

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 10 «Ласточка» г. Сальска

ПРИНЯТА
педагогическим советом
МДОУ № 10 «Ласточка г. Сальска
Протокол № 1 от 29.08.2023 г

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий
МДОУ № 10 «Ласточка г. Сальска
Скалица Е. М.
Приказ № 55 от 31.08.2023 г.



Рабочая программа

музыкального руководителя
для детей от 2-х лет до 7-ми лет
образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»
раздел «Музыкальная деятельность»

Составитель:
Музыкальный руководитель
Первой квалификационной категории
Богославская С.А

г. Сальска
2023 год

СОДЕРЖАНИЕ

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ		5
II. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ		7
2.1.	Пояснительная записка	7
2.2.	Планируемые результаты реализации Программы	9
2.3.	Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов	13
III. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ		16
3.1.	Задачи и содержание образования по направлению «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность»	16
3.2.	Вариативные формы, методы и средства реализации Программы	33
3.3.	Применяемые образовательные технологии	40
3.4.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	44
3.5.	Способы и направления поддержки детской инициативы	51
3.6.	Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями обучающихся	53
3.7.	Направления и задачи коррекционно-развивающей работы	58
3.8.	Рабочая программа воспитания	65
3.8.1.	Пояснительная записка	65
3.8.2.	Целевой раздел Программы воспитания	66
3.8.2.1.	Цели и задачи воспитания посредством музыкального искусства	66
3.8.2.2.	Направления воспитания в музыкальной деятельности	68
3.8.2.3.	Целевые ориентиры воспитания	70
3.8.3.	Содержательный раздел Программы воспитания	73
3.8.3.1.	Уклад образовательной организации	74
3.8.3.1.	Воспитывающая музыкальная среда	75

3.2.		
3.8. 3.3.	Общности образовательной организации по музыкальному развитию дошкольников	76
3.8. 3.4.	Задачи воспитания в образовательных областях	78
3.8. 3.5.	Формы совместной деятельности в образовательной организации	81
3.8. 3.6.	Организация предметно-пространственной среды	87
3.8. 3.7.	Социальное партнерство	91
3.8. 4.	Организационный раздел Программы воспитания	93
3.8. 4.1.	Кадровое обеспечение	93
3.8. 4.2.	Нормативно-методическое обеспечение	94
3.8. 4.3.	Требования к условиям работы с особыми категориями детей	98
IV. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ		99
4.1.	Психолого-педагогические условия реализации Программы	9
4.2.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	101
4.3.	Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	104
4.4.	Кадровые условия реализации Программы	125
4.5.	Организация образовательного процесса	130
4.6.	Календарный план воспитательной работы	134
IV. КРАТКАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОГРАММЫ		142
V. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ		146
5.1	Перспективное планирование образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направление «Музыка» группа общеразвивающей направленности для детей 1,5-3 лет на 2023-2024 уч. год	

5.2	Перспективное планирование образовательной области «Художественно - эстетическое развитие», направление «Музыка» группа общеразвивающей направленности для детей 3-4 лет на 2023-2024 уч. Год	162
5.3	Перспективное планирование образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направление «Музыка» группа общеразвивающей направленности для детей 4-5 лет на 2023-2024 уч. год	186
5.4	Перспективное планирование образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направление «Музыка» группа общеразвивающей направленности для детей 5-6 лет на 2023-2024 уч. год	211
5.5	Перспективное планирование образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направление «Музыка» группа общеразвивающей направленности для детей 6-7 лет на 2023-2024 уч. год	235

I. Общие положения

Рабочая программа (далее – Программа) раскрывает содержание и организацию образовательной деятельности для детей раннего и дошкольного возраста по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность», в Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение города Сальска Детский сад № 10 «Ласточка» (далее - ДОО).

Программа разработана в соответствии с Федеральной образовательной программой дошкольного образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 г. № 1028, (далее – ФОП) и Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155, в редакции от 08.11.2022, (далее – ФГОС ДО).

При разработке Программы учитывались следующие **нормативно-правовые документы:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023)
- Федеральный закон от 24.09.2022 № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” и статью 1 Федерального закона “Об обязательных требованиях в Российской Федерации”»
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” по вопросам воспитания обучающихся»
- Приказ Минпросвещения России от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 28.12.2022 № 71847)
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержден приказом Министерства образования и науки России от 17 октября 2013г. № 1155 (с изм. на 08.11.2022);
- Указ Президента Российской Федерации Путина В.В. от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования по обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Образовательная программа ДОО ;
- Устав и локально-нормативные акты ДОО

В Программе содержатся целевой, содержательный и организационный разделы.

В целевом разделе представлены: цели, задачи, принципы её формирования; планируемые результаты освоения Программы в раннем, дошкольном возрастах, а также на этапе завершения освоения Программы; педагогическая диагностика достижения планируемых результатов.

Содержательный раздел включает задачи и содержание образования по направлению «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность».

В нем представлено описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы. Включены образовательные технологии, способствующие музыкальному развитию дошкольников.

Указаны особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик, а также способы поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности.

Показаны особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями обучающихся. Даны направления и задачи коррекционно-развивающей работы.

В содержательный раздел Программы входит рабочая программа воспитания, которая раскрывает задачи и направления воспитательной работы в рамках музыкального искусства, предусматривает приобщение детей к российским традиционным духовным ценностям в процессе музыкальной деятельности.

Организационный раздел Программы включает описание психолого-педагогических и кадровых условий реализации Программы, организацию развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале и в группах детского сада, материально-техническое обеспечение.

Раздел содержит примерный перечень музыкальных произведений для использования в образовательной работе в разных возрастных группах. Представлены особенности организации образовательного процесса и календарный план воспитательной работы.

Программа строится на принципе лично­стно–развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми. Материал распределяется по возрастным группам (дети от 2-х лет до 7-ми лет) и видам музыкальной деятельности. Педагогическая и коррекционная работа, представленная в Программе, обеспечивает всестороннее музыкальное развитие дошкольников.

II. Целевой раздел Программы

2.1. Пояснительная записка

Содержание Программы направлено на реализацию целей и задач:

Цель Программы:
Музыкальное развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей русского народа, исторических и национально-культурных традиций.
Основные задачи:
<ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать музыкальные знания и навыки в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям. 2. Развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. 3. Развивать исполнительские и творческие способности. 4. Развивать эмоциональную отзывчивость и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности. 5. Воспитывать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру посредством приобщения к музыкальному искусству.
Задачи с учетом специфики региональных и социокультурных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность с дошкольниками
<ol style="list-style-type: none"> 1. Приобщать дошкольников к культурному и музыкальному наследию своего края: образцам народного фольклора, народным художественным промыслам, культурным музыкальным традициям. 2. Вовлекать детей в художественно - творческую деятельность регионального содержания. 3. Развивать предпосылки ценностно - смыслового восприятия и понимания ближайшего окружающего мира посредством музыкального искусства. 4. Воспитывать уважение к своему дому, малой Родине.
Интеграция задач с другими образовательными областями

Образовательная область	Программные задачи
Социально-коммуникативное развитие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать представления о музыкальном искусстве. 2. Формировать позитивные установки к различным видам творчества. 3. Способствовать самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий в процессе музыкальной деятельности. 4. Приобщать к моральным и нравственным ценностям посредством музыкального искусства. 5. Развивать общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.
Познавательное развитие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать целостную картину мира средствами музыки. 2. Формировать первичные представления о звучании, ритме, темпе. 3. Формировать знания об отечественных традициях и праздниках. 4. Развивать воображение и творческую активность в музыкальных видах деятельности. 5. Развивать интерес и познавательную мотивацию к музыкальному искусству.
Речевое развитие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обогащать словарь музыкальными терминами. 2. Развивать речь как средство общения и культуры в процессе обсуждения музыкальных произведений. 3. Развивать звуковую и интонационную культуру речи.
Художественно-эстетическое развитие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать элементарные представления о музыкальных жанрах. 2. Способствовать становлению эстетического восприятия к окружающему миру. 3. Развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкальных произведений. 4. Развивать самостоятельную творческую деятельность. 5. Развивать детское музыкальное творчество.
Физическое развитие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать опыт в двигательной деятельности. 2. Содействовать становлению целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере. 3. Способствовать освоению основных движений (ходьбы, бега, прыжков, поворотов в обе стороны). 4. Развивать гибкость, равновесие, координацию движений, крупную и мелкую моторику обеих рук.

	5. Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье.
--	---

Принципы реализации Программы

- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение музыкальной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в музыкальном воспитании детей раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников;
- признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы и самостоятельности детей в различных видах музыкальной деятельности;
- сотрудничество ДОО с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в процессе музыкальной деятельности;
- возрастная адекватность музыкального образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учёт этнокультурной ситуации развития детей.

2.2. Планируемые результаты реализации Программы

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного возраста и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребёнка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений.

Поэтому планируемые результаты освоения Федеральной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (раздел «Музыкальная деятельность»), представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

В соответствии с периодизацией психического развития ребёнка согласно культурно-исторической психологии, дошкольное детство подразделяется на два возраста: ранний (от одного года до трех лет) и дошкольный возраст (от трех до семи лет).

Обозначенные в Федеральной программе возрастные ориентиры «к трем годам» и так далее имеют условный характер, что предполагает широкий возрастной диапазон для достижения ребёнком планируемых результатов. Это связано с неустойчивостью,

гетерохронностью и индивидуальным темпом психического развития детей в дошкольном детстве, особенно при прохождении критических периодов. По этой причине ребёнок может продемонстрировать обозначенные в планируемых результатах возрастные характеристики развития раньше или позже заданных возрастных ориентиров.

Степень выраженности возрастных характеристик возможных достижений может различаться у детей одного возраста по причине высокой индивидуализации их психического развития и разных стартовых условий освоения образовательной программы. Обозначенные различия не должны быть констатированы как трудности ребёнка в освоении образовательной программы ДОО и не подразумевают его включения в соответствующую целевую группу.

Планируемые результаты по ФОП

Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам)	
<ul style="list-style-type: none"> - у ребёнка развита крупная моторика, он активно использует освоенные ранее движения, начинает осваивать бег, прыжки, повторяет за взрослым простые имитационные упражнения, понимает указания взрослого, выполняет движения по зрительному и звуковому ориентирам; с желанием играет в подвижные игры; - ребёнок стремится к общению со взрослыми, реагирует на их настроение; ребёнок проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им; играет рядом; - ребёнок проявляет интерес к стихам, сказкам, повторяет отдельные слова и фразы за взрослым; - ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения; - ребёнок эмоционально откликается на красоту природы и произведения искусства. 	
Планируемые результаты в дошкольном возрасте	
К четырем годам	К пяти годам
<ul style="list-style-type: none"> - ребёнок проявляет элементы самостоятельности в двигательной деятельности, с интересом включается в подвижные игры, стремится к выполнению правил и основных ролей в игре, выполняет простейшие правила построения и перестроения, выполняет ритмические упражнения под музыку; 	<ul style="list-style-type: none"> - ребёнок с удовольствием рассказывает о себе, своих желаниях, достижениях, семье, семейном быте, традициях; активно участвует в мероприятиях и праздниках, готовящихся в группе, в ДОО, имеет представления о малой родине, названии населенного пункта, улицы, некоторых памятных местах; - ребёнок проявляет интерес к различным видам искусства,

<ul style="list-style-type: none"> - ребёнок охотно включается в совместную деятельность со взрослым, подражает его действиям, отвечает на вопросы взрослого и комментирует его действия в процессе совместной деятельности; - ребёнок совместно со взрослым пересказывает знакомые сказки, короткие стихи; - ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении; - ребёнок активно взаимодействует со сверстниками в игре, принимает на себя роль и действует от имени героя, строит ролевые высказывания, использует предметы - заместители, разворачивает несложный игровой сюжет из нескольких эпизодов; - ребёнок в дидактических играх действует в рамках правил, в театрализованных играх разыгрывает отрывки из знакомых сказок, рассказов, передает интонацию и мимические движения. 	<p>эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства; - ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности); - ребёнок называет роль до начала игры, обозначает новую роль по ходу игры, активно использует предметы-заместители, предлагает игровой замысел и проявляет инициативу в развитии сюжета, активно включается в ролевой диалог, проявляет творчество в создании игровой обстановки.
<p>К шести годам</p>	<p>Планируемые результаты на этапе завершения освоения Программы (к концу дошкольного возраста):</p>
<ul style="list-style-type: none"> - ребёнок способен различать разные эмоциональные состояния взрослых и сверстников, учитывает их в своем поведении, откликается на просьбу помочь, в оценке поступков опирается на нравственные представления; - ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием 	<ul style="list-style-type: none"> - ребёнок проявляет элементы творчества в двигательной деятельности; ребёнок проявляет нравственно-волевые качества, самоконтроль и может осуществлять анализ своей двигательной деятельности; - ребёнок владеет средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками; способен понимать и учитывать интересы

<p>занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий; - ребёнок согласовывает свои интересы с интересами партнеров в игровой деятельности, умеет предложить и объяснить замысел игры, комбинировать сюжеты на основе разных событий, создавать игровые образы, управлять персонажами в режиссерской игре. 	<p>и чувства других; договариваться и дружить со сверстниками; старается разрешать возникающие конфликты конструктивными способами;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ребёнок способен откликаться на эмоции близких людей, проявлять эмпатию (сочувствие, сопереживание, содействие); - ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности; - ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве; - ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности; - ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах; - ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, предлагает и объясняет замысел игры, комбинировать сюжеты на основе реальных, вымышленных событий, выполняет несколько ролей в одной игре, подбирает разные средства для создания игровых образов, согласовывает свои интересы с интересами партнеров по игре, управляет персонажами в режиссерской игре.
---	---

**Планируемые результаты с учетом специфики региональных условий,
в которых осуществляется музыкальная образовательная деятельность с дошкольниками**

Планируемые результаты освоения регионального содержания

1. Сформированы знания о фольклоре, музыкальных традициях, праздниках и народных промыслах родного края.
2. Сформированы навыки исполнения танцевальных движений народов, проживающих в регионе.
3. Сформировано эмоционально - ценностное отношение и чувство сопричастности к семье, к родному городу (поселку), к природе, культуре на основе произведений музыкального искусства, посвященных малой Родине.
4. Дети знакомы с произведениями региональных композиторов, творчеством музыкантов, певцов.
5. Развито чувство сопричастности к достижениям уроженцев своего края, которые внесли вклад в развитие культуры, образования, искусства, спорта, к подвигам земляков - защитников Родины.
6. Развито эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира.
7. Развита эмоциональная отзывчивость и интерес к музыкальному искусству.
8. С удовольствием принимает участие в различных музыкальных мероприятиях регионального характера.

2.3. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребёнка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику музыкального развития, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения Программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- планируемые результаты освоения основной образовательной программы ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на разных этапах дошкольного детства;

- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;

- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся.

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

В теории и практике музыкального образования принято определять уровень музыкального развития дошкольников по диагностике, основанной на выявлении трех основных музыкальных способностей – ладового чувства, чувства ритма и музыкально-слуховых представлений.

Развитие музыкальных способностей – это ключевое направление музыкального образования детей.

Диагностика музыкальных способностей проводится два раза в год (в сентябре и мае) по методике Радыновой О.П., Катинене А.И. и Палавандишвили М.Л. (Источник:Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. Учебное пособие. - М.: Академия, 1998. - 240 с.).

Основная задача заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольной организации по ОО «Художественно - эстетическое развитие» (раздел «Музыкальная деятельность»).

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной музыкальной деятельности.

Диагностика развития музыкальных способностей детей раннего и дошкольного возраста
(поРадыновой О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л.)

Дети 2-3 лет	Дети 3-4 лет	Дети 5-7лет
1. Ладовое чувство	1. Ладовое чувство	1. Ладовое чувство

<ul style="list-style-type: none"> -при слове «музыка» проявляет устойчивый интерес; - может слушать музыку около 20 секунд; -отдельными проявлениями показывает свое отношение к музыке; -развита эмоциональная отзывчивость на музыку контрастного характера. 	<ul style="list-style-type: none"> - просьба повторить; -наличие любимых произведений; -узнавание знакомой мелодии; -высказывания о характере музыки (двухчастная форма); - узнавание знакомой мелодии по фрагменту; - определение окончания мелодии (для детей средней группы); - определение правильности интонации в пении у себя и у других (для детей средней группы). 	<ul style="list-style-type: none"> - просьба повторить, наличие любимых произведений; - эмоциональная активность во время звучания музыки; - высказывания о музыке с контрастными частями (использование образных сравнений, «словаря эмоций»); - узнавание знакомой мелодии по фрагменту; - определение окончания мелодии; - окончание на тонике начатой мелодии.
<p>2. Музыкально - слуховые представления:</p>	<p>2. Музыкально - слуховые представления:</p>	<p>2. Музыкально - слуховые представления:</p>
<ul style="list-style-type: none"> - в пении подражает отдельным интонациям взрослого; - включается в пение песен с повторяющимися простыми словами. 	<ul style="list-style-type: none"> - пение (подпевание) знакомой мелодии с сопровождением (для детей младшей группы – выразительное подпевание); - воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне (для детей средней группы). 	<ul style="list-style-type: none"> - пение малознакомой мелодии без сопровождения; - подбор по слуху на металлофоне хорошо знакомой попевки; - подбор по слуху малознакомой попевки.
<p>3. Чувство ритма:</p>	<p>3. Чувство ритма:</p>	<p>3. Чувство ритма:</p>

<ul style="list-style-type: none"> - воспроизведение в хлопках, притопах ритмического рисунка мелодии; - соответствие эмоциональной окраски и ритма движений характеру и ритму музыки с контрастными частями. 	<ul style="list-style-type: none"> - воспроизведение в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии; - соответствие эмоциональной окраски и ритма движений характеру и ритму музыки с контрастными частями. 	<ul style="list-style-type: none"> - воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах); - выразительность движений и соответствие их характеру музыки с малоконтрастными частями;
---	--	---

III. Содержательный раздел Программы

3.1. Задачи и содержание образования по ОО «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность»

Программа определяет содержательные линии музыкального образования, реализуемые в детском саду по ОО «Художественно - эстетическое развитие», в разделе «Музыкальная деятельность».

Сформулированы задачи и содержание образовательной деятельности, предусмотренные для освоения в каждой возрастной группе детей в возрасте от двух лет до семи лет.

От 2 лет до 3 лет	
Основные задачи	Содержание образовательной деятельности
<p>приобщение к искусству: развивать у детей художественное восприятие (слушать и испытывать радость) в процессе ознакомления с произведениями музыкального</p>	<p>Приобщение к искусству. Педагог развивает у детей художественное восприятие; воспитывает эмоциональную отзывчивость на доступные пониманию детей произведения. Педагог воспитывает интерес к природе и отражению представлений</p>

искусства;
развивать интерес, внимание, любознательность,

стремление к эмоциональному отклику детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов и явлений окружающей действительности;
развивать отзывчивость на доступное понимание произведений искусства, интерес к музыке (в процессе прослушивания классической и народной музыки);
поддерживать интерес к малым формам фольклора (пестушки, заклички, прибаутки);
поддерживать стремление детей выражать свои чувства и впечатления на основе эмоционально содержательного восприятия доступных для понимания произведений искусства;

музыкальная деятельность:

воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;
приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;

театрализованная деятельность:

пробуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем (кукла Катя показывает концерт), расширения контактов со взрослым (бабушка приглашает на деревенский двор);
побуждать детей отзываться на игры-действия со

(впечатлений) в доступной музыкальной деятельности.

Музыкальная деятельность.

1) Слушание: педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

2) Пение: педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.

3) Музыкально - ритмические движения: педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Театрализованная деятельность.

Педагог пробуждает интерес детей к театрализованной игре, создает условия для её проведения. Формирует умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей. Педагог учит детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением). Знакомит детей с приемами вождения настольных кукол. Учит сопровождать движения простой песенкой. Педагог поощряет у детей желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами

<p>звучающими (живой и неживой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм); способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами - игрушками; развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них; способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев; создавать условия для систематического восприятия театрализованных выступлений педагогического театра (взрослых).</p> <p>культурно-досуговая деятельность: создавать эмоционально-положительный климат в группе и ДОО, обеспечение у детей чувства комфорта, уюта и защищенности; формировать умение самостоятельной работы детей с художественными материалами; привлекать детей к активному участию в играх, театрализованных представлениях, забавах, развлечениях и праздниках; развивать умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них; формировать навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.</p>	<p>как внешними символами роли.</p> <p>Культурно - досуговая деятельность. Педагог создает эмоционально-положительный климат в группе и ДОО для обеспечения у детей чувства комфорта, уюта и защищенности; формирует у детей умение самостоятельной работы детей с художественными материалами. Привлекает детей к активному участию в играх с пением, театрализованных представлениях (кукольный театр; инсценирование русских народных сказок), забавах, развлечениях (тематических, спортивных) и праздниках. Развивает умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них. Формирует навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.</p>
<p>От 3 лет до 4 лет</p>	

Основные задачи	Содержание образовательной деятельности
<p>приобщение к искусству: продолжать развивать художественное восприятие, подводить детей к восприятию произведений искусства; воспитывать интерес к искусству; формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством; развивать у детей эстетические чувства при восприятии музыки; содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на красоту окружающего мира, выраженного в произведениях искусства; формировать патриотическое отношение и чувство сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной деятельности; знакомить детей с элементарными средствами выразительности в музыке, театрализованной деятельности; приобщать детей к участию в концертах, праздниках в семье и ДОО: исполнение танца, песни, чтение стихов;</p> <p>музыкальная деятельность: развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем; формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в</p>	<p>Приобщение к искусству. 1) Педагог подводит детей к восприятию произведений искусства, содействует возникновению эмоционального отклика на музыкальные и фольклорные произведения. Знакомит детей с элементарными средствами музыкальной выразительности. 2) Педагог формирует у детей патриотическое отношение и чувства сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, театрализованной деятельности. 3) Педагог развивает у детей эстетическое восприятие, умение видеть красоту и своеобразие окружающего мира, вызывать у детей положительный эмоциональный отклик на красоту природы, поддерживать желание отображать полученные впечатления в музыкальной деятельности.</p> <p>Музыкальная деятельность. 1) Слушание: педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие). 2) Пение: педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно). 3) Песенное творчество: педагог учит детей допевать мелодии колыбельных</p>

движении под музыку;
учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;
поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

театрализованная деятельность:
воспитывать у детей устойчивый интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для её проведения;
формировать положительные, доброжелательные, коллективные взаимоотношения;
формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей;
формировать умение у детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением).
познакомить детей с различными видами театра (кукольным, настольным, пальчиковым, театром теней, театром на фланелеграфе);
знакомить детей с приемами вождения настольных кукол; формировать у детей умение сопровождать движения простой песенкой; вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли;

песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

4) Музыкально - ритмические движения:

педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее;
педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;
педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);

5) Игра на детских музыкальных инструментах:

педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения;
поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты,

<p>формировать у детей интонационную выразительность речи в процессе театрально-игровой деятельности;</p> <p>развивать у детей диалогическую речь в процессе театрально - игровой деятельности;</p> <p>формировать у детей умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях;</p> <p>формировать у детей умение использовать импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках;</p> <p>культурно - досуговая деятельность:</p> <p>способствовать организации культурно-досуговой деятельности детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых;</p> <p>помогать детям организовать свободное время с интересом;</p> <p>создавать условия для активного и пассивного отдыха;</p> <p>создавать атмосферу эмоционального благополучия в культурно-досуговой деятельности;</p> <p>развивать интерес к просмотру кукольных спектаклей, прослушиванию музыкальных произведений;</p> <p>формировать желание участвовать в праздниках и развлечениях; формировать основы праздничной культуры и навыки общения в ходе праздника и развлечения.</p>	<p>длительности, тембра.</p> <p>Театрализованная деятельность.</p> <p>Педагог формирует у детей интерес к театрализованной деятельности, знакомит детей с различными видами театра (настольный, плоскостной, театр игрушек) и умением использовать их в самостоятельной игровой деятельности. Учит передавать песенные, танцевальные характеристики персонажей (ласковая кошечка, мишка косолапый, маленькая птичка и так далее). Формирует умение использовать в игре различные шапочки, воротники, атрибуты. Педагог поощряет участие детей в играх-драматизациях, формирует умение следить за сюжетом.</p> <p>Культурно - досуговая деятельность.</p> <p>1) Педагог организует культурно - досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых.</p> <p>2) Педагог учит детей организовывать свободное время с пользой. Развивает умение проявлять интерес к различным видам досуговой деятельности, создает атмосферу эмоционального благополучия. Побуждает к участию в развлечениях (играх- забавах, музыкальных рассказах, просмотрах настольного театра и так далее). Формирует желание участвовать в праздниках. Педагог знакомит с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий.</p>
<p>От 4 лет до 5 лет</p>	

Основные задачи	Содержание образовательной деятельности
<p>приобщение к искусству: продолжать развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе ознакомления с музыкальными произведениями; развивать воображение, художественный вкус; формировать у детей умение сравнивать произведения различных видов искусства; развивать отзывчивость и эстетическое сопереживание на красоту окружающей действительности; развивать у детей интерес к музыкальному искусству как виду творческой деятельности человека; познакомить детей с жанрами музыкального искусства, средствами музыкальной выразительности; формировать понимание красоты музыкального произведения, потребность общения с музыкой; формировать у детей интерес к детским спектаклям; желание посещать концерты, театр; приобщать детей к лучшим образцам отечественного и мирового музыкального искусства, воспитывать патриотизм и чувства гордости за свою страну, край в процессе ознакомления с различными видами музыкального искусства;</p> <p>музыкальная деятельность: продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную</p>	<p>Приобщение к искусству. 1) Педагог продолжает приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему; поощряет выражение эстетических чувств, проявление эмоций при прослушивании произведений музыкального фольклора; знакомит детей с творческими профессиями (артист, художник, композитор, писатель); педагог, в процессе ознакомления детей с музыкальным искусством, воспитывает патриотизм и чувства гордости за свою страну, край. 2) Педагог учит узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в музыкальных образах; развивает у детей умение различать жанры музыкального искусства; учит детей выделять и называть основные средства выразительности и создавать свои художественные образы музыкальной деятельности. 3) Педагог знакомит детей с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, заклички). 9) Педагог поощряет проявление детских предпочтений: выбор детьми любимых песен, танцев, хороводов, пояснение детьми выбора.</p> <p>Музыкальная деятельность. 1) Слушание: педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.</p> <p>2) Пение: педагог учит детей выразительно пению, формирует умение петь</p>

<p>отзывчивость при восприятии музыкальных произведений; обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры; воспитывать слушательскую культуру детей; развивать музыкальность детей; воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте; поддерживать у детей интерес к пению; способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании; способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах; поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;</p> <p>театрализованная деятельность: продолжать развивать интерес детей к театрализованной деятельности; формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей; учить элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика); познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и другое); формировать у детей простейшие образно-</p>	<p>протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).</p> <p>3) Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.</p> <p>4) Музыкально-ритмические движения: педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки; продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).</p> <p>5) Развитие танцевально-игрового творчества: педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.</p> <p>6) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне; способствует реализации музыкальных способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).</p>
--	---

выразительные умения, имитировать характерные движения сказочных животных;
развивать эстетический вкус, воспитывать чувство прекрасного, побуждать нравственно-эстетические и эмоциональные переживания;
побуждать интерес творческим проявлениям в игре и игровому общению со сверстниками.

культурно - досуговая деятельность:

развивать умение организовывать свободное время с пользой; поощрять желание заниматься интересной самостоятельной деятельностью, отмечать красоту окружающего мира (кружение снежинок, пение птиц, шелест деревьев и прочее) и передавать это в музыкальной деятельности;
развивать интерес к развлечениям, знакомящим с культурой и традициями народов страны; осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству; приобщать к праздничной культуре, развивать желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных); формировать чувства причастности к событиям, происходящим в стране;
развивать индивидуальные творческие способности и художественные наклонности ребёнка;
вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах.

Театрализованная деятельность.

Педагог продолжает развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность передавать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей). Организует с детьми игровые этюды для развития восприятия, воображения, внимания, мышления. Педагог учит детей разыгрывать простые представления на основе знакомого литературного и сказочного сюжета; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест). Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Развивает навык режиссерской игры, создавая для этого специальные условия (место, материалы, атрибуты). Побуждает детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и различные виды театра (бибабо, настольный, плоскостной). Поощряет проявление инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставляет возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа. Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Способствует разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребёнком ролей. Педагог продолжает использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.

Культурно - досуговая деятельность.

Педагог развивает умение детей организовывать свой досуг с пользой. Осуществляет патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству. Побуждает к самостоятельной организации выбранного вида музыкальной деятельности. Вовлекает детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль и прочее). Знакомит с традициями и культурой народов страны, воспитывает чувство гордости за свою страну (населенный пункт). Приобщает к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных). Развивает творческие способности.

	Активизирует желание посещать творческие объединения дополнительного образования. Педагог развивает индивидуальные творческие способности и музыкальные наклонности детей. Педагог привлекает детей к процессу подготовки разных видов развлечений; формирует желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах. В процессе организации и проведения развлечений педагог заботится о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом.
От 5 лет до 6 лет	
Основные задачи	Содержание образовательной деятельности
<p>приобщение к искусству: продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, интерес к искусству; умение наблюдать и оценивать прекрасное в окружающей действительности, природе; развивать эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях музыкального искусства и собственной исполнительской деятельности; способствовать освоению эстетических оценок, суждений; формировать духовно-нравственные качества, в процессе ознакомления с различными жанрами музыкального искусства духовно-нравственного содержания; развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать музыкальную деятельность;</p>	<p>Приобщение к искусству. 1) Педагог продолжает формировать у детей интерес к музыке, народному искусству, воспитывать эмоционально-ценностное отношение к музыкальным произведениям. Развивает у детей эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений, формирует умение выделять их выразительные средства. Учит соотносить художественный образ и средства выразительности, подбирать материал и пособия для самостоятельной музыкальной деятельности. 2) Педагог продолжает развивать у детей стремление к познанию культурных традиций через творческую деятельность (музыкальную, театрализованную, культурно-досуговую). 3) Педагог формирует духовно-нравственные качества в процессе ознакомления с различными жанрами музыки духовно-нравственного содержания; 4) Педагог формирует у детей умение выделять и использовать в своей музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства. 5) Знакомит с творчеством русских и зарубежных композиторов, а также</p>

продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую деятельность;
продолжать знакомить детей с жанрами музыкального искусства;
расширять представления детей о народном искусстве, музыкальном фольклоре; развивать интерес к участию в фольклорных праздниках; уметь называть вид художественной деятельности, профессию и людей, которые работают в том или ином виде искусства;
поддерживать личностные проявления детей в процессе освоения музыкального искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество.

музыкальная деятельность:

продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;
формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
развивать у детей умение творческой

детских композиторов-песенников (И.С. Бах, В.А. Моцарт, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, С.С. Прокофьев, В.Я. Шаинский и другими).

- 6) Педагог расширяет представления детей о музыкальном фольклоре. Знакомит детей с видами и жанрами фольклора. Поощряет участие детей в фольклорных развлечениях и праздниках.
- 8) Педагог поощряет активное участие детей в музыкальной деятельности как по собственному желанию, так и под руководством взрослых.
- 9) Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях, их значении, особенностях: художник, композитор, музыкант, актер, артист балета и другие. Педагог закрепляет и расширяет знания детей о телевидении, музеях, театре, цирке, кино; формирует желание посещать их.

Музыкальная деятельность.

1) Слушание: педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

2) Пение: педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

3) Песенное творчество: педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности; способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей; развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;

театрализованная деятельность:

знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее); знакомить детей с театральной терминологией (акт, актер, антракт, кулисы и так далее); развивать интерес к сценическому искусству; создавать атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребёнка; развивать личностные качества (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; способствовать развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее); создавать условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживать инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов;

культурно - досуговая деятельность:

развивать желание организовывать свободное время с интересом и пользой. Формировать основы

4) Музыкально - ритмические движения: педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально - образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.

5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

6) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям. Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребёнка.

Театрализованная деятельность.

Педагог продолжает знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее); расширяет представления

<p>досуговой культуры во время игр, творчества, прогулки и прочее; создавать условия для проявления культурных потребностей и интересов, а также их использования в организации своего досуга; формировать понятия праздничный и будний день, понимать их различия; знакомить с историей возникновения праздников, воспитывать бережное отношение к народным праздничным традициям и обычаям; развивать интерес к участию в праздничных программах и вызывать желание принимать участие в подготовке помещений к ним (украшение флажками, гирляндами, цветами и прочее); формировать внимание и отзывчивость к окружающим людям во время праздничных мероприятий (поздравлять, приглашать на праздник, готовить подарки и прочее); воспитывать интерес к народной культуре, продолжать знакомить с традициями народов страны; воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях; поддерживать интерес к участию в творческих объединениях дополнительного образования в ДОО и вне её.</p>	<p>детей в области театральной терминологии (акт, актер, антракт, кулисы и так далее). Способствует развитию интереса к сценическому искусству, создает атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребёнка, поддерживает различные творческие группы детей. Развивает личностные качества (коммуникативные навыки, партнёрские взаимоотношения). Способствует развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее). Создает условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживает инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.</p> <p>Культурно-досуговая деятельность. Педагог развивает желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие потребности в музыке (пение, музыкально-ритмическая, музыкально-игровая деятельность и так далее). Формирует у детей основы праздничной культуры. Знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям. Поддерживает желание участвовать в оформлении помещений к празднику. Формирует внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости). Педагог знакомит с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны. Поощряет желание участвовать в народных праздниках и развлечениях.</p>
<p>От 6 лет до 7 лет</p>	
<p>Основные задачи</p>	<p>Содержание образовательной деятельности</p>

приобщение к искусству:

продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус; формировать у детей предпочтения в области музыкальной, театрализованной деятельности;

воспитывать уважительное отношение и чувство гордости за свою страну, в процессе ознакомления с разными видами искусства;

формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными жанрами музыкального искусства;

формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки, изобразительного искусства гражданственно-патриотического содержания;

формировать гуманное отношение к людям и окружающей природе;

формировать духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к культурному наследию своего народа;

закреплять у детей знания об искусстве как виде творческой деятельности людей;

помогать детям различать народное и профессиональное искусство;

формировать у детей основы художественной культуры;

расширять знания детей о музыке, театре;

расширять знания детей о творчестве известных композиторов; расширять знания детей о творческой деятельности, её особенностях;

Приобщение к искусству.

- 1) Педагог продолжает развивать у детей эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах музыкальной деятельности. Поощряет активное участие детей в музыкальной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого.
- 2) Педагог воспитывает гражданско-патриотические чувства средствами различных жанров музыкального искусства.
- 3) Педагог продолжает знакомить детей с историей музыки, формирует умение различать народное и профессиональное искусство.
- 4) Педагог воспитывает интерес к национальным и общечеловеческим ценностям, культурным традициям народа в процессе знакомства с классической и народной музыкой. Воспитывает любовь и эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства.
- 5) Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях (художник, композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра, архитектор и тому подобное).
- 7) Педагог продолжает знакомить детей с творчеством русских композиторов (Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, А.П. Бородин и другие), зарубежных композиторов (А. Вивальди, Ф. Шуберт, Э. Григ, К. Сен-Санс другие), композиторов-песенников (Г. А. Струве, А. Л. Рыбников, Г.И. Гладков, М.И. Дунаевский и другие).

Музыкальная деятельность.

1) Слушание: педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

называть виды художественной деятельности, профессию деятеля искусства;

музыкальная деятельность:

воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;

продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;

развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;

развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;

продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;

формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;

совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух;

способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;

развивать у детей навык движения под музыку;

обучать детей игре на детских музыкальных инструментах; знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями; формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки

2) Пение: педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

3) Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

4) Музыкально - ритмические движения: педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

6) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в

в быту и на досуге;

театрализованная деятельность

продолжать приобщение детей к театральному искусству через знакомство с историей театра, его жанрами, устройством и профессиями;
продолжать знакомить детей с разными видами театрализованной деятельности;
развивать у детей умение создавать по предложенной схеме и словесной инструкции декорации и персонажей из различных материалов (бумага, ткань, бросового материала и прочее);
продолжать развивать у детей умение передавать особенности характера персонажа с помощью мимики, жеста, движения и интонационно-образной речи;
продолжать развивать навыки кукловодства в различных театральных системах (перчаточными, тростевыми, марионеткам и так далее);
формировать умение согласовывать свои действия с партнерами, приучать правильно оценивать действия персонажей в спектакле;
поощрять желание разыгрывать в творческих театральных, режиссерских играх и играх драматизациях сюжетов сказок, литературных произведений, внесение в них изменений и придумывание новых сюжетных линий, введение новых персонажей, действий;
поощрять способность творчески передавать образ в играх драматизациях, спектаклях;

культурно - досуговая деятельность:

продолжать формировать интерес к полезной деятельности в свободное время (отдых,

оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

7) Педагог активизирует использование песен, музыкально - ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребёнка.

Театрализованная деятельность.

Педагог развивает самостоятельность детей в организации театрализованных игр; поддерживает желание самостоятельно выбирать литературный и музыкальный материал для театральной постановки; развивает проявление инициативы изготовления атрибутов и декораций к спектаклю; умение распределять между собой обязанности и роли; развивает творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения; использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). Воспитывает любовь к театру. Педагог учит детей использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, театр на ложках, картинок, перчаточный, кукольный и другое). Воспитывает навыки театральной культуры, приобщает к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывает о театре, театральных профессиях. Знакомит со средствами погружения в художественные образы (музыка, слово, хореография, декорации, костюм, грим и другое) и возможностями распознавать их особенности. Педагог учит детей использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре. Развивает воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей. Педагог формирует умение выразительно передавать в действии, мимике, пантомимике, интонации эмоциональное состояние персонажей.

Культурно-досуговая деятельность.

Педагог продолжает формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (рассматривание иллюстраций, просмотр анимационных

<p>творчество, самообразование); развивать желание участвовать в подготовке и участии в развлечениях, соблюдая культуру общения (доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение); расширять представления о праздничной культуре народов России, поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях (календарных, государственных, народных); воспитывать уважительное отношение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки; формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой деятельности; поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования различной направленности (танцевальный кружок, хор, музыкальная студия и прочее).</p>	<p>фильмов, слушание музыки и так далее). Развивает активность детей в участии в подготовке развлечений. Формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями. Педагог расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов. Формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности. Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт. Поощряет реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования.</p>
<p>Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает: воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями); приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры; становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка; создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности; формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми; создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).</p>	

3.2. Вариативные формы, методы и средства реализации Программы

Формы, способы, методы и средства реализации Программы определены в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов.

Формы реализации Программы(по ФОП ДО)

В раннем возрасте (2 - 3 года):
<ul style="list-style-type: none">- предметная деятельность (орудийно - предметные действия с погремушкой, музыкальным молоточком и др.);- ситуативно - деловое общение со взрослым и эмоционально-практическое со сверстниками под руководством взрослого;- двигательная деятельность (ходьба, бег, приседания, простые подвижные игры и др.);- игровая деятельность (отобразительная и сюжетно - образительная игра, игры с музыкальными игрушками);- речевая (понимание речи взрослого, слушание и понимание стихов, текстов песен, активная речь);- музыкальная деятельность (слушание музыки и исполнительство, музыкально - ритмические движения).
В дошкольном возрасте (3 года - 8 лет):
<ul style="list-style-type: none">- игровая деятельность (сюжетно - ролевая, театрализованная, режиссерская, дидактическая, подвижная и другие);- общение со взрослым (ситуативно - деловое, внеситуативно - познавательное, внеситуативно - личностное) и сверстниками (ситуативно - деловое, внеситуативно - деловое);- речевая деятельность (слушание речи взрослого и сверстников, активная диалогическая и монологическая речь);- познавательно-исследовательская деятельность и музыкальное экспериментирование;- двигательная деятельность (основные виды движений, общеразвивающие и спортивные упражнения, подвижные и элементы спортивных игр и другие);

- музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Формы реализации Программы по видам музыкальной деятельности

«Слушание»

Режимные моменты	Музыкальные занятия	Самостоятельная деятельность детей
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания; - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> - слушание музыки; - экспериментирование со звуками; - музыкально - дидактическая игра; - шумовой оркестр; - импровизация; - интегративная деятельность; - музыкальное упражнение; - творческое задание; - концерт - импровизация; - музыкальная сюжетная игра. 	<ul style="list-style-type: none"> - создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности; - игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия».

«Пение»

--	--	--

Режимные моменты	Музыкальные занятия	Самостоятельная деятельность детей
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - во время умывания; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно - ролевых играх; - в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> - музыкальное упражнение; - попевка; - распевка; - разучивание песен; - совместное пение; - интегративная деятельность; - концерт. 	<ul style="list-style-type: none"> - создание РППС, способствующей проявлению у детей песенного творчества (сочинение грустных и веселых напевов); - подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. - внесение портретов композиторов, ТСО; - создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст; - игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни; - музыкально-дидактические игры.

«Музыкально - ритмические движения»

Режимные моменты	Музыкальные занятия	Самостоятельная деятельность детей
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки; 	<ul style="list-style-type: none"> - музыкально-дидактическая игра; - разучивание музыкальных игр и танцев; - импровизация; - интегративная деятельность; - двигательный пластический; - танцевальный этюд; - творческое задание. 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор атрибутов для музыкально игровых упражнений; - подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен,

<ul style="list-style-type: none"> - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях. 		<p>музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ТСО; - импровизация танцевальных движений в образах животных; - инсценирование содержания песен-хороводов; - создание для детей игровых творческих ситуаций , способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера.
---	--	--

«Игра на детских музыкальных инструментах»

Режимные моменты	Музыкальные занятия	Самостоятельная деятельность детей
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях; - концерт - импровизация; - в интегративной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - музыкально - дидактическая игра; - шумовой оркестр; - совместное и индивидуальное музыкальное исполнение; - интегративная деятельность; - музыкальное упражнение; - творческое задание; - концерт-импровизация; - музыкальная сюжетная игра. 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов, инструментов, ТСО; - создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих импровизации в музицировании; - музыкально-дидактические игры; - игры-драматизации; - аккомпанемент в пении, танце и др.; - игра в «концерт», «музыкальные занятия»; - экспериментирование со звуками; - сказки - шумелки; - игра на шумовых инструментах.

Методы реализации Программы

Осуществляя выбор методов воспитания и обучения, учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей, реализуемые цели и задачи, прогнозирует возможные результаты. Для решения задач музыкального образования (воспитания и обучения) используется комплекс методов.

Методы воспитания и обучения

Для достижения задач воспитания	При организации обучения используются традиционные методы (словесные, наглядные, практические), в основу которых положен характер познавательной деятельности детей:
<p>1.Метод организации опыта поведения и деятельности: приучение к положительным формам поведения, упражнение, воспитывающие ситуации, игровые методы.</p> <p>2.Метод осознания детьми опыта поведения и деятельности: рассказ на моральные темы, разъяснение норм и правил поведения, чтение художественной литературы, этические беседы, обсуждение поступков и жизненных ситуаций, личный пример.</p>	<p>1.При использовании информационно-рецептивного метода предъявляется информация, организуются действия ребёнка с объектом изучения: распознающее наблюдение, рассматривание картин, прослушивание музыки, демонстрация кино - и диафильмов, просмотр компьютерных презентаций, рассказы педагога или детей, чтение.</p> <p>2.Репродуктивный метод предполагает создание условий для воспроизведения представлений и способов деятельности, руководство их выполнением: упражнения на основе образца педагога, беседа, составление рассказов с опорой на предметную или предметно - схематическую модель.</p> <p>3.Метод проблемного изложения представляет собой постановку проблемы и раскрытие пути её решения в процессе организации опытов, наблюдений.</p> <p>4.Исследовательский метод включает составление и предъявление проблемных ситуаций, ситуаций для экспериментирования и опытов: творческие задания, опыты,</p>

<p>3.Метод мотивации опыта поведения и деятельности: поощрение, методы развития эмоций, игры, соревнования, проектные методы.</p>	<p>экспериментирование.</p> <p>5.Метод проектов, способствует развитию у детей исследовательской активности, познавательных интересов, коммуникативных и творческих способностей, навыков сотрудничества и другое.</p>
--	---

Специальные музыкальные методы обучения

1. Эмоционально-образные беседы о характере и содержании музыки.

Беседа помогает настроить ребят на выразительное исполнение песен и танцев, способствует более глубокому пониманию и эмоциональному переживанию.

2. Метод пластического интонирования.

Способствует самостоятельному творческому выбору ребенка, в котором он реализует свои фантазии, эмоциональное впечатление от музыкального произведения.

3. Показ музыкальным руководителем практических приемов исполнения.

Способствует развитию у детей самостоятельных действий.

4. Метод создания композиций.

Позволяет активизировать творческую инициативу дошкольников, нацеливает на более глубокое и осознанное восприятие музыки.

5. Творческие задания на звукоподражание, вопросно - ответные импровизации, сочинение контрастных мелодий.

Они побуждают дошкольников к познавательным - исследовательским действиям, развивают способность применять усвоенное в новых условиях в свободной вариативной форме.

6. Двигательные образные импровизации под музыку.

Метод направлен на передачу интонаций музыки в пластике движений.

7. Музыкально - игровые упражнения.

Это ритмо - интонационные упражнения и ритмодекламация под отстукивание ритма, специальные упражнения для формирования чувства ритма, звуковысотного, тембрового, динамического слуха.

8. Игры со звуками (фонопедические упражнения), разработанные Виктором Емельяновым, Мариной Картушиной.

Дают возможность «выплеснуть» излишки энергии, способствуют укреплению хрупких голосовых связок детей, профилактике заболеваний верхних дыхательных путей. Это:

- развивающие игры с голосом: подражание звукам окружающего мира, использование доречевых сигналов (писка, крика, смеха, плача, гудения, кряхтения);
- речевые зарядки (работа над компонентами речи: произнесение гласных, согласных, слогов и слов);
- речевые игры (прохлопывание имён, приветствий, детского фольклора);
- прием тонирования (воспроизведение звука посредством произнесения гласного звука в течение длительного времени) помогает стабилизировать эмоции, улучшает ритм и углублённое дыхание, повышает чувство благополучия: звук «м-м-м» - снимает стресс и даёт возможность полностью расслабиться; звук «а-а-а» - немедленно вызывает расслабление; звук «и-и-и» - стимулирующий звук, «о-о-о» - средство мгновенной настройки организма.

9. Ритмодекламация.

Это синтез поэзии и музыки, «музыкальная речь» или речевое интонирование в ритме, предложенном композитором.

Используются разработки Татьяны Боровик и Татьяны Тютюнниковой. В основе их ритмо и мелодекламаций - стихотворения, положенные на музыку, которые поются или ритмично декламируются. Исполнение сопровождается жестами. Пластика вносит в речевомузицирование пантомимические и театральные возможности.

10. Коммуникативные игры и упражнения.

Направлены на активизацию внимания ребенка, создание у него положительного эмоционального настроения, обучение умению определять свое внутреннее состояние и понимать эмоциональное состояние другого человека.

Средства реализации Программы

При реализации Программы используются различные средства :

- демонстрационные и раздаточные;
- визуальные, аудиальные, аудиовизуальные;
- естественные и искусственные;
- реальные и виртуальные.

Средства используются для развития следующих видов музыкальной деятельности детей:

- слушания музыки (аудиозаписи на дисках, USB-флеш-накопителях, кассетах, пластинках, иллюстративный материал);
- двигательной (оборудование для музыкально-ритмических упражнений, танцев, хороводов и др.);
- музыкально - игровой (игры, образные и дидактические игрушки, реальные предметы, игровое оборудование и др.);
- коммуникативной (дидактический материал, предметы, игрушки, аудиозаписи, видеофильмы и др.);
- познавательно-исследовательской и музыкального экспериментирования (музыкальные инструменты, натуральные предметы и оборудование для исследования, образно - символический материал, в том числе макеты, плакаты, модели, схемы и др.).

3.3. Применяемые образовательные технологии

При реализации Программы, в целях совершенствования педагогического процесса, используются различные образовательные технологии.

№	Название технологии	Цель и задачи технологии
1.	Технология «Оздоровление детей дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности»	Цель: укрепление психического и физического здоровья, выявление и развитие музыкальных и творческих способностей, формирование привычки к ЗОЖ. Задачи:

	<p>В основе технологии – «Система музыкально - оздоровительной работы в детском саду» О. Н. Арсеновской.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей. 2. Создавать условия для обеспечения эмоционального благополучия каждого ребёнка. 3. С помощью здоровьесберегающих технологий повышать адаптивные возможности детского организма, осознанное отношение к ЗОЖ. 4. Развивать творческие и музыкальные способности дошкольников в различных видах музыкальной деятельности, используя здоровьесберегающие технологии, исходя из возрастных и индивидуальных возможностей каждого ребёнка. 5. Развивать физические качества детей, опираясь на индивидуальные возможности и потребности детей. 6. Способствовать обогащению предметно-развивающей среды и условий для формирования гармоничной физически здоровой личности.
<p>2.</p>	<p>Технология «Развитие музыкально - ритмических движений у детей дошкольного возраста»</p> <p>В основе технологии лежит программа А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика», которая является музыкально - ритмическим психотренингом для детей и педагогов, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого</p>	<p>Цель: формирование у детей дошкольного возраста средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие музыкальности: развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание; развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма; развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков; развитие музыкальной памяти. 2. Развитие двигательных качеств и умений: развитие ловкости, точности, координации движений; развитие гибкости и пластичности; воспитание выносливости, развитие силы; формирование правильной осанки, красивой походки; развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений. 3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку: развитие творческого воображения и фантазии; развитие способности к

	<p>воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.</p>	<p>импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.</p> <p>4. Развитие и тренировка психических процессов: развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике; тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов; развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.</p> <p>5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: воспитание умения сопереживать другим людям и животным; воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.</p>
<p>3.</p>	<p>Технология «Формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста»</p> <p>Технология разработана на основе программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры», которая соответствует всем требованиям и положениям ФГОС ДО.</p>	<p>Цель: формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста.</p> <p>Задачи:</p> <p>1. Накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей и народной музыки формировать тезаурус (сокровищницу впечатлений).</p> <p>2. Вызывать сопереживание музыке, проявления эмоциональной отзывчивости, развивать музыкальные способности, воспитывать эстетические чувства.</p> <p>3. Развивать музыкальное мышление детей (осознание эмоционального содержания музыки, выразительного значения музыкальной формы, языка музыки, жанра и др.).</p> <p>4. Развивать творческое воображение (образные высказывания о музыке, проявления творческой активности).</p> <p>5. Побуждать детей выражать свои музыкальные впечатлен в исполнительской, творческой деятельности (в образном слове рисунках, пластике, инсценировках).</p> <p>6. Вызывать и поддерживать интерес к музыке, развивать музыкально-эстетические потребности, начала вкуса, признание ценности музыки, представления о красоте.</p>

		7. Побуждать к оценке музыки (эмоциональной и словесной) поддерживать проявления оценочного отношения.
4.	<p>Технология «Формирование певческих навыков детей дошкольного возраста»</p> <p>Разработана на основе методики С.И. Мерзляковой «Учим петь детей», разработанная для всех возрастных групп дошкольников.</p>	<p>Цель: формирование певческих навыков детей дошкольного возраста.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Создать условия для развития певческих навыков дошкольников. 2. Сформировать певческие умения и навыки: навык звукообразования, певческого дыхания, дикции, чистоты вокального интонирования, ансамбля. 3. Способствовать умению передать эмоционально-образное содержание песни. 4. Развивать основы песенной импровизации. 5. Развивать музыкальные способности: эмоциональную отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. 6. Воспитывать у детей любовь и интерес к певческой деятельности.
5.	<p>Технология «Логопедическая ритмика»</p> <p>В основе технологии лежит авторская методика логоритмической работы в ДОУ М.Ю. Картушиной.</p>	<p>Цель логоритмического воздействия: преодоление и профилактика речевых нарушений путем развития и коррекции у детей двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование правильного звукопроизношения. 2. Нормализация темпа и ритма речи. 3. Развитие слухового внимания, фонематического слуха, дыхания. 4. Развитие моторики, мимики, пантомимики.

<p>6.</p>	<p>Технология «Элементарноемузицирование»</p> <p>В основе технологии - концепция элементарного музицирования по системе Т.Э. Тютюнниковой (основоположник направления – Карл Орф, немецкий композитор и музыкальный педагог). Данная технология является необходимым компонентом для реализации музыкальных и коррекционных задач.</p>	<p>Цель: Развитие сенсорных, музыкальных и творческих способностей.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сформировать музыкально-сенсорный опыт воспитанников посредством применения инновационных игровых приемов в обучении. 2. Развивать музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, музыкально-слуховые представления. 3. Развивать способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах. 4. Развивать интерес к творческой музыкально-художественной деятельности.
------------------	--	---

3.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Музыкальная образовательная деятельность включает:

- музыкальную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- музыкальную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;
- самостоятельную музыкальную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации данной Программы.

Варианты совместной деятельности

№	Содержание совместной деятельности музыкального руководителя и детей
1.	Совместная деятельность музыкального руководителя с ребёнком, где, взаимодействуя с ребёнком, он выполняет функции

	педагога: обучает ребёнка чему-то новому.
2.	Совместная деятельность ребёнка с музыкальным руководителем, при которой ребёнок и педагог - равноправные партнеры.
3.	Совместная деятельность группы детей под руководством музыкального руководителя, который на правах участника деятельности на всех этапах её выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей.
4.	Совместная деятельность детей со сверстниками без участия музыкального руководителя, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли её организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей.

№	Содержание самостоятельной деятельности детей
1.	Самостоятельные игры детей (сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и др.).
2.	Самостоятельная музыкальная деятельность по выбору детей (исполнительство в различных видах музыкальной деятельности).
3.	Самостоятельная познавательно - исследовательская деятельность (музыкальное экспериментирование, творчество во всех видах музыкальной деятельности).
4.	Самостоятельная творческая деятельность (импровизации, сочинительство в различных видах музыкальной деятельности).

Образовательная деятельность в режимных процессах

№	Режимный момент	Содержание деятельности
1.	Приход детей в детский сад, утренняя гимнастика:	<ul style="list-style-type: none"> - упражнения по освоению и формированию музыкально-ритмических движений; - разучивание потешек, стихов, песен; - рассматривание музыкальных дидактических картинок, иллюстраций; - создание практических, проблемных ситуаций по музыкальному развитию; - игры с небольшими подгруппами детей (дидактические, развивающие, сюжетные, подвижные и пр.); - индивидуальная работа по плану музыкального руководителя.
2.	Подготовка к завтраку, завтрак:	<ul style="list-style-type: none"> - музыкально-игровые ситуации; - ситуативные разговоры о музыке.
3.	Игры и детские виды деятельности:	<ul style="list-style-type: none"> - игровые обучающие ситуации в музыкальном уголке группы; - творческие образовательные ситуации; - ситуативные разговоры о музыке; - рассматривание музыкальных дидактических картинок, иллюстраций;

		<ul style="list-style-type: none"> - индивидуальные игры и игры с небольшими подгруппами детей (дидактические, развивающие, сюжетно-ролевые, подвижные, театрализованные и др.); - самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников.
4.	Музыкальные занятия:	<ul style="list-style-type: none"> - музыкальная образовательная деятельность.
5.	Подготовка к прогулке, прогулка:	<ul style="list-style-type: none"> - игровые обучающие ситуации по формированию певческих навыков, музыкально-ритмических движений и игре на музыкальных инструментах; - разучивание потешек, стихов, песен (на прогулке); - сценарии активизирующего общения в театрализованной деятельности (на прогулке); - индивидуальная работа по плану музыкального руководителя (на прогулке и в помещении ДОУ); - подвижные музыкальные игры с правилами, сюжетно-ролевые игры, игровые упражнения (на прогулке); - музыкальное экспериментирование (на прогулке); - соревнования, развлечения, праздники, физкультурные и музыкальные минутки (на прогулке).
6.	Возвращение с прогулки, подготовка к обеду и обед:	<ul style="list-style-type: none"> - слушание детских музыкальных произведений;

		<ul style="list-style-type: none"> - музыкальные индивидуальные игры и игры с небольшими подгруппами детей (дидактические, развивающие, сюжетно-ролевые, подвижные, театрализованные и др.); - рассматривание музыкальных дидактических картинок, иллюстраций; - создание практических, игровых, проблемных ситуаций по музыкальному развитию.
7.	Подготовка ко сну, дневной сон:	<ul style="list-style-type: none"> - слушание спокойных детских музыкальных произведений перед сном.
8.	Подъем после сна, водные процедуры, закаливающие мероприятия:	<ul style="list-style-type: none"> - гимнастика после сна под музыку; - музыкально-оздоровительные минутки.
9.	Игры, самостоятельная деятельность детей:	<ul style="list-style-type: none"> - музыкальное экспериментирование; - элементарное музицирование; - игровые музыкальные обучающие ситуации; - ситуативные разговоры о музыке; - музыкальные игровые ситуации, игры с правилами (дидактические), творческие, сюжетно-ролевые, театрализованные и др.; - рассматривание музыкальных дидактических картинок, иллюстраций; - слушание музыкальных произведений;

		<ul style="list-style-type: none"> - физкультурные и музыкальные тематические досуги, игры, развлечения, импровизации; - упражнения по освоению и формированию певческих навыков, музыкально - ритмических движений и игре на музыкальных инструментах.
10.	Подготовка к ужину, ужин:	<ul style="list-style-type: none"> - образовательные ситуации по музыкальному развитию; - индивидуальная работа по плану музыкального руководителя.
11.	Игры, прогулка, уход детей домой:	<ul style="list-style-type: none"> - игры с правилами (дидактические), творческие, сюжетно-ролевые, театрализованные и др.; - музыкальные игровые обучающие ситуации; - ситуативные разговоры о музыке; - проблемные музыкальные ситуации; - рассматривание музыкальных дидактических картинок, иллюстраций; - разучивание потешек, стихов, песен; - подвижные музыкальные игры и упражнения; - самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников.

Культурные практики

Во вторую половину дня организуются **культурные практики**. Они расширяют социальные и практические компоненты содержания музыкального образования, способствуют формированию у детей культурных умений при взаимодействии со взрослым и

самостоятельной деятельности. Ценность культурных практик состоит в том, что они ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества, активности и инициативности в разных видах детской деятельности, обеспечивают их продуктивность.

Основные формы организации культурных практик по музыкальному образованию

№	Вид деятельности	Культурные практики
1.	Игровая деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - музыкальные игры с правилами, сюжетные игры; - совместная игра музыкального руководителя и детей; - музыкальные сенсорные и развивающие игры; - игровые музыкальные ситуации.
2.	Продуктивная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - мастерская по изготовлению продуктов детского творчества на основе прослушивания и обсуждения музыкальных произведений.
3.	Коммуникативная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - беседы, ситуативные разговоры о музыке; - речевые ситуации в музыкальной деятельности.
4.	Познавательно-исследовательская деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - музыкальное экспериментирование; - творчество во всех видах музыкальной деятельности.
5.	Физическая деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - физические упражнения; - подвижные игры;

		- физкультурные досуги, игры и развлечения.
6.	Художественно-эстетическая деятельность	- творческая мастерская; - музыкальная и театральная гостиные; - детская студия; - детские досуги; - музицирование.

3.5. Способы и направления поддержки детской инициативы

Для поддержки детской инициативы поощряется свободная самостоятельная деятельность детей, основанная на детских интересах и предпочтениях.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребёнок приходит в детский сад, и вторая половина дня.

Любая музыкальная деятельность ребёнка может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, например:

- самостоятельное экспериментирование со звуками;
- свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры;
- игры-импровизации и музыкальные игры;
- речедвигательные игры и ритмопластика;
- самостоятельная деятельность в музыкальном уголке;
- самостоятельное прослушивание музыкальных произведений;
- самостоятельное пение;
- самостоятельная игра на музыкальных инструментах

- самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений.

Для поддержки детской инициативы учитываются следующие условия:

- 1) Уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребёнка получать новые знания и умения в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;
- 2) Организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребёнка в музыкальной деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;
- 3) Расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребёнок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребёнка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;
- 4) Поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребёнка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;
- 5) Создавать условия для развития произвольности в музыкальной деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребёнка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;
- 6) Поощрять и поддерживать желание детей получить результат музыкальной деятельности, обращать внимание на важность стремления к качественному результату, подсказывать ребёнку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;
- 7) Внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к её дозированию. Если ребёнок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия музыкальной деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребёнка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;
- 8) Поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребёнка, побуждать к проявлению инициативы и творчества

через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

Особое внимание следует уделить организации **вариативной развивающей предметно-пространственной среде**: музыкально-игровым центрам, музыкально-исследовательским лабораториям, творческим мастерским, студиям, музыкальным гостиным.

Необходимо:

- периодически менять и обновлять предметное содержание музыкальных центров;
- предлагать воспитанникам полифункциональные игры и игрушки;
- обогащать развивающую среду предметами и музыкальными пособиями, которые стимулируют познавательную, эмоциональную, двигательную деятельность детей;
- обеспечить свободный выбор детьми материала, как по его качеству, так и по количеству.

3.6. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями обучающихся

Цели, задачи и принципы взаимодействия с родителями

Цель взаимодействия
Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах музыкального развития детей раннего и дошкольного возраста.
Задачи взаимодействия
1. Оказать психолого - педагогическую поддержку родителям в музыкальном развитии ребенка.

2. Сформировать у родителей теоретические знания и практические умения по вопросам музыкального воспитания и обучения детей.
3. Ознакомить родителей с содержанием работы музыкального руководителя ДОО.
4. Организовать поддержку образовательных инициатив родителей, способствующих формированию у детей основ музыкальной культуры.
5. Объединить усилия музыкального руководителя, воспитателей и семьи по музыкальному развитию дошкольников посредством совместных образовательных и досуговых мероприятий.

Принципы взаимодействия в соответствии с ФОП ДО

- 1) приоритет семьи** в воспитании, обучении и развитии ребёнка в соответствии с Законом об образовании РФ: у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребёнка;
- 2) открытость:** для родителей (законных представителей) должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребёнка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДОО; между педагогами и родителями (законными представителями) необходим обмен информацией об особенностях развития ребёнка в ДОО и семье;
- 3) взаимное доверие, уважение и доброжелательность** во взаимоотношениях педагогов и родителей (законных представителей): при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями); важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей (законных представителей) в интересах детей;
- 4) индивидуально- дифференцированный подход** к каждой семье: при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей (законных представителей) в отношении образования ребёнка, отношение к педагогу и ДОО, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей (законных представителей) в совместное решение образовательных задач;
- 5) при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений** ребёнка с

родителями (законными представителями), прежде всего, с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннего возраста), обусловленные возрастными особенностями развития детей.

Направления взаимодействия

№.№	Направление	Содержание	Методы, приемы и способы
1.	Диагностико-аналитическое	Включает получение и анализ данных о семье каждого обучающегося, её запросах в отношении музыкального развития ребёнка; об уровне психолого - педагогической компетентности родителей (законных представителей); а также планирование работы с семьей с учётом результатов проведенного анализа.	Опросы, анкеты, «почтовый ящик», педагогические беседы с родителями (законными представителями); Дни открытых дверей, открытые просмотры музыкальных занятий, приглашение на развлечения, праздники и другие мероприятия.
2.	Просветительское	Предполагает просвещение родителей (законных представителей) по вопросам особенностей музыкального развития детей; выбора эффективных методов обучения и воспитания детей определенного возраста; ознакомление с актуальной информацией в области музыкального образования дошкольников; информирование об особенностях реализуемой в ДОО образовательной программы, технологий и методик музыкального развития; содержании и методах образовательной работы с детьми.	Родительские собрания, конференции, круглые столы, семинары- практикумы, тренинги и ролевые игры, консультации, педагогические гостиные, родительские клубы и другое; информационные проспекты, стенды, ширмы, папки-передвижки для родителей (законных представителей); журналы и газеты, издаваемые ДОО и музыкальным руководителем для родителей (законных представителей), педагогические библиотеки для родителей (законных представителей); сайт ДОО, страничка музыкального руководителя на сайте ДОО и социальные группы в сети Интернет; медиарепортажи и интервью; фотовыставки проведенных мероприятий; совместные праздники
3.	Консультационное	Объединяет в себе консультирование родителей	

		(законных представителей) по вопросам их взаимодействия с ребёнком, преодоления возникающих проблем в музыкальном воспитании и обучении детей, в том числе в условиях семьи; особенностей поведения и взаимодействия ребёнка со сверстниками и педагогом; возникающих проблемных ситуациях; способам воспитания и построения продуктивного взаимодействия с детьми; способам организации и участия в детских деятельности, образовательном процессе и др.	и вечера, семейные музыкальные и тематические мероприятия, тематические досуги, знакомство с семейными традициями и др.
--	--	---	---

План работы с родителями

Месяц	Мероприятия
Сентябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выступление на общем родительском собрании «Современные подходы к музыкальному развитию детей дошкольного возраста». 2. Анкетирование «Музыкальное развитие Вашего ребенка». 3. Оформление информационного стенда для родителей «Музыкальный калейдоскоп». 4. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей.
Октябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация «Сотрудничество музыкального руководителя и родителей с целью музыкального развития ребенка». 2. Беседа «Культура поведения родителей и детей на празднике». 3. Индивидуальные консультации по вопросам коррекционно-развивающей работы в процессе музыкальной деятельности. 4. Оказание помощи родителям по созданию домашней фонотеки классических произведений, адаптированных для детей.

Ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Привлечение родителей к участию на празднике, посвященному Дню матери. 2. Консультация «День рождения ребенка в семье». 3. Практикум «Как самостоятельно изготовить шумовые инструменты». 4. Ознакомление родителей на сайте ДОУ с проводимыми культурно-досуговыми мероприятиями.
Декабрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оказание помощи родителям по созданию фонотеки новогодних песен для детей. 2. Консультация «Как провести в семье праздник новогодней елки». 3. Творческая мастерская: изготовление костюмов, атрибутов к новогодним праздникам. 4. Выставка совместных работ на тему Нового года.
Январь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Индивидуальные консультации по вопросам развития ребенка в процессе музыкальной деятельности. 2. Организация фотовыставки «Поем и пляшем на празднике нашем». 3. Оказание помощи родителям по созданию музыкально-дидактических игр. 4. Мастер - класс «Логопедические игры с дошкольниками».
Февраль	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анкетирование по теме «Как Вы приобщаете детей к народной музыке». 2. Оказание помощи родителям по созданию фонотеки музыкального фольклора. 3. Консультация «Роль музыки в эмоциональной коррекции детей». 4. Привлечение отцов к участию на празднике, посвященному Дню защитника Отечества.
Март	<ol style="list-style-type: none"> 1. Совместное проведение праздника, посвященного Международному Дню 8 Марта 2. Фотоколлаж «Мама и я - счастливые моменты». 3. Музыкальный практикум «Коррекция речевых нарушений в процессе пения». 4. Индивидуальные консультации по вопросам развития ребенка в процессе музыкальной деятельности.
Апрель	<ol style="list-style-type: none"> 1. Участие родителей в проведении «Дня музыки» (посещение родителями музыкальных занятий). 2. Мастер - класс «Методы развития творческих способностей дошкольников».

	3. Рекомендации по подбору музыкальных произведений для прослушивания дома танцевальной музыки. 4. Консультация «Особенности проявления музыкальной одаренности».
Май	1. Анкетирование родителей по результатам музыкального развития детей. 2. Индивидуальные консультации по вопросам поступления детей в музыкальную школу. 3. Индивидуальные консультации о музыкальных достижениях детей по результатам мониторинга.

3.7. Направления и задачи коррекционно - развивающей работы

В соответствии с «Законом об образовании в Российской Федерации» дети с ограниченными возможностями психического и физического здоровья имеют право на образование в образовательных учреждениях.

Содержание коррекционной работы и/или инклюзивного образования включается в Программу, если планируется ее освоение детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Коррекционная работа и/или инклюзивное образование должны быть направлены на:

- 1) обеспечение коррекции нарушений развития различных категорий детей с ограниченными возможностями здоровья, оказание им квалифицированной помощи в освоении Программы;
- 2) освоение детьми с ограниченными возможностями здоровья Программы, их разностороннее развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей, социальной адаптации.

Проблема воспитания и обучения детей с ограниченными возможностями здоровья общеобразовательном пространстве требует деликатного и гибкого подхода, так как известно, что не все дети, имеющие нарушения в развитии, могут успешно интегрироваться в среду здоровых сверстников. Индивидуальный образовательный маршрут предполагает постепенное включение таких детей в коллектив сверстников с помощью взрослого, что требует от педагога новых психологических установок на формирование у детей с нарушениями развития, умения взаимодействовать в едином детском коллективе.

Дети с ОВЗ могут реализовать свой потенциал лишь при условии вовремя начатого и адекватно организованного процесса воспитания и обучения, удовлетворения как общих с нормально развивающимися детьми, так и их особых образовательных потребностей, заданных характером нарушения их психического развития.

Наличие в группе массового дошкольного учреждения ребенка с ОВЗ требует внимания к нему не только воспитателей и специалистов, но и музыкального руководителя.

Цель и задачи коррекционно - развивающей работы

Цель	Создание наиболее благоприятных условий для коррекции и музыкального развития детей с ОВЗ в соответствии со спецификой здоровья каждого ребенка для социальной адаптации и дальнейшей интеграции в общество.
Задачи	<ol style="list-style-type: none">1. Профилактика и коррекция нарушений здоровья средствами музыки.2. Развитие музыкально-слуховых представлений, ладового чувства, чувства ритма в процессе различных видов музыкальной деятельности.3. Развитие эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.4. Формирование позитивного отношения к окружающему миру на основе музыкального искусства.

В соответствии с Федеральной образовательной программой и ФГОС ДО в Программе **учитываются:**

- индивидуальные потребности ребенка с ОВЗ, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья;
- индивидуальные особенности и возможности каждого ребенка при построении музыкально-коррекционной образовательной деятельности;
- специальные условия для получения образования детьми с ОВЗ, в том числе использование специальных методов, методических пособий и дидактических материалов, проведение групповых и индивидуальных коррекционно-музыкальных занятий.

Основание для организации музыкально-коррекционной работы - медико-психолого-педагогическое заключение, определяющее образовательные потребности воспитанников, имеющих проблемы в развитии. Специальная коррекционная работа, направленная на преодоление отклонений в психофизическом развитии детей, носит индивидуально-дифференцированный характер зависимости от потребностей ребенка.

Мониторинг коррекционно - образовательной деятельности по Программе

Направление мониторинга	Название диагностических методик	Сроки	Ответственные
Музыкальное развитие	Диагностика развития музыкальных способностей по возрастам.	Сентябрь, май	Музыкальный руководитель
Анализ динамики соматического здоровья (относительно начального диагноза)	Анализ заболеваемости. Справки о медицинском осмотре врачами- специалистами Анализ результатов работы по технологии БОС-здоровье	Сентябрь, май	Врач - педиатр Старшая медицинская сестра

Таким образом, в коррекционно-педагогическом процессе органично переплетаются задачи изучения ребенка и оказания ему психолого - педагогической помощи.

Содержание коррекционной работы по музыкальному развитию

Объединение коррекционного и музыкального процессов является основным принципом работы музыкального руководителя с детьми с ОВЗ.

Специальная коррекционная работа, направленная на преодоление отклонений в психофизическом развитии детей, носит индивидуально-дифференцированный характер в зависимости от потребностей ребенка.

Особенностью содержания коррекционно - музыкального образования является то, что оно реализуется:

- в движениях под музыку;
- в упражнениях для развития певческого голосообразования;
- в упражнениях артикуляционной гимнастики;

- в интонационно-игровых упражнениях;
- в пении а capella и под музыкальное сопровождение;
- в элементарном музицировании, музыкально - ритмических упражнениях с предметами и без предметов;
- в музыкальной деятельности в режимные моменты на: утренней гимнастике, в процессе музыкальных физминуток, в динамических паузах; в двигательных образных импровизациях под музыку; при рассказывании потешек, прибауток и сопровождении их игрой на музыкальных инструментах.

Музыкальное развитие детей с ОВЗ осуществляется в таких формах работы, которые стимулируют их к самостоятельности, проявлению творческой индивидуальности, способствуют принятию ответственности за выполненное задание. В музыкальном воспитании и обучении детей с ОВЗ знания, исполнительские умения и навыки не являются самоцелью. Они способствуют формированию предпочтений, интересов, потребностей, вкуса детей.

Одним из ведущих видов музыкальной деятельности являются музыкально-ритмические движения, которые сопровождаются подпеванием, «звучащими» жестами и действиями с использованием простейших ударных и шумовых инструментов.

Выполнение движений с простейшими «звучащими жестами» подготавливают детей к музицированию и выполнению сложных ритмических заданий.

Музыкальные занятия направлены на формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия и воспроизведения ритмических структур.

Содержание этих занятий взаимосвязано с обучением детей ритмическим движениям, соответствующим характеру звучания музыки, с развитием слухового внимания и слуховой памяти на материале из двух ритмических сигналов и т.п.

Затем, в процессе коррекционно-развивающей работы, музыкальный руководитель ориентируется на особенности развития слухового внимания и сосредоточенности детей, их музыкальный слух (звуковысотный, ритмический, динамический, тембровый), что позволяет разнообразить репертуар в различных видах музыкальной деятельности (пении, танцах, музицировании, музыкально-дидактических и хороводных играх).

В этом случае музыкальное развитие направлено на формирование у детей способности эмоционально, адекватно воспринимать разную музыку через активное слушание, ознакомление со средствами ее выразительности и анализ простейших форм и образов.

Слушание музыки, помимо развивающей, выполняет коррекционную функцию. При восприятии музыки развивается эмоциональность и происходит коррекция всех психических процессов (внимания, памяти, восприятия, воображения).

Для включения детей в более активную продуктивную деятельность в процессе слушания используются такие приемы, как цветное, графическое и пластическое моделирование, то есть визуализация слуховых образов через различные виды рисования и движения под музыку. Цветное моделирование дает возможность в цвете визуализировать свое эмоциональное состояние при прослушивании музыкального произведения, графическое позволяет фиксировать ритмические и динамические характеристики произведения, пластическое — отображать в движении услышанный музыкальный образ.

В ходе коррекционно-музыкальной деятельности детям активно предлагаются различные музыкально-дидактические и психокоррекционные игры на слуховое внимание, слуховую память, слуховое восприятие. Это игры предполагают слушание изолированных шумов (живой природы, бытовых, голосов животных), дифференциацию шумов, запоминание слуховых цепочек. На примерах классических произведений (например, «Детский альбом» П. И. Чайковского, «Детский альбом» Р. Шумана и др.) дети знакомятся с понятиями «жанр», «характер», «настроение», «темп», «ритм», «высота», «сила», «цвет», «форма». При восприятии цвета, движения, тембра звучащего инструмента у детей формируется целостный интегративный музыкальный образ, который можно запоминать, анализировать, о котором можно рассказывать и сочинять истории.

Пение также имеет коррекционную направленность. При пении обогащаются переживания ребенка, активно формируются музыкальные представления, а затем и творческое воображение. Исполняя песни, дети глубже воспринимают музыку, активно выражают свои чувства. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма. Пение способствует совершенствованию сенсорного восприятия, формированию рефлексии и дыхания, коррекции таких компонентов речи, как просодика, артикуляция, речевое дыхание, темп и ритм речи, выразительность голоса.

Процесс освоения навыков пения с детьми с ОВЗ будет более эффективным, если на занятиях использовать такой прием, как «активное пение с руками». Дирижерский, артикуляторный и звуковысотный жест позволяет педагогу и детям по методу обратной связи контролировать себя на основе зрительных и кинестетических ощущений. Согласованность движений рук и пения ведет к максимальной мышечной раскрепощенности детей. При этом тело, руки, артикуляция и голос становятся единым «инструментом», требующим хорошей слаженности действий его отдельных частей. Для детей это особенно важно, поскольку их нервно-психическая нестабильность,

дисбаланс процессов возбуждения и торможения, отсутствие контроля поведения и повышенная утомляемость при статической деятельности (традиционно во время пения в ДОУ дети сидят) отличают их от нормально развивающихся сверстников. Для накопления слухового опыта, развития музыкально-слуховых представлений используются вокальные упражнения творческого характера: вокализация имен, звукоподражания, музыкальная импровизация вопросов и ответов, сочинение несложных попевок, завершение мелодии. Пение попевок и песен сопровождается различными звучащими жестами.

Занятия ритмикой носят выраженную коррекционную направленность. У детей нужно формировать рефлексивное понимание собственных кинестетических ощущений с помощью упражнений на мышечное раскрепощение. При этом дети учатся элементам произвольной регуляции, переключению и управлению эмоциональной и мышечной активностью. Особое место на занятиях ритмикой отводится выполнению упражнений с предметами, направленных на развитие моторики.

В хороводных играх, которые позволяют выполнять отобразительные движения с речью под музыку, дети учатся импровизации. В этих играх у них воспитывается чувство коллективизма, они начинают контролировать свои эмоции и подчинять свои желания правилам поведения в игре.

В процессе дети учатся различать их по тембру и осваивают навыки игры на новых инструментах. Развитию знакомства с музыкальными инструментами творчества способствует использование для оркестровки знакомых песен и пьес различных подручных средств: ложек, горшков, трещоток и др. Занятия проводятся при активной музыкальной импровизации взрослого, которому дети подыгрывают на музыкальных инструментах.

При знакомстве с классическим музыкальным искусством у детей развивается кругозор, обогащается словарь, формируются представления о духовных ценностях. Совершенствование певческих, танцевальных навыков и умений позволяет использовать их в последующих психокоррекционных занятиях по формированию адаптивного поведения. Музыкальный руководитель учит детей эмоционально, адекватно воспринимать музыку, развивает их слуховое внимание и умение сосредоточиться.

Все виды музыкальной деятельности - восприятие, исполнительство и творчество - при обучении детей с ОВЗ также имеют свою специфику.

Так, при восприятии музыки у дошкольников формируется навык слухового сосредоточения, который стимулирует коррекционную работу по развитию фонематического восприятия, происходит не только обогащение

музыкальными впечатлениями и образами, но и развивается способность к анализу слуховых эталонов, рефлексии собственных эмоций и состояний.

Исполнительство и творчество реализуются в пении, в музыкально-ритмических движениях, в игре на музыкальных инструментах. В процессе исполнительства и творчества у детей развивается способность к элементарному музицированию, формируются умения и навыки владения собственным телом, мотивация к самосовершенствованию, желание принимать участие в публичных выступлениях.

Для детей с речевыми проблемами особо актуальны упражнения по развитию мелкой моторики: сжимание, разжимание, встряхивание и помахивание кистями с постепенным увеличением амплитуды движений в суставах и совершенствованием межанализаторного взаимодействия (зрительного, слухового и тактильного анализаторов). Эти упражнения целесообразно проводить в процессе логоритмических и музыкально - ритмических заданий.

Одной из важных задач является формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия музыки и воспроизведения ритмического музыкального рисунка.

Взаимодействие педагогов в реализации коррекционных мероприятий

Музыкальный руководитель обеспечивает развитие чувства ритма, темпа, мелодики речевых и неречевых звуков, развитие слухового восприятия и зрительного внимания, развитие силы голоса, планируют свои занятия в соответствии с рекомендациями, полученными от специалистов: учителя-логопеда, педагога-психолога и исходя из общего тематического планирования.

Учитель-логопед исследует все компоненты речевого развития, основное внимание уделяется выявлению уровня овладения языковыми средствами. Он проводит работу по коррекции речевых недостатков во время непосредственно образовательной деятельности, совместной деятельности педагога с ребенком, при проведении режимных моментов.

Воспитатель обследует у ребенка состояние игровой, изобразительной, конструктивной, трудовой деятельности и состояние навыков самообслуживания с целью изучения уровня их развития. Воспитатель проводит с ребенком занятия, развивает мелкую моторику во время конструирования, рисования, лепки и аппликации, общую моторику -

во время прогулок; закрепляет речевые навыки во время режимных моментах, при выполнении заданий учителя-логопеда во второй половине дня

Педагог-психолог включает следующие направления: коррекционно-развивающая работа с детьми с ОВЗ по развитию высших психических функций; работа с детьми, имеющих отклонения в поведении; коррекция агрессивности; профилактическая работа по развитию эмоций.

Медицинская сестра обеспечивает медицинское сопровождение развития ребенка с ОВЗ, а также разрабатывает комплекс оздоровительно-профилактических мероприятий.

Элементы музыкально-ритмических занятий все специалисты включают в коррекционно-развивающую работу с детьми.

Взаимодействие музыкального руководителя, учителя-логопеда, психолога и воспитателей имеет большое значение для развития восприятия детьми звуков различной громкости, высоты, для совершенствования общеречевых умений и навыков (дыхательных, голосовых, артикуляторных).

3.8. Рабочая программа воспитания

3.8.1. Пояснительная записка

Программа воспитания основана на воплощении национального воспитательного идеала, который понимается как высшая цель образования, нравственное (идеальное) представление о человеке.

Под воспитанием понимается деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Основу воспитания на всех уровнях, начиная с дошкольного, составляют традиционные ценности российского общества. Традиционные ценности – это нравственные ориентиры, формирующие мировоззрение граждан России,

передаваемые от поколения к поколению, лежащие в основе общероссийской гражданской идентичности и единого культурного пространства страны, укрепляющие гражданское единство, нашедшие свое уникальное, самобытное проявление в духовном, историческом и культурном развитии многонационального народа России.

Программа воспитания предусматривает приобщение детей к традиционным ценностям российского общества – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

Вся система ценностей российского народа находит отражение в содержании воспитательной работы ДОО, в соответствии с возрастными особенностями детей.

- 1) Ценности Родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания.
- 2) Ценности милосердие, жизнь, добро лежат в основе духовно-нравственного направления воспитания
- 3) Ценности человек, семья, дружба, сотрудничество лежат в основе социального направления воспитания.
- 4) Ценность познание лежит в основе познавательного направления воспитания.
- 5) Ценности жизнь и здоровье лежат в основе физического и оздоровительного направления воспитания.
- 6) Ценность труд лежит в основе трудового направления воспитания.
- 7) Ценности культура и красота лежат в основе эстетического направления воспитания.

Целевые ориентиры воспитания следует рассматривать как возрастные характеристики возможных достижений ребёнка, которые коррелируют с портретом выпускника ДОО и с традиционными ценностями российского общества.

С учётом особенностей социокультурной среды, в которой воспитывается ребёнок, в программе воспитания находит отражение взаимодействие всех субъектов воспитательных отношений. Реализация Программы воспитания предполагает социальное партнерство ДОО с другими учреждениями образования и культуры (музеи, театры, библиотеки, и другое), в том числе системой дополнительного образования детей.

3.8.2. Целевой раздел Программы воспитания

3.8.2.1. Цель и задачи воспитания средствами музыкального искусства

Одна из важнейших функций музыкального искусства - воспитательная. Музыка способствует формированию духовного мира ребенка, его мыслей и чувств, его представлений об окружающей действительности.

Воспитательные возможности музыкальных произведений огромны. Посредством музыкального восприятия дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии – через образы, звуки, движения, пение, игру на инструментах. У ребенка совершенствуются эстетические чувства. Развиваются личностные качества (инициатива, самостоятельность), а также психические процессы (восприятие, внимание, память, мышление, воображение).

Цель и задачи воспитания

<p>Цель</p>	<p>Развитие личностных качеств ребёнка в процессе музыкальной деятельности, основанной на традиционных ценностях российского общества.</p>
<p>Задачи</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Создать условия для развития и реализации личностного потенциала ребёнка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию. 2. Формировать первоначальные представления о традиционных ценностях российского народа посредством различных видов музыкальной деятельности. 3. Приобщать к истории и культуре своей Родины, своего народа и родного края на основе музыкального искусства. 4. Содействовать развитию личности, основанному на принятых в обществе нормах и правилах, представлениях о добре и зле. 5. Осуществлять поддержку позитивной социализации ребёнка посредством проектирования и принятия уклада, воспитывающей среды, создания воспитывающих общностей. 6. Организовать конструктивное взаимодействие музыкального руководителя с коллегами, родителями и социумом по воспитанию ребенка дошкольного возраста. 7. Обогащать воспитательный потенциал ДОО посредством разнообразия форм дополнительного музыкального образования: кружков, творческих студий, «Музыкальной гостиной», «Театральной гостиной».

3.8.2.2. Направления воспитания в музыкальной деятельности

Направление воспитания	Цель	Ценности	Содержание
Патриотическое направление	Содействовать формированию у ребёнка личностной позиции наследника традиций и культуры, защитника Отечества и творца (созидателя), ответственного за будущее своей страны.	Родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания. Чувство патриотизма возникает у ребёнка вследствие воспитания у него нравственных качеств, интереса, чувства любви и уважения к своей стране - России, своему краю, малой родине, своему народу и народу России в целом (гражданский патриотизм), ответственности, ощущения принадлежности к своему народу.	Работа по патриотическому воспитанию предполагает: - формирование «патриотизма наследника», испытывающего чувство гордости за наследие своих предков (предполагает приобщение детей к истории, культуре и традициям нашего народа: отношение к труду, семье, стране и вере); - «патриотизма защитника», стремящегося сохранить это наследие (предполагает развитие у детей готовности преодолевать трудности ради своей семьи, малой родины); - «патриотизма созидателя и творца», устремленного в будущее, уверенного в благополучии и процветании своей Родины (предполагает конкретные каждодневные дела, направленные, например, на поддержание чистоты и порядка, опрятности и аккуратности, а в дальнейшем - на развитие всего своего населенного пункта, района, края, Отчизны в целом).
Духовно - нравственное направление	Формирование способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, индивидуально-	Жизнь, милосердие, добро лежат в основе духовно-нравственного направления воспитания.	Духовно - нравственное воспитание направлено на развитие ценностно - смысловой сферы дошкольников на основе творческого взаимодействия в детско - взрослой общности, содержанием которого является освоение социокультурного опыта в его культурно - историческом и личностном аспектах.

	ответственному поведению.		
Социальное направление	Формирование ценностного отношения детей к семье, другому человеку, развитие дружелюбия, умения находить общий язык с другими людьми.	Семья, дружба, человек и сотрудничество лежат в основе социального направления воспитания.	Важной составляющей социального воспитания является освоение ребёнком моральных ценностей, формирование у него нравственных качеств и идеалов, способности жить в соответствии с моральными принципами и нормами и воплощать их в своем поведении. Культура поведения в своей основе имеет глубоко социальное нравственное чувство - уважение к человеку, к законам человеческого общества. Конкретные представления о культуре поведения усваиваются ребёнком вместе с опытом поведения, с накоплением нравственных представлений, формированием навыка культурного поведения.
Познавательное направление	Формирование ценности познания.	Познание лежит в основе познавательного направления воспитания.	Воспитание у детей познавательной активности охватывает все стороны воспитательного процесса и является непременным условием формирования умственных качеств личности, самостоятельности и инициативности ребёнка. Познавательное и духовно-нравственное воспитание должны осуществляться в содержательном единстве, так как знания наук и незнание добра ограничивает и деформирует личностное развитие ребёнка. Значимым является воспитание у ребёнка стремления к истине, становление целостной картины мира, в которой интегрировано ценностное, эмоционально окрашенное отношение к миру, людям, природе, деятельности человека.
Физическое и	Формирование	Жизнь и здоровье лежит в	Физическое и оздоровительное направление воспитания

оздоровительное направление	ценностного отношения детей к здоровому образу жизни.	основе физического и оздоровительного направления воспитания.	основано на идее охраны и укрепления здоровья детей, становления осознанного отношения к жизни как основоположной ценности и здоровью как совокупности физического, духовного и социального благополучия человека.
Эстетическое направление	Способствовать становлению у ребёнка ценностного отношения к красоте.	Культура, красота, лежат в основе эстетического направления воспитания.	Эстетическое воспитание направлено на воспитание любви к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, в отношениях, развитие у детей желания и умения творить. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющих внутреннего мира ребёнка. Искусство делает ребёнка отзывчивее, добрее, обогащает его духовный мир, способствует воспитанию воображения, чувств.

3.8.2.3. Целевые ориентиры воспитания

Деятельность музыкального руководителя нацелена на перспективу становления личности и развития ребёнка. Поэтому планируемые результаты представлены в виде целевых ориентиров как обобщенные «портреты» ребёнка к концу раннего и дошкольного возрастов.

В соответствии с ФГОС ДО оценка результатов воспитательной работы не осуществляется, так как целевые ориентиры основной образовательной программы дошкольного образования не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

Целевые ориентиры воспитания детей раннего возраста (к трем годам)

Направление Воспитания	Ценности	Целевые ориентиры
Патриотическое направление	Родина, природа	Проявляющий привязанность к близким людям, бережное отношение к живому
Духовно - нравственное направление	Жизнь, милосердие, добро	Способный понять и принять, что такое «хорошо» и «плохо». Проявляющий сочувствие, доброту.
Социальное направление	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Испытывающий чувство удовольствия в случае одобрения и чувство огорчения в случае неодобрения со стороны взрослых. Проявляющий интерес к другим детям и способный бесконфликтно играть рядом с ними. Проявляющий позицию «Я сам!». Способный к самостоятельным (свободным) активным действиям в общении.
Познавательное направление	Познание	Проявляющий интерес к окружающему миру. Любознательный, активный в поведении и деятельности.
Физическое и оздоровительное направление	Здоровье, жизнь	Понимающий ценность жизни и здоровья, владеющий основными способами укрепления здоровья - физическая культура, закаливание, утренняя гимнастика, личная гигиена, безопасное поведение и другое; стремящийся к сбережению и укреплению собственного здоровья и здоровья окружающих. Проявляющий интерес к физическим упражнениям и подвижным играм, стремление к личной и командной победе, нравственные и волевые качества.

Направление Воспитания	Ценности	Целевые ориентиры
Эстетическое направление	Культура и красота	Проявляющий эмоциональную отзывчивость на красоту в окружающем мире и искусстве. Способный к творческой деятельности.

Целевые ориентиры воспитания детей на этапе завершения освоения программы

Направление Воспитания	Ценности	Целевые ориентиры
Патриотическое направление	Родина, природа	Любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране - России, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям.
Духовно Нравственное направление	Жизнь, милосердие, добро	Различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий традиционные ценности, ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку. Способный не оставаться равнодушным к чужому горю, проявлять заботу. Самостоятельно различающий основные отрицательные и положительные человеческие качества, иногда прибегая к помощи взрослого в ситуациях морального выбора.
Социальное	Человек, семья,	Проявляющий ответственность за свои действия и поведение; принимающий и

Направление Воспитания	Ценности	Целевые ориентиры
направление	дружба, сотрудничество	уважающий различия между людьми. Владеющий основами речевой культуры. Дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел.
Познавательное направление	Познание	Любознательный, наблюдательный, испытывающий потребность в самовыражении, в том числе творческом. Проявляющий активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании. Обладающий первичной картиной мира на основе традиционных ценностей.
Физическое и оздоровительное направление	Здоровье, жизнь	Понимающий ценность жизни, владеющий основными способами укрепления здоровья - занятия физической культурой, закаливание, утренняя гимнастика, соблюдение личной гигиены и безопасного поведения и другое; стремящийся к сбережению и укреплению собственного здоровья и здоровья окружающих. Проявляющий интерес к физическим упражнениям и подвижным играм, стремление к личной и командной победе, нравственные и волевые качества. Демонстрирующий потребность в двигательной деятельности. Имеющий представление о некоторых видах спорта и активного отдыха.
Эстетическое направление	Культура и красота	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве. Стремящийся к отображению прекрасного в музыкальных видах деятельности.

3.8.3. Содержательный раздел Программы воспитания

3.8.3.1. Уклад образовательной организации

Уклад в ДОО основывается на общепедагогических принципах, изложенных в ФГОС дошкольного образования (Раздел I, пункт 1.2.):

- поддержка разнообразия детства;
- сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду
- лично-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;
- уважение личности ребенка.

В рамках музыкального воспитания Уклад в детском саду основывается на общих **событийных мероприятиях**, в которых участвуют дети разных возрастов. Проводятся государственные и народные праздники, отмечаются памятные даты, традиционные мероприятия детского сада: День народного единства, Праздник Весны и Труда, День Матери, День защитника Отечества, День космонавтики, 8 Марта, «Осенины», «Масленица», День воспитателя, День именинника, День открытых дверей, День здоровья, День доброты и другие.

Уклад задает и удерживает ценности музыкального воспитания. В связи с этим, в содержании работы с детьми ключевым является **приоритет культурных ценностей музыкального искусства**: дошкольников знакомят с наследием русских и зарубежных композиторов прошлого и современности. Музыкальный руководитель критически подходит к отбору репертуара для слушания, пения и танцев. Это **классический детский репертуар и эстетически ценная современная музыка**.

Народное творчество рассматривается в качестве наиболее доступного и действенного в воспитательном отношении вида искусства, которое обеспечивает развитие личности дошкольника в соответствии с общечеловеческими и национальными ценностными установками.

Уклад учитывает **этнокультурные и региональные особенности** воспитательного процесса в ДОО. В основе лежат идеи этнопедагогики, которые являются составной частью общей духовной культуры народа. Этнокультурный казачий компонент формируют у детей первичные знания об этносе, местных традициях и

промыслах, музыкальной культуре родного края. Установлены партнерские отношения с организациями и лицами, которые способствуют обогащению социального опыта детей, приобщению их к истории, национальным традициям, участвуют в проведении совместных проектов, концертов, праздников и других мероприятий.

Одним из основных условий организации уклада в ДОО является создание **системы взаимодействия с родителями**. Данное сотрудничество характеризуется активностью семьи в инициировании и поддержании совместных мероприятий, проявлением сознательной педагогической позиции, пропаганде ценностей воспитания в семье.

3.8.3.2. Воспитывающая музыкальная среда

Воспитывающая среда – это пространство, в рамках которого происходит процесс воспитания.

Для организации музыкальной воспитывающей среды **создан комплекс благоприятных условий**, которые способствуют личностному развитию каждого ребёнка на основе традиционных ценностей российского общества и этнокультурного казачьего компонента :

- 1) условия для формирования эмоционально-ценностного отношения дошкольника к искусству, окружающему миру, другим людям, себе;
- 2) условия для обретения ребёнком первичного опыта деятельности и поступка в соответствии с социально-ценностными ориентирами;
- 3) условия для становления самостоятельности, инициативности и творческого взаимодействия в разных детско-взрослых и детско-детских общностях, включая разновозрастное детское сообщество.

Для этого дошкольники вовлекаются в различные виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, музыкально-ритмическую деятельность, игру на детских музыкальных инструментах. Каждому ребёнку предоставляется возможность самореализоваться, приобрести социально значимые знания, развить социально значимые отношения, получить опыт участия в общественных делах.

Музыкальная среда насыщена воспитательным содержанием, которое реализуется:

- в процессе организованной образовательной деятельности с дошкольниками;
- при взаимодействии музыкального руководителя с детьми в режимные моменты;
- в самостоятельной деятельности детей;

- в процессе сотрудничества с семьями воспитанников и социальными партнерами по реализации задач Программы.

В творческие проекты включены мероприятия по ознакомлению с музыкальными традициями и культурой народов России, Донского региона, природным и социальным миром родного края, с государственной символикой и значимыми историческими датами Российской Федерации, что способствует воспитанию нравственных, гражданских, эстетических и других общественно значимых качеств личности ребенка.

Педагогическая необходимость созданных условий в том, что у детей через музыку формируются эмоционально-ценностное отношение, социальные установки и активная жизненная позиция, обеспечивающие достижение поставленных воспитательных целей.

3.8.3.3. Общности образовательной организации по музыкальному развитию дошкольников

В рамках музыкального воспитания в детском саду действуют разнообразные по форме и направлениям взрослые, детско-взрослые и детские общности. Базовые общенациональные ценности раскрываются в общностях через музыкально-художественную деятельность и события, которые **обеспечивают полноценный опыт социализации дошкольников.**

1 Профессионально-родительская общность.

На базе детского сада функционирует профессионально-семейный клуб «Музыкальная семья», который включает музыкального руководителя, педагогов ДОО и всех взрослых членов семей воспитанников. Цель клуба - объединение усилий по воспитанию ребенка в семье и в детском саду на основе музыкального искусства.

В основе данной профессионально-родительской общности лежит принцип сотрудничества. Родители - активные помощники и партнёры воспитательного процесса, они являются постоянными участниками всех событий детского сада. Взаимодействие носит систематический и плановый характер.

В социальном мессенджере Viber создана еще одна профессионально-родительская общность (музыкальный руководитель и родители): клуб «Родительский чат» для оперативной связи по различным вопросам музыкального воспитания, обучения и развития дошкольников.

С целью подготовки к различным мероприятиям и для обогащения развивающей музыкальной предметно-пространственной среды создана «Театральная мастерская», где родители и педагоги изготавливают атрибуты, пособия, костюмы.

Данные формы взаимодействия характеризуются активностью семьи, конструктивным вовлечением в образовательный процесс, участием в различных мероприятиях, проявлением сознательной педагогической позиции.

1. Детско - взрослая общность.

Детско-взрослые сообщества в ДОО организуются по инициативе детей и взрослых на основе социально значимых задач, партнерства и сотрудничества.

Цель - создание воспитательного коллектива с системой неформальных связей и отношений между детьми и взрослыми.

Для повышения качества воспитания в рамках музыкальной деятельности в нашей дошкольной организации созданы следующие

детско-взрослые общности:

- **творческая мастерская** «Юные таланты»;
- **клубы по интересам** «Музыкальная гостиная» и «Театральная гостиная».

Взаимодействие в данных общностях реализуется на основе коллективной практической деятельности. Содержание выстраивается с учетом региональной специфики Донского региона, социокультурной ситуации развития каждого ребенка, его возрастных и индивидуальных особенностей.

Виды совместной деятельности: игровая, познавательная, коммуникативная, продуктивная, двигательная, художественно-эстетическая. Общими для всех детско-взрослых сообществ являются такие формы работы как: проекты, творческие вечера, тематические праздники.

2. Детская общность.

Детская общность – это необходимое условие полноценного развития личности ребенка. Здесь он непрерывно приобретает способы общественного поведения, под руководством педагога учится умению дружно жить, общаться, играть, заниматься музыкой, достигать поставленной цели.

В ДОО действуют:

- **кружок ритмики** на основе дополнительной общеобразовательной программы «Веселый каблучок» (дети 5-6 лет);

- **певческая студия «Голос»** на основе дополнительной общеобразовательной программы «Веселый каблучок» (дети 6-7 лет);

Педагогическое содействие (помощь) инициативам и осознанной активности детей в общностях оказывают музыкальный руководитель, воспитатели и родители.

3.8.3.4. Задачи воспитания в образовательных областях

Для проектирования содержания воспитательной работы музыкальному руководителю необходимо соотнести направления воспитания и образовательные области.

Содержание Программы воспитания реализуется в ходе освоения детьми дошкольного возраста всех образовательных областей, обозначенных в ФГОС ДО:

- образовательная область «Социально-коммуникативное развитие» соотносится с патриотическим, духовно-нравственным,

социальным и трудовым направлениями воспитания;

- образовательная область «Познавательное развитие» соотносится с познавательным и патриотическим направлениями

воспитания;

- образовательная область «Речевое развитие» соотносится с социальным и эстетическим направлениями воспитания;

- образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» соотносится с эстетическим направлением воспитания;

- образовательная область «Физическое развитие» соотносится с физическим и оздоровительным направлениями воспитания.

Образовательная область	Приобщение детей к ценностям	Задачи
Социально-коммуникативное развитие	«Родина», «Природа», «Семья», «Человек», «Жизнь», «Милосердие», «Добро», «Дружба», «Сотрудничество», «Труд».	<ul style="list-style-type: none"> - воспитание любви к своей семье, своему населенному пункту, родному краю, своей стране; - воспитание уважительного отношения к ровесникам, родителям (законным представителям), соседям, другим людям вне зависимости от их этнической принадлежности; - воспитание ценностного отношения к культурному наследию своего народа, к нравственным и культурным традициям России; - содействие становлению целостной картины мира, основанной на представлениях о добре и зле, прекрасном и безобразном, правдивом и ложном; - воспитание социальных чувств и навыков: способности к сопереживанию, общительности, дружелюбия, сотрудничества, умения соблюдать правила, активной личностной позиции. - создание условий для возникновения у ребёнка нравственного, социально значимого поступка, приобретения ребёнком опыта милосердия и заботы; - поддержка трудового усилия, привычки к доступному дошкольнику напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи; - формирование способности бережно и уважительно относиться к результатам своего труда и труда других людей.

<p>Познавательное развитие</p>	<p>«Человек», «Семья», «Познание», «Родина», «Природа»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - воспитание отношения к знанию как ценности, понимание значения образования для человека, общества, страны; - приобщение к отечественным традициям и праздникам, к истории и достижениям родной страны, к культурному наследию народов России; - воспитание уважения к людям – представителям разных народов России независимо от их этнической принадлежности; - воспитание уважительного отношения к государственным символам страны (флагу, гербу, гимну); - воспитание бережного и ответственного отношения к природе родного края, родной страны, приобретение первого опыта действий по сохранению природы.
<p>Речевое развитие</p>	<p>«Культура», «Красота»,</p>	<ul style="list-style-type: none"> - владение формами речевого этикета, отражающими принятые в обществе правила и нормы культурного поведения; - воспитание отношения к родному языку как ценности, умения чувствовать красоту языка, стремления говорить красиво (на правильном, богатом, образном языке).
<p>Художественно-эстетическое развитие</p>	<p>«Красота», «Культура», «Человек», «Природа»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения, любви) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социокультурного), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями); - приобщение к традициям и великому культурному наследию русского

		<p>народа, шедеврам мировой художественной культуры с целью раскрытия ценностей «Красота», «Природа», «Культура»;</p> <ul style="list-style-type: none"> - становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего мира и внутреннего мира ребёнка; - формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми; - создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).
Физическое развитие	«Жизнь», «Здоровье»	<ul style="list-style-type: none"> - формирование у ребёнка возрастосообразных представлений о жизни, здоровье и физической культуре; - становление эмоционально-ценностного отношения к здоровому образу жизни, интереса к физическим упражнениям, подвижным играм, закаливанию организма, к овладению гигиеническим нормам и правилами; - воспитание активности, самостоятельности, уверенности, нравственных и волевых качеств.

3.8.3.5. Формы совместной деятельности в образовательной организации

Работа с родителями (законными представителями)

В детском саду создана **система методического сопровождения педагогических инициатив семьи**. Организовано единое с родителями образовательное пространство для обмена опытом, знаниями, идеями, для обсуждения и решения конкретных воспитательных задач. Именно педагогическая инициатива родителей стала новым этапом сотрудничества с ними, показателем качества воспитательной работы.

Цель и задачи работы с родителями

Цель	Формирование ответственных взаимоотношений с родителями и развитие их компетентности в вопросах воспитания ребенка дошкольного возраста.
Задачи	<ol style="list-style-type: none"> 1. Создать условия для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества музыкального руководителя с семьями воспитанников. 2. Познакомить родителей с лучшим опытом воспитания в детском саду и семье посредством музыкальной деятельности. 3. Информировать об актуальных задачах воспитания детей и о возможностях музыкального искусства в решении данных задач. 4. Привлечь семьи дошкольников к участию в совместных с музыкальным руководителем мероприятиях, организуемых в детском саду, муниципалитете, регионе, в Российской Федерации.

В рамках ознакомления родителей с методами и способами воспитания налажено сотрудничество через проведение консультаций, мастер - классов, педагогических тренингов и практикумов, клубов по интересам, открытых мероприятий. Совместные досуги, творческие мастерские, музыкальные гостиные, театральные гостиные, концерты также способствуют формированию у родителей педагогических знаний по воспитанию дошкольников на основе музыкального искусства.

Ключевым направлением в работе музыкального руководителя является **знакомство родителей с лучшим опытом воспитания** в детском саду и семье, а также с трудностями, возникающими в семейном и общественном

воспитании детей дошкольного возраста. Для этого проводятся родительские конференции, консультации и ролевое проигрывание семейных ситуаций на обучающих занятиях.

В дошкольной организации создана **система сопровождения педагогических инициатив семьи**. Инициативы выявляются путем анкетирования, опросов, бесед, ситуативных разговоров и других форм взаимодействия.

Музыкальный руководитель поддерживает творческие начинания родителей, совместно с ними разрабатывает и организует мероприятия для детей. Педагогическая инициатива родителей стала новым этапом сотрудничества с ними, показателем качества воспитательной работы.

Другой особенностью работы музыкального руководителя с семьей является **смещение акцента с просвещения и обучения родителей на их активное самообразование**. Педагог содействует в этом вопросе посредством создания банка электронных ресурсов, предоставления педагогической информации на сайте ДОО и в «родительских уголках» групп, через личные и групповые консультации, тренинги, практикумы.

Кроме основных форм работы осуществляется постоянное взаимодействие в процессе:

- ежедневных непосредственных контактов, в утренние и вечерние часы;
- неформальных бесед по вопросам воспитания на основе музыкальной деятельности

Таким образом, включение родителей в единый совместный воспитательный процесс позволяет реализовать все поставленные задачи и значительно повысить уровень партнерских отношений.

Основные формы и содержание работы музыкального руководителя с родителями

№№	Формы работы	Содержание
1.	Анкетирование	Используется с целью изучения семьи, выявления образовательных потребностей и запросов родителей. Способствует установлению контактов, а также для согласования воспитательных воздействий на ребенка.
2.	Консультации	Самая распространенная форма психолого-педагогической поддержки и просвещения

		родителей. Проводятся индивидуальные и групповые консультации по различным вопросам воспитания ребенка. Активно применяются консультации-презентации с использованием ИК - технологий.
3.	Мастер - классы	Активная форма сотрудничества, посредством которой педагог знакомит с практическими действиями решения той или иной задачи. В результате у родителей формируются педагогические умения по различным вопросам воспитания детей.
4.	Педагогический тренинг	В основе тренинга – проблемные ситуации, практические задания и развивающие упражнения, которые «погружают» родителей в конкретную ситуацию, смоделированную в воспитательных целях. Способствуют рефлексии и самооценке родителей по поводу проведённой деятельности.
5.	Занятия в клубе «Музыкальная семья»	Добровольное объединение родителей. Раз в месяц организуются тематические встречи, на которых участники клуба обсуждают вопросы воспитания и обучения детей посредством музыкальной деятельности. В рамках клуба проводятся как теоретические, так и практические занятия. Очень часто тема встречи запрашивается родителями
6.	Общение в клубе «Родительский чат»	Дистанционная форма сотрудничества с родителями. Взаимодействие происходит в мессенджере Viber и через видеозвонки в WhatsApp . Такая форма общения позволяет родителям уточнить различные вопросы, пополнить педагогические знания, обсудить проблемы.
7.	Деятельность в «Мастерской»	Организована с целью подготовки к различным мероприятиям и для обогащения развивающей музыкальной предметно-пространственной среды. Родители, музыкальный руководитель и воспитатели изготавливают атрибуты, пособия, костюмы.

8.	Праздники, фестивали, конкурсы, концерты	Совместные с родителями мероприятия, которые включают в общее интересное дело всех участников образовательных отношений. Тем самым оптимизируются отношения родителей и детей, родителей и педагогов, педагогов и детей.
9.	Родительские собрания	Посредством собраний координируются действия родителей и музыкального руководителя по вопросам обучения, воспитания, оздоровления и развития детей.
10.	Родительские конференции	На данном мероприятии родители делятся своим опытом воспитания детей. Также на конференции выступают педагоги, где с профессиональной точки зрения раскрывают тему конференции.

События на основе музыкальной деятельности

В ДОО разработан годовой цикл воспитательной работы, в основе которой - общие для всего детского сада событийные мероприятия.

Свою работу музыкальный руководитель также **организует в рамках событийности**. В основе – тематический принцип.

Проводимые праздники, памятные даты, проекты, развлечения ориентированы на все направления музыкального развития ребенка и посвящены различным сторонам социальной жизни.

Музыкальный руководитель проводит разнообразные по форме и содержанию мероприятия.

На уровне детского сада:

- социальные праздники: День Победы, День России, День защитника Отечества, День народного единства, Праздник весны и труда;
- мероприятия духовно-нравственной жизни: День волонтера, День доброты, День друзей и др.;
- мероприятия по теме искусства и литературы: День поэзии, День детской книги, День театра и др.;
- традиционные праздничные события общества: Новый год, День матери, День космонавтики, День пожилого человека и др.;

- социальные акции: «Бессмертный полк», «Друзья наши меньшие», «Песня для ветерана» и др.;
- события народной культуры и народных традиций: Рождество, Масленица, Медовый и Яблочный Спас и др.
- социальные проекты: «Путешествие по родному краю», «Народные традиции России», «Мой любимый город», «Песни о России».

На уровне групп:

- «День рождения»;
- «Наши соседи» (поход в гости с концертными номерами в соседнюю группу);
- «Любимые танцы и песни нашей группы».

Яркая наглядность (оформление места проведения события согласно тематике), творческое игровое действие, неожиданность и сюрпризность - обязательные критерии подготовки и проведения мероприятия.

По итогам события проводится обмен мнениями и впечатлениями, анализируются полученные результаты, определяется эффективность воспитательного воздействия, учитывается положительный и негативный опыт организации и осуществления события. С учетом проведенного анализа вносятся коррективы в воспитательный процесс.

Событийные мероприятия воспитательного характера позволяют систематизировать, обобщить и свести эмоционально - ценностные представления дошкольников в единую гармоничную картину окружающего мира и вызывают позитивный эмоциональный отклик в сознании детей всех возрастов.

Совместная деятельность в образовательных ситуациях

Совместная деятельность в образовательных ситуациях является ведущей формой организации сотрудничества музыкального руководителя и ребёнка по освоению данной Программы, в рамках которой возможно решение конкретных задач.

В основе совместной деятельности лежит **лично-ориентированный подход педагога к детям**. Этот подход предполагает:

1. Формирование эмоционально-ценностного отношения ребенка к окружающей социальной действительности посредством музыкального искусства. Дошкольник эмоционально переживает

предложенную информацию или ситуации, становится участником событий, а музыкальный руководитель поддерживает стремление ребенка узнать что-то новое.

2. Формирование личностной позиции. Полученные знания должны превратиться в личное убеждение, во внутреннюю потребность и привычку уважительно относиться к людям, любить свою Родину, соблюдать нравственные нормы. В этом случае ребенок оценивает свои действия и действия других на основе собственного сформированного эмоционально-личностного отношения к окружающему социуму.

Основной функциональной характеристикой совместной деятельности являются партнерские отношения между музыкальным руководителем и ребенком, их равноправное включение в процесс деятельности. Педагог участвует в реализации поставленной цели наравне с детьми в качестве более опытного и компетентного партнера. Такой стиль воспитания обеспечивает каждому ребенку чувство психологической защищенности, способствует развитию его индивидуальности, положительных взаимоотношений с окружающими людьми.

Основные виды организации совместной деятельности:

- ситуативная беседа, рассказ, советы, вопросы;
- социальное моделирование, воспитывающая (проблемная) ситуация, составление рассказов из личного опыта;
- слушание музыкального произведения с последующим обсуждением и выводами, сочинение музыкальных сказок, заучивание песен, хороводов, танцев;
- разучивание и исполнение фольклорных произведений;
- театрализация, драматизация, этюды-инсценировки;
- рассматривание и обсуждение картин и книжных иллюстраций, просмотр видеороликов, презентаций, мультфильмов;
- организация выставок (рисунков и поделок по итогам прослушивания и обсуждения музыки);
- игровые методы (игровая роль, игровая ситуация, игровое действие и другие);
- демонстрация собственной нравственной позиции музыкальным руководителем, личный пример, приучение к вежливому общению, поощрение (одобрение, тактильный контакт, похвала, поощряющий взгляд).

-

3.8.3.6. Организация предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда (РППС) музыкального зала и «Музыкальных центров» в группах отражает ценности, на которых строится Программа, и способствует принятию этих ценностей ребенком.

РППС оснащена большим количеством материалов и оборудования, способствующих личностному развитию дошкольников и созданию условий для их позитивной социализации на основе базовых ценностей российского общества.

Компоненты и содержание воспитательной предметно - пространственной среды музыкального зала и групп

№№	Компоненты среды	Содержание предметно-пространственной среды
1.	Знаки и символы государства, региона, населенного пункта и ДОО	<p>Герб и флаг России, аудиозапись Гимна РФ, портрет Президента. герб и флаг региона, герб родного города (поселка).</p> <p>Материалы о ВОВ: книги, альбомы, фотографии.</p> <p>Лэпбуки: «Наша армия родная», «День Победы».</p> <p>Альбом, посвященный участникам СВО «Мы гордимся!». Символы СВО.</p> <p>Альбомы, иллюстрации, фотографии с изображением народных и государственных праздников.</p> <p>Фотоальбомы с изображением мероприятий, проведенных в детском саду.</p> <p>Аудиозаписи патриотических песен.</p>
2.	Компоненты среды, отражающие региональные, этнографические и другие особенности социокультурных условий, в которых находится ДОО	<p>Оборудование и пособия, отражающие культуру и быт народов родного края: элементы народных костюмов, этнокультурные предметы и др.</p> <p>Альбомы с фотографиями памятных мест и исторических событий родного города (поселка).</p> <p>Альбом с фотографиями региональных композиторов, певцов, артистов.</p> <p>Лэпбуки: «Мой город (поселок)», «Национальные костюмы народов родного края».</p> <p>Аудиозаписи фольклорных песен народов родного края.</p>

3.	Компоненты среды, отражающие экологичность, природосообразность и безопасность.	<p>Уголок уединения (в котором можно послушать музыку). Фотовыставки, способствующие самоидентичности ребенка: «Любимые игры и танцы ребят нашей группы», «Я – артист!», «Наши звездочки». Музыкальные игры - самоделки, изготовленные конкретными детьми совместно с родителями, воспитателями или музыкальным руководителем. Музыкальные игрушки из нетрадиционного или бросового материала. Стенд «Моё настроение». Временные компоненты: коллекции, выставки, оформленные совместно с родителями, продукты детской деятельности, полученные в результате реализации различных проектов (самодельные музыкальные инструменты, альбомы, макеты и др.). Оборудование, инвентарь и пособия для музыкального развития детей в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа. Все элементы РППС соответствуют требованиям по обеспечению надёжности и безопасности их использования, санитарно - эпидемиологическим правилам и нормативам, правилам пожарной безопасности.</p>
4.	Компоненты среды, обеспечивающие детям возможность общения, игры и совместной деятельности	<p>Детские музыкальные инструменты. Игрушки, атрибуты, пособия и оборудование для музыкально-дидактических игр, творческих игр, игр-драматизаций, театрализованных игр, подвижных игр. Мягкие игровые модули, игровые ширмы. Различные виды театра: пальчиковый, бибабо, плоскостной и др., атрибуты для театрализованной деятельности Полифункциональные предметы, предметы-заместители, природные материалы, пригодные для использования в музыкально-игровой деятельности. Книги, энциклопедии, альбомы.</p>
5.	Компоненты среды, отражающие ценность семьи, людей разных	<p>Игрушки, атрибуты, пособия и оборудование для сюжетно-ролевых и творческих игр в семью.</p>

	поколений, радость общения с семьей	Лэпбук: «Я и моя музыкальная семья». Фотоальбомы с фотографиями членов семей воспитанников, выступающих на музыкальных мероприятиях. Рисунки детей на тему «Моя музыкальная семья». Тематическая папка «Игры наших бабушек и дедушек». Книги, альбомы, иллюстрации о семье и семейных отношениях.
6.	Компоненты среды, обеспечивающие ребёнку возможность познавательного развития, экспериментирования, освоения новых технологий, раскрывающие красоту знаний, необходимость научного познания, формирующие научную картину мира	Музыкальные инструменты и предметы для элементарного музицирования, экспериментов со звуками. Схемы, мнемотаблицы для разучивания песен и танцев. Предметы - заместители, графические знаки и др. для музыкальной деятельности. Иллюстративный материал: книги, энциклопедии, тематические альбомы и др.
7.	Компоненты среды, обеспечивающие ребёнку возможности для укрепления здоровья, раскрывающие смысл здорового образа жизни, физической культуры и спорта	Атрибуты для самомассажа: массажеры, массажные перчатки, массажные мячики, массажные дорожки. Нестандартное оборудование для дыхательной и пальчиковой гимнастик. Элементы костюмов для сюжетных гимнастик и музыкально-спортивных праздников (шапочки, накидки, маски и т.д.). Атрибуты для подвижных, малоподвижных и самостоятельных игр. Дидактические игры, пособия, атрибуты, способствующие ознакомлению детей с культурой ЗОЖ. Аудиозаписи для проведения гимнастик. Коллекция музыкальных игр Железных, развивающие видео и презентации об организме человека, здоровом питании, полезной и вредной пище. Пособия, книги, энциклопедии, альбомы, демонстрационный материал по формированию у детей знаний о ЗОЖ.

8.	Компоненты среды, предоставляющие ребёнку возможность погружения в культуру России, знакомства с особенностями традиций многонационального российского народа.	<p>Мини - музей народов России: реальные предметы быта, муляжи, макеты, картины, иллюстрации, фотографии, предметы декоративно-прикладного народного творчества.</p> <p>Куклы в национальных костюмах народов РФ.</p> <p>Дидактический материал, предметы и пособия по ознакомлению с народно-прикладным творчеством, традиционными обрядовыми праздниками многонационального российского народа.</p> <p>Оборудование и атрибуты для подвижных и сюжетных народных игр.</p> <p>Костюмы, в том числе народные, для различных образовательных и досуговых мероприятий.</p> <p>Книги, энциклопедии, альбомы, фотографии, способствующие ознакомлению детей с историей, культурой и традициями народов России.</p> <p>Видеотека и аудиотека: песни, отрывки из детских фильмов, мультфильмов, виртуальные экскурсии по России и родному краю.</p>
----	--	---

Вся предметно -пространственная среда музыкального зала и групп гармонична, эстетически привлекательна и стимулирует духовно - нравственную сферу дошкольников. При выборе материалов и игрушек музыкальный руководитель и педагоги ориентируются на продукцию отечественных производителей. Игрушки, материалы и оборудование соответствуют возрастным задачам воспитания детей дошкольного возраста и имеют документы, подтверждающие соответствие требованиям безопасности.

3.8.3.7. Социальное партнерство

Взаимодействие с социумом

Наименование Учреждения	Формы взаимодействия
----------------------------	----------------------

<p>Обще - образовательная Школа (уточнить номер школы, как правильно называется)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - открытые просмотры музыкальных занятий в школе и ДОО; - посещение детьми детского сада и их родителями социокультурных мероприятий в школе в качестве приглашенных гостей; - совместное проведение тематических мероприятий (праздников, развлечений, концертов и др.); - совместное проведение социокультурных акций; - разработка и реализация совместных проектов.
<p>Школа искусств им. Н. В. Еждика</p>	<ul style="list-style-type: none"> - посещение детьми детского сада и их родителями концертов в качестве приглашенных гостей; - совместное проведение мероприятий, посвященных государственным и общественным праздникам; - разработка и реализация совместных проектов; - совместное участие в муниципальных, региональных и всероссийских конкурсах по тематике Программы.
<p>Библиотека</p>	<ul style="list-style-type: none"> - посещение выставок методической, художественной и детской литературы по различной тематике; - посещение социокультурных мероприятий, организованных библиотекой; - совместное проведение тематических мероприятий в рамках «Музыкальной гостиной» и «Театральной гостиной»; - совместное проведение музыкальных мероприятий: «День фольклора», «Фестиваль классической музыки» и др.
<p>Музей</p>	<ul style="list-style-type: none"> - посещение экскурсий с целью приобщения детей к национальной культуре своего региона; - совместное проведение тематических мероприятий; - оказание помощи работникам музея в организации «Мини-музея музыкального искусства» в ДОО.
<p>Дом культуры</p>	<ul style="list-style-type: none"> - совместные культурно-образовательные мероприятия; - проведение тематических Дней, акций; - посещение кружков и секций; - посещение киносеансов.

Работая в условиях социального партнерства, музыкальный руководитель создаёт возможность расширять культурно-воспитательное пространство и влиять на широкий социум, получая определенные социальные эффекты в деле воспитания подрастающего поколения.

3.8.4. Организационный раздел Программы воспитания

3.8.4.1. Кадровое обеспечение

Для решения поставленных задач в вопросах воспитания немаловажным фактором являются кадровые условия.

В вопросах воспитания дошкольников музыкальный руководитель тесно сотрудничает с воспитателями и другими специалистами ДОО.

Старший воспитатель обеспечивает организацию воспитательного процесса в детском саду, осуществляет методическую помощь музыкальному руководителю, способствует повышению профессиональной компетентности музыкального руководителя, курирует взаимодействие с семьями воспитанников и с социальными партнерами.

Воспитатели совместно с музыкальным руководителем реализуют задачи Программы в процессе режимных моментов, в специально организованных воспитательных ситуациях и беседах, в музыкальной, коммуникативной и игровой деятельности детей. Развивают личностные качества дошкольников: любовь к Родине, к членам своей семьи, доброту, честность, дружелюбие, трудолюбие, целеустремленность и др. Разрабатывают план воспитательной работы в своей группе. Сотрудничают с родителями по вопросам воспитания детей в детском саду и в семье.

Инструктор по физической культуре совместно с музыкальным руководителем проводит физкультурно-оздоровительные мероприятия, формирует у детей культуру здорового образа жизни. Вместе организуют мероприятия патриотической направленности: «Зарница», «Армейская спартакиада», «Большие манёвры», «Смотр строя и песни». Развивают нравственно-волевые черты личности через стимуляцию детской активности, формирование физических качеств, двигательных навыков и умений. Воспитывают чувство сплочённости и взаимовыручки.

Учитель - логопед сотрудничает с музыкальным руководителем в коррекционно-развивающей деятельности. Взаимодействие всех очень важно для развития слухового восприятия детей, а именно: для восприятия звуков различной громкости, для определения высоты звуков, для совершенствования общеречевых умений и навыков (дыхательных, голосовых, артикуляторных).

Педагог - психолог осуществляет психопрофилактическую, диагностическую, коррекционно-развивающую, консультативно-просветительскую работу. Организует сопровождение музыкального руководителя по созданию социально-психологических условий для комфортного пребывания детей в ДОО. Способствует преодолению у детей нарушений социально-коммуникативного развития, гармонизации внутреннего мира ребенка, оказывает психологическую помощь детям и их родителям.

3.8.4.2. Нормативно - методическое обеспечение

При разработке Программы воспитания учитывались следующие **нормативно-правовые документы:**

1. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990).
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023).
3. Федеральный закон 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации», (ред. от 28.04.2023).
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования».

6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р).

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования».

Перечень методических пособий, используемых при реализации Программы воспитания:

1. Аникина Т.М., Степанова Г.В., Терентьева Н.П. Духовно-нравственное и гражданское воспитание детей дошкольного возраста. Сост.: - М.: УЦ «Перспектива», 2012.
2. Бабинова Н.В. Тематические фольклорные вечера для дошкольников. – СПб: «Детство-Пресс», 2014.
3. Букатов В.М. Социогровая педагогика в детском саду. – М.: Чистые пруды, 2006.
4. Воспитателю о воспитании детей 5-7 лет в детском саду и семье. Практическое руководство по реализации Программы воспитания - М.: ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования», 2022.

5. Газзаева З.Ш., Абрамочкина О.Ю. Воспитание ценностных ориентиров личности дошкольника// «Управление ДОУ». – 2010. № 7.
6. Дошкольникам о защитниках Отечества: методическое пособие по патриотическому воспитанию в ДОУ / под.ред. Л.А. Кондрыкинской. – М.: Сфера, 2006.
7. Зацепина М. Б.Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. - М.: Мозаика-Синтез, 2006.
8. Зеленова Н.Г., Осипова Л.Е. Мы живем в России. Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников. (Средняя, старшая, подготовительная группы). - М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
9. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры.: Программа. Учебное пособие. - СПб: Детство-Пресс , 2004.
- 10.Ковалева Г.А. Воспитание маленького гражданина: Практическое пособие для работников дошкольных образовательных учреждений. - 2-е изд., испр. и доп.-М.: АРКТИ, 2005.
- 11.Кокуева Л.В. Духовно-нравственное воспитание дошкольников на культурных традициях своего народа: Методическое пособие.- М.: АРКТИ, 2005.
- 12.Колесникова И.А., Борытко Н.М., Поляков С.Д. и др. Воспитательная деятельность педагога: Учеб.пособие для студ. высш. учебн. заведений. 3-е изд., стер. - М.:Издательский центр «Академия», 2007.
- 13.Кочетова Н. А., Желтикова И. А., Тверетина М. А. Взаимодействие семьи и ДОУ. Программы развития детско-родительских отношений: совместная деятельность педагогов, родителей и детей. – Волгоград: Учитель, 2014.

14. Леонова Н.Н. Нравственно-патриотическое воспитание старших дошкольников: целевой творческий практико-ориентированный проект. - Волгоград: Издательство «Учитель», 2013.
15. Методика воспитательной работы: учебное пособие для студ. высш. учебн. заведений / Под ред. В.А. Сластенина. - М.: «Академия», 2009.
16. Микляева Н.В. Нравственно-патриотическое и духовное воспитание дошкольников. - М.: Творческий центр «Сфера», 2013.
17. Москалюк О. В. Педагогика взаимопонимания. Занятия с родителями. – Волгоград: Учитель, 2014.
18. Народное искусство в воспитании детей: книга для педагогов дошк. учреждений, учителей нач. классов, рук. худ. студий / Под ред. Т.С. Комаровой. – М.: Педагогическое общество России, 2000.
19. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. – М.: АРКТИ, 2000.
20. Петрова В.И., Стульник Т.Д. Этические беседы со школьниками. Для занятий с детьми 4-7 лет. ФГОС. - М.: Мозаика-Синтез, 2015.
21. Степанов П.В. Воспитательный процесс: от изучения результатов к управлению по результатам // Воспитательная работа. 2010 № 4. С.61-64.

22. Теплова А.Б. Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста как основа патриотического воспитания. Методическое пособие. Электронное издание. - Москва: ВОО «Воспитатели России», 2021. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM) (30,2 Мб). - Текст: электронный.

23. Фадеева Е. И. Семья и ДОО. Развиваем сотрудничество. Методическое пособие. – М.: Перспектива, 2015.

3.8.4.3. Требования к условиям работы с особыми категориями детей

По своим основным задачам воспитательная работа в ДОО не зависит от наличия (отсутствия) у ребёнка особых образовательных потребностей.

В основе процесса воспитания детей в ДОО - традиционные ценности российского общества.

В работе с особыми категориями детей музыкальный руководитель реализует **инклюзивный подход**.

Инклюзия подразумевает готовность образовательной системы принять любого ребёнка независимо от его особенностей (психофизиологических, социальных, психологических, этнокультурных, национальных, религиозных и других) и обеспечить ему оптимальную социальную ситуацию развития.

Инклюзия является ценностной основой уклада дошкольной организации и основанием для проектирования воспитывающих сред, деятельностей и событий.

В детском саду созданы условия, отвечающие требованиям, которые предъявляют в работе с особыми категориями детей:

1) Музыкальный руководитель, при взаимодействии с детьми, создает такие ситуации, в которых каждому ребёнку с особыми образовательными потребностями предоставляется возможность выбора музыкальной деятельности, партнера и средств. Педагог учитывает особенности деятельности, средства её реализации, а также ограниченный объем личного опыта детей особых категорий.

2) Музыкальный руководитель применяет игру как важнейший фактор воспитания и развития ребёнка на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения.

3) Воспитательные мероприятия, проводимые музыкальным руководителем, характеризуются доступностью, совместными и самостоятельными, подвижными и статичными формами активности детей с учётом особенностей развития и образовательных потребностей каждого ребёнка. Речь идет не только о физической доступности, но и об

интеллектуальной, когда созданные условия воспитания и применяемые правила понятны ребёнку с ОВЗ.

4) Участие семьи является необходимым условием для полноценного воспитания ребёнка дошкольного возраста с особыми образовательными потребностями.

IV. Организационный раздел Программы

4.1. Психолого - педагогические условия реализации Программы

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих музыкальное развитие ребенка:

1. Признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребёнка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника.
2. Учёт специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития).
3. Решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и другое), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные) занятий. При этом музыкальное занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется музыкальным руководителем.

4. Создание развивающей и эмоционально комфортной для ребёнка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально-личностному, познавательному, эстетическому развитию ребёнка и сохранению его индивидуальности, в которой ребёнок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и прочее.
5. Построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на музыкальные интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития.
6. Индивидуализация образования (в том числе поддержка ребёнка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга).
7. Оказание ранней коррекционной помощи детям с ООП, в том числе с ОВЗ, на основе специальных психолого-педагогических подходов, методов, способов общения и условий, способствующих получению ДО, музыкальному развитию этих детей, в том числе посредством организации инклюзивного образования.
8. Обеспечение преемственности содержания и форм организации музыкального образования в ДОО и в начальной школе (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования - формирование умения учиться).
9. Совершенствование образовательной работы по музыкальному развитию детей на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества.
10. Психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах музыкального обучения и воспитания детей.

11. Вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации Программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся.
12. Взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности.
13. Формирование и развитие профессиональной компетентности музыкального руководителя.

4.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Для музыкального развития детей в детском саду организованы следующие пространства:

1. Музыкальный зал (оснащён необходимым оборудованием, атрибутами и пособиями).
2. Музыкальные центры (уголки) в каждой возрастной группе.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала и групп детского сада отражает ценности, на которых строится Программа. РППС рассматривается как часть образовательной среды и фактор, обогащающий музыкальное развитие детей. РППС выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребёнка музыкальной деятельности.

В соответствии с требованиями ФГОС ДО, развивающая предметно-пространственная среда по музыкальному развитию воспитанников является содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

№ №	Качество среды	Обеспечение в ДОО соответствия развивающей предметно-пространственной музыкальной среды
----------------	-----------------------	--

1.	Содержательно-насыщенная	<p>Группы оснащены музыкальным игровым оборудованием; в музыкальном зале имеется необходимое развивающее оборудование и инвентарь; Все это обеспечивает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех категорий и возрастных групп детей; - двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях; - эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; - возможность самовыражения детей. <p>Для детей раннего возраста образовательное пространство предоставляет необходимые и достаточные возможности для движения, предметной и игровой деятельности с разными материалами.</p>
2.	Трансформируемость	<p>Предполагается возможность изменений предметно-пространственной среды музыкального зала и групп в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.</p>
3.	Полифункциональность	<p>Планированием образовательной деятельности по музыкальному развитию детей предусмотрено:</p> <ul style="list-style-type: none"> - возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды музыкального зала, например, детской мебели (по прямому назначению и для игры), мягких

		<p>игровых модулей, игровых ширм, мягкие маты, которые также используется в различных видах музыкальной деятельности.</p> <p>- наличие в музыкальном зале или группе полифункциональных предметов, пригодных для использования в разных видах детской музыкальной активности (в том числе в качестве предметов - заместителей в музыкальных играх).</p>
4.	Вариативность	<p>Предусмотрено:</p> <p>- наличие в музыкальном зале и группах различных пространств (для музыкальных игр, самостоятельной музыкальной деятельности и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей;</p> <p>- периодическая сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную и познавательную активность детей.</p>
5.	Доступность	<p>Предусмотрено:</p> <p>- доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей - инвалидов, всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность по музыкальному развитию дошкольников;</p> <p>- свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм,</p>

		игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности; - исправность и сохранность материалов и оборудования.
6.	Безопасность	Предусмотрено: - соответствие всех элементов развивающей предметно-пространственной музыкальной среды требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

4.3. Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

В ДОО созданы материально-технические условия, обеспечивающие:

- 1) возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Программы;
- 2) выполнение ДОО требований санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов.

Перечень оборудования, средств обучения и воспитания

Вид помещения	Оснащение
Групповые комнаты	Дидактические и развивающие игры на развитие музыкальных способностей. Наборы дидактических наглядных материалов по музыкальному развитию. Специальные книги, альбомы, картины, иллюстрации. Пособия для проведения танцевальных упражнений: султанчики, косички, флажки, цветы и др.

	<p>Элементы костюмов и атрибутов для игр и развлечений: шапочки, накидки, маски и т.д. различные виды театров;</p> <p>Оборудование и материалы для самостоятельной музыкальной творческой деятельности.</p> <p>Детские музыкальные инструменты</p> <p>CD диски и флэш-накопители с записями детских песен, фонограмм, шедевров классической мировой музыкальной культуры.</p> <p>Музыкальный центр, телевизор.</p>
Раздевальные комнаты	<p>Наглядно – информационный материал для родителей по музыкальному развитию дошкольников.</p> <p>Фотовыставки о прошедших музыкальных мероприятиях.</p>
Музыкальный зал	<p>Детские музыкальные инструменты.</p> <p>Музыкально-дидактические игры.</p> <p>Плакаты и наборы дидактических наглядных материалов по музыкальному развитию.</p> <p>Портреты известных композиторов, книги музыковедческого характера, доступные детям.</p> <p>Иллюстрации к музыкальным произведениям, репродукции картин.</p> <p>Библиотека методической литературы, сборники нот.</p> <p>Музыкальный инвентарь: флажки, ленты, султанчики и др.</p> <p>Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и пр..</p> <p>Настенные зеркала.</p> <p>Пианино.</p> <p>Музыкальный центр, телевизор, компьютер, экран, видеопроектор.</p> <p>CD диски и флэш-накопители с записями детских песен, фонограмм, шедевров классической мировой музыкальной культуры.</p> <p>Различные виды театров.</p> <p>Ширма для кукольного театра.</p>

	<p>Детские и взрослые костюмы. Мягкие игровые модули, игровые ширмы, мягкие маты. Полифункциональные предметы, пособия из природных материалов, которые обеспечивают свободный творческий выбор детей. Детские стулья.</p>
Кабинет музыкального руководителя	<p>стимулирующий материал для психолого - педагогического обследования детей. Атрибуты и пособия, используемые в работе с детьми. Игровой материал. Методическая литература, документация музыкального руководителя. Письменный стол, стул.</p>

Методическое обеспечение образовательной деятельности

Направление образовательной деятельности	Учебно – методические пособия, методические разработки
Музыкальные занятия	Шарапова О. М., Шарапов М. Ф. Музыка для карапузиков. Раннее музыкальное развитие. 2020 г.

	<p>Шубина О.В., Чайкина И.Г. Музыкальное развитие детей на основе народной культуры. Планирование, занятия, развлечения. 2020 г.</p> <p>Равчеева И. П. Организация, проведение и формы музыкальных игр. Интеллектуально-творческое развитие старших дошкольников в музыкально-игровом пространстве. ФГОС 2023г.</p> <p>Радынова Р.О. Музыкальные шедевры. Природа и музыка. 2016 г.</p> <p>Радынова Р.О.Песня, танец, марш. Конспекты занятий с нотным приложением. ФГОС 2022 г.</p> <p>Мерзлякова С.И. Учим петь детей 3-4 лет. Песни и упражнения для развития голоса ФГОС 2023 г.</p> <p>Мерзлякова С.И. Учим петь детей 4-5 лет. Песни и упражнения для развития голоса ФГОС 2019 г.</p> <p>Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса ФГОС 2019 г.</p> <p>Мерзлякова С.И. Учим петь детей 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса ФГОС 2019 г.</p> <p>Тютюнникова Т.Э. Музыка детства. Ремесло и искусство педагога. Концептуально-методические основы музыкального воспитания 2022 г.</p> <p>Барсукова Н. Г. Музыка в детском саду: планирование, тематические и комплексные занятия. 2023 г.</p>
<p>Праздники, развлечения</p>	<p>Никитина Е.А. Новогодние праздники в детском саду. Сценарии с нотным приложением. ФГОС ДО 2019г.</p> <p>Радынова О. П., Барышева Н.В., Панова Ю.В. Праздничные утренники и музыкальные досуги в детском саду. Методическое пособие. ФГОС (+3CD)</p>

Картотеки	<p>Кшенникова Н. Г. Музыкально-дидактические игры в образовательной деятельности 2018г.</p> <p>Роот З. Я. Танцы для детей. Польки, вальсы, хороводы (+CD). ФГОС ДО 2022г.</p> <p>Поддубная Е. Музыкальные пальчиковые игры. Ноты. Учебное пособие 2022 г.</p> <p>Подвижные игры с песнями в детском саду. Хороводы. Издательство «МЫСЛЬ» 2019 г.</p>
Ранний возраст	<ol style="list-style-type: none"> 1. Казанцева Л. «Крошки-ладошки» с музыкальным приложением. - СПб, 2010. 2. Сауко Т., Буренина А. Топ-хлоп, малыши. Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет. – СПб.: Музыкальная палитра, 2001. 3. Лукина Н.А. «Логоритмические занятия с детьми раннего возраста» - Спб.: ПАРИТЕТ, 2004. 4. Петрова В.А. Музыка малышам (1-3 года). – М.: Мозаика-синтез, 2001. 5. Картушина М.Ю. Забавы для малышей (театрализованные развлечения для детей 2-3 лет). – М.: Творческий центр «Сфера», 2005.
Коррекционная педагогика	<ol style="list-style-type: none"> 1.Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением: Комплекс упражнений по совершенствованию речевых навыков у детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи. – СПб: Детство-Пресс,1999. 2.Новиковская О.А. Весёлая зарядка для язычка. Игры и упражнения для развития речи и дикции. – СПб.: 2010. 3.Овчинникова Т.С. Артикуляционная и пальчиковая гимнастика на занятиях в детском саду. – СПб, 2006.

	<p>4.Соловьева С.В. Проектирование индивидуальных образовательных программ для детей с ОВЗ / Методические рекомендации. - 2 издание, дополн. и перераб. – Екатеринбург: ГБОУ ДПО СО «Институт развития образования», 2011</p> <p>5.Староверова М.С., Ковалев Е.В., Захарова А.В. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ. Методическое пособие. – М.: Владос, 2011.</p> <p>6.Судакова Е.А. Логопедические музыкально-игровые упражнения для дошкольников.- СПб.: Детство-Пресс, 2013.</p> <p>7.Кацер О.В. Упражнения в ритмодекламации на коррекционных занятиях // Музыкальная палитра. 2001. № 4.</p> <p>8.Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Артикуляционная, пальчиковая гимнастика и дыхательно-голосовые упражнения. - М.: Гном, 2012.</p>
<p>Диагностика</p>	<p>1.Афонькина Ю.А. Комплексная оценка динамики развития ребенка и его индивидуальных образовательных достижений. - Волгоград, Учитель, 2018.</p> <p>2.Афонькина Ю.А. Педагогический мониторинг в новом контексте образовательной деятельности.</p>

	<p>Старшая группа. – Волгоград, Учитель, 2018.</p> <p>3.Ничепорчук Т.П. Комплексные диагностические инструменты. Мониторинг музыкальной деятельности. 3-4. – Волгоград: Учитель, 2019.</p> <p>4.Ничепорчук Т.П. Комплексный диагностический инструментарий. Мониторинг музыкальной деятельности детей 4-5 лет. – Волгоград: Учитель, 2017.</p> <p>5.Ничепорчук Т.П. Комплексный диагностический инструментарий. Мониторинг музыкальной деятельности детей 5-6 лет. – Волгоград: Учитель, 2018.</p> <p>6.Урунтаев Г.А. Диагностика психологических особенностей дошкольника. Практикум для студ. сред. и высш. учеб. заведений и работников дошкол. учреждений. – М.: Академия, 1999.</p>
<p>Театрализованная деятельность</p>	<p>1.Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников. Кн. для воспитателя дет.сада. — М.: Просвещение, 1991.</p> <p>2.Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера,2010.</p> <p>3.Додокина Н.В., Евдокимова Е.С. Семейный театр в детском саду. – М.: «Мозаика-синтез», 2008.</p>

- 4.Доронова Т.Н. Играем в театр. – М.: «Просвещение», 2004.
- 5.Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. – М.: Лепта-Книга, 2007.
- 6.Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2001.
- 7.Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная пресса, 2000.
- 8.Рахно М.О. Домашний кукольный театр. - Ростов н/Д.: Феникс, 2008.
- 9.Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М.: «АРКТИ», 2001.
- 10.Сорокина Н.Ф. Сценарии театральных кукольных занятий. Календарное планирование: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. – М.: АРКТИ, 2004.
- 11.Толченков О.А. Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста: Нескучалия. - М.: ВЛАДОС, 2001.
- 12.Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: программа и репертуар - М.: ВЛАДОС, 2003.

Примерный перечень музыкальных произведений

Возраст	Перечень музыкальных произведений
От 2 до 3 лет	<p>Слушание. «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус, нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличеевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой.</p> <p>Пение. «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой.</p> <p>Музыкально - ритмические движения.</p>

	<p>«Дождик», муз.и сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погоуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель.</p> <p>Рассказы с музыкальными иллюстрациями. «Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. А. Александрова.</p> <p>Игры с пением. «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского; «Кто у нас хороший?», рус.нар. песня.</p> <p>Музыкальные забавы. «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи.</p> <p>Инсценирование песен. «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; Компанейца.</p>
<p>От 3 до 4 лет</p>	<p>Слушание. «Осенью», муз. С. Майкапара; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Воробей», муз. А. Руббах; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус.нар. песня; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова.</p> <p>Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лю-лю, бай», рус.нар. колыбельная;</p>

«Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой;
«Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой;
пение народной потешки «Солнышко-ведрышко»;
муз. В. Карасевой, сл. Народные.

Песни.

«Петушок» и «Ладушки», рус.нар. песни;
«Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева;
«Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель;
«Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой;
«Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой;
«Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко;
«Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество.

«Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус.нар. колыбельные;
«Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная;
придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения, ходьба и бег под музыку «Марш и бег»

А. Александрова;

«Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко;
«Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой;
«Топотушки», муз. М. Раухвергера;
«Птички летают», муз. Л. Банниковой;
перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка);
бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

Этюды-драматизации.

«Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой;
«Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель;
«Птички летают», муз. Л. Банниковой;

«Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.
Игры. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто;
«Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова;
«Где погремушки?», муз. А. Александрова;
«Заинька, выходи», муз. Е. Тиличевой;
«Игра с куклой», муз. В. Карасевой;
«Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова.

Хороводы и пляски.

«Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой;
«Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера;
танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию;
«Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой;
«Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной;
танец с платочками под рус. нар. мелодию;
«Помирились», муз. Т. Вилькорейской.

Характерные танцы.

«Танец снежинок», муз. Бекмана;
«Фонарики», муз. Р. Рустамова;
«Танец зайчиков», рус. нар. мелодия;
«Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина.

Развитие танцевально-игрового творчества.

«Пляска», муз. Р. Рустамова;
«Зайцы», муз. Е. Тиличевой;
«Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова;
«Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха.

«Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя».

Развитие ритмического слуха.

	<p>«Кто как идет?», «Веселые дудочки».</p> <p>Развитие тембрового и динамического слуха.</p> <p>«Громко - тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики».</p> <p>Определение жанра и развитие памяти.</p> <p>«Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».</p> <p>Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.</p>
<p>От 4 лет до 5 лет</p>	<p>Слушание.</p> <p>«Ах ты, береза», рус.нар. песня;</p> <p>«Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева;</p> <p>«Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова);</p> <p>«Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского;</p> <p>«Итальянская полька», муз. С. Рахманинова;</p> <p>«Как у наших у ворот», рус.нар. мелодия;</p> <p>«Мама», муз. П. Чайковского,</p> <p>«Жаворонок», муз. М. Глинки;</p> <p>«Марш», муз. С. Прокофьева.</p> <p>Пение.</p> <p>Упражнения на развитие слуха и голоса.</p> <p>«Путаница» - песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского,</p> <p>«Кукушечка», рус.нар. песня, обраб. И. Арсеева;</p> <p>«Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус.нар. песни;</p> <p>заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!».</p> <p>Песни.</p> <p>«Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной;</p> <p>«Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской;</p> <p>«Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой;</p> <p>«Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной;</p> <p>«Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова;</p>

«Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения.

«Пружинки» под рус.нар. мелодию;

ходьба под «Марш», муз. И. Беркович;

«Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной;

лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»;

ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни;

«Полька», муз. М. Глинки;

«Всадники», муз. В. Витлина;

потопаем, покружимся под рус.нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой;

«Кукла», муз. М. Старокадомского;

«Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина.

Этюды-драматизации.

«Барабанщик», муз. М. Красева;

«Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой;

«Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова;

«Считалка», «Катилось яблоко», муз.В. Агафонникова.

Хороводы и пляски.

«Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой;

«Танец с ложками» под рус.нар. мелодию;

новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

Характерные танцы.

«Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова;

«Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса;

«Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского.

Музыкальные игры.

«Курочка и петушок», муз. Г. Фрида;

«Жмурки», муз. Ф. Флотова;

«Медведь и заяц», муз. В. Ребикова;
«Самолеты», муз. М. Магиденко;
«Найди себе пару», муз. Т. Ломовой;
«Займи домик», муз. М. Магиденко.
Игры с пением. «Огородная-хороводная» муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой;
«Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова;
«Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской.

Песенное творчество.
«Как тебя зовут?»;
«Что ты хочешь, кошечка?»;
«Наша песенка простая», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен;
«Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. Народные.

Развитие танцевально - игрового творчества.
«Лошадка», муз. Н. Потоловского;
«Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой;
«Ой, хмель мой, хмелек», рус.нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера;
«Кукла», муз. М. Старокадомского;
«Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-дидактические игры.
Развитие звуковысотного слуха.
«Птицы и птенчики», «Качели».

Развитие ритмического слуха.
«Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».

Развитие тембрового и динамического слуха.
«Громко-тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю».

Определение жанра и развитие памяти.
«Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

Игра на детских музыкальных инструментах.
«Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;

	«Сорока-сорока», рус.нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.
От 5 лет до 6 лет	<p>Слушание. «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова.</p> <p>Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса. «Ворон», рус.нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой; «Паровоз», «Барабан», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой. Песни. «К нам гости пришли», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная - хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.</p> <p>Песенное творчество. Произведения. «Колыбельная», рус.нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар.песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки. Музыкально-ритмические движения.</p>

Упражнения. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко;
«Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент);
«Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара.

Упражнения с предметами.

«Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой;
«Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды.

«Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта.

Танцы и пляски.

«Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»);
«Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера;
«Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова.

Характерные танцы.

«Матрешки», муз. Б. Мокроусова;
«Пляска Петрушек»,
«Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра.

Хороводы.

«Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной;
«Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар;
«Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

Музыкальные игры.

Игры. «Не выпустим», муз. Т. Ломовой;
«Будь ловким!», муз. Н. Ладухина;
«Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко.

Игры с пением.

«Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни;
«Заинька», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова;
«Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.

Музыкально-дидактические игры.

	<p>Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки».</p> <p>Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».</p> <p>Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».</p> <p>Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звонящие колокольчики».</p> <p>Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».</p> <p>Инсценировки и музыкальные спектакли. «Где был, Иванушка?», рус.нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской.</p> <p>Развитие танцевально - игрового творчества «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличеевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус.нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус.нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. «Дон-дон», рус.нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус.нар. мелодия; «Часики», муз.С. Вольфензона.</p>
<p>От 6 лет до 7 лет</p>	<p>Слушание. «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки;</p>

«Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»);
«Итальянская полька», муз. С. Рахманинова;
«Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна;
«Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»);
«Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»).

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса.

«Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;
«В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;
«Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой;
«Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.

Песни.

«Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко;
«Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева;
«Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой;
«Ёлка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой;
«Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой;
«Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца;
«Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко;
«Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера;
«Песенка про бабушку», муз. М. Парцхаладзе;
«До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова;
«Мы теперь ученики», муз. Г. Струве;
«Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе;
«Песня о Москве», муз. Г. Свиридова.

Песенное творчество.

«Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова;
«Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения.

«Марш», муз. М. Робера;

«Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличеевой;

«Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева;

поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта);

полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой;

«Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина.

Этюды.

«Медведи пляшут», муз. М. Красева;

Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского);

каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия);

«Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина.

Танцы и пляски.

«Задорный танец», муз. В. Золотарева;

«Полька», муз. В. Косенко;

«Вальс», муз. Е. Макарова;

«Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»);

«Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой;

«Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова.

Характерные танцы.

«Танец снежинок», муз. А. Жилина;

«Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева;

«Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова;

«На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова.

Музыкальные игры.

Игры. «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой;

«Кто скорей?», муз. М. Шварца;

«Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экосез»;
«Поездка», «Пастух и козлята», рус.нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением.

«Плетень», рус.нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко;
«Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус.нар. песня;
«Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни;
«Ищи», муз. Т. Ломовой;
«Со вьюном я хожу», рус.нар. песня, обраб. А. Гречанинова;
«Савка и Гришка», белорус, нар.песня.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха.

«Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма.

«Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму».

Развитие тембрового слуха.

«Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха.

«Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки.

«На лугу», «Песня - танец - марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти.

«Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли.

«Как у наших у ворот», рус.нар. мелодия, обр. В. Агафонникова;
«Как на тоненький ледок», рус. нар. песня;
«На зеленом лугу», рус. нар. мелодия;
«Заинька, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой;
«Золушка», авт. Т. Коренева,

«Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества.

«Полька», муз. Ю. Чичкова;

«Хожу я по улице», рус.нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк;

«Зимний праздник», муз. М. Старокадомского;

«Вальс», муз. Е. Макарова;

«Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова;

«Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина;

«Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского;

«Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

Игра на детских музыкальных инструментах.

«Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;

«Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу»,

«Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус.нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова);

«Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус.нар. песни;

«К нам гости пришли», муз. А. Александрова;

«Вальс», муз. Е. Тиличевой.

4.4. Кадровые условия реализации Программы

Реализация данной Программы обеспечивается музыкальным руководителем совместно с воспитателями и специалистами ДОО, административно - хозяйственными работниками образовательной организации, а также медицинскими и иными работниками, выполняющими вспомогательные функции.

Наименование должностей музыкального руководителя, воспитателей и специалистов соответствует номенклатуре должностей педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность, утверждённой постановлением Правительства Российской Федерации от 21 февраля 2022 г. № 225 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2022, № 9, ст. 1341).

Непрерывное сопровождение Программы осуществляется педагогическими и учебно-вспомогательными работниками в течение всего времени её реализации в ДОО.

Взаимодействие музыкального руководителя с воспитателями и специалистами ДОО

Деятельность музыкального руководителя направлена на развитие у дошкольников музыкальных способностей, формирование у них музыкальной культуры, развитие эмоционально-ценностного восприятия произведений музыкального искусства и предусматривает:

- проведение (в том числе совместно с другими специалистами) индивидуальных, подгрупповых и фронтальных занятий со всеми воспитанниками с учетом их психофизических возможностей и индивидуальных особенностей;
- подготовку и проведение общих праздников, досугов и развлечений;
- оказание консультационной поддержки родителям по вопросам музыкального развития ребенка в семье;
- ведение необходимой документации.

Особенностями организации работы музыкального руководителя с воспитателями и специалистами ДОО являются:

- планирование (совместно с другими специалистами) и проведение образовательной деятельности индивидуально с каждым воспитанником;
- планирование (совместно с другими специалистами) и организация образовательной деятельности со всеми воспитанниками группы;
- соблюдение преемственности в работе с другими специалистами по выполнению индивидуального образовательного маршрута ребенка;
- обеспечение индивидуального подхода к каждому воспитаннику с учетом рекомендаций специалистов.

Планирование мероприятий по взаимодействию с коллегами

Месяц	Мероприятия
--------------	--------------------

<p>Сентябрь</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Составление совместного с воспитателями плана праздников, развлечений и др. мероприятий. 2. Консультация «Роль воспитателя на музыкальном занятии и в проведении праздников». 4. Консультация «Содержание и оформление музыкальных центров и зон в группах». 5. Обсуждение сценариев осенних праздников, распределение ролей, назначение ответственных за проведение. 6. Занятия с воспитателями по разучиванию репертуара на сентябрь. 7. Совместное пополнение картотеки «Пойте с нами». 8. Консультация «Мониторинг музыкального развития - требования и условия проведения». Помощь воспитателей и специалистов при проведении мониторинга (по необходимости).
<p>Октябрь</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация «Деятельность воспитателя по подготовке детей к праздникам». 2. Разучивание музыкального репертуара на октябрь. 3. Подготовка (организационные моменты, привлечение воспитателей к исполнению ролей в досугах и праздниках) и проведение праздника «Осенины». 4. Совместное пополнение аудиозаписей на основе интересов и предпочтений детей. 5. Совместная деятельность с инструктором по физкультуре по освоению музыкально-ритмических движений на физкультурных занятиях. 6. Совместное планирование действий с учителем-логопедом по профилактике речевых нарушений у воспитанников с ТНР (ОНР). 7. Совместное составление с воспитателями и инструктором по физкультуре индивидуальных маршрутов воспитанников (после диагностики). 8. Совместный с воспитателями анализ осенних праздников.
<p>Ноябрь</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Семинар - практикум «Игры и хороводы для детей младшего и среднего дошкольного возраста». 2. Консультация «Организация музыкальных центров в группе. Музыкально-дидактические игры». 3. Разучивание музыкального репертуара на ноябрь. 4. Совместное пополнение картотеки «Музыкальные распевки». 5. Подготовка и проведение «Дня именинника». 6. Обсуждение новогоднего сценария, назначение ответственных, распределение ролей. 7. Помощь воспитателей по формированию у детей певческих навыков.

	8. Проведение с воспитателями конкурса рисунков детей на тему «Осень» в рамках «Музыкальной гостиной».
Декабрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Помощь воспитателей в изготовлении пособий и костюмов к Новому году. 2. Разучивание музыкального репертуара на декабрь. 3. Подготовка (организационные моменты, репетиции с воспитателями, исполняющими роли) и проведение праздника «Новый год». 4. Пополнение картотеки «Музыкально-оздоровительные сеансы». 5. Консультация «Музыка вне занятий». 6. Помощь воспитателей в распределении ролей на празднике. 7. Участие воспитателей в оформлении выставки совместных работ на тему Нового года. 8. Анализ новогодних праздников.
Январь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разучивание музыкального репертуара на январь 2. Совместное с воспитателями и детьми изготовление тряпичных кукол. Чтение произведений художественной литературы о Рождестве, слушание рождественской музыки. 3. Совместное с учителем-логопедом создание картотеки «Пальчиковые игры». 4. Подготовка и проведение Дня именинника. 5. Консультация «Проведение на участках детского сада народных праздников и гуляний». 6. Пополнение картотеки «Игры на развитие чувства ритма у дошкольников». 7. Совместная работа с инструктором по физкультуре по подготовке праздника «Папа, мама, я - спортивная семья». 8. Совместная деятельность с воспитателями по закреплению текстов песен.
Февраль	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разучивание музыкального репертуара на февраль. 2. Консультация «Использование музыки самостоятельной деятельности детей». 3. Изготовление картотеки «Музыкально-дидактические игры». 4. Консультация «Развитие творческих способностей ребёнка в режимные моменты». 5. Подготовка (обсуждение сценария, организационные моменты, репетиции с воспитателями, исполняющими роли) и проведение праздника «День защитников Отечества».

	<ol style="list-style-type: none"> 6. Пополнение картотеки «Фольклорные песни». 7. Совместная деятельность с воспитателями по закреплению движений танцев. 8. Обсуждение и анализ действий с педагогом-психологом по созданию условий для эмоционального благополучия дошкольников в рамках ОО «Художественно-эстетическое развитие».
Март	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обсуждение сценария весеннего праздника «8 Марта», распределение ролей, назначение ответственных. 2. Разучивание с воспитателями музыкального репертуара на март 3. Консультация «Использование музыки в повседневной жизни детей». 4. Совместное пополнение картотеки «Музыкально-сенсорные игры». 5. Помощь воспитателей по формированию приемов игры на музыкальных инструментах. 6. Анализ праздника «8 марта». 7. Совместная проверка музыкальных центров в группах (приведение в соответствие с требованиями ФГОС и СанПин, пополнение пособий, атрибутов). 8. Осуществление совместной дифференцированной работы с инструктором по физкультуре для коррекции физического и двигательного развития детей.
Апрель	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разучивание музыкального репертуара на апрель. 2. Подготовка и проведение Выпускного утренника. 3. Пополнение аудиотеки по теме «Патриотические песни». 4. Совместное с воспитателями изготовление дидактических игр для музыкальных центров. 5. Пополнение картотеки «Пойте с нами». 6. Совместное с учителем-логопедом проведение практикума «Речедвигательные игры и хороводы для детей дошкольного возраста с ТНР (ОНР)». 7. Анализ Выпускного утренника. 8. Проведение совместных тренингов с педагогом-психологом.
Май	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разучивание музыкального репертуара на май. 2. Консультация «Игра дошкольников на детских музыкальных инструментах». 3. Подготовка и проведение досуга «День именинника». 4. Пополнение картотеки «Дыхательная гимнастика». 5. Презентация «Реализация задач воспитания детей дошкольного возраста в процессе музыкальной

	<p>деятельности»</p> <p>6. Мониторинг музыкального развития воспитанников.</p> <p>7. Участие в мониторинге речевого развития детей, проводимого учителем-логопедом.</p> <p>8. Совместное с коллегами подведение итогов работы: результаты, достигнутые за год, нереализованные задачи Программы, причины невыполнения, перспективы на новый учебный год.</p>
--	--

4.5. Организация образовательного процесса

Организация образовательного процесса по музыкальному развитию детей заключается:

- в обеспечении вариативности и разнообразия содержания образовательного процесса по музыкальному развитию;
 - в осуществлении образовательной деятельности на протяжении всего времени нахождения ребенка в дошкольном учреждении;
 - в реализации в музыкальной деятельности в игровой форме;
 - в возрастной адекватности дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и индивидуальным особенностям развития детей), обучение воспитанников в специфически детских видах музыкальной деятельности;
 - в повышении роли семьи при взаимодействии с дошкольным учреждением, включении родителей в образовательную деятельность, поддержке образовательных инициатив семьи по музыкальному развитию детей;
 - в организации развивающей предметно-пространственной среды как важнейшего условия успешной реализации ФГОС ДО по ОО «Художественно-эстетическое развитие».
- Осуществление музыкальной деятельности детей по реализации и освоению содержания Программы происходит в двух основных формах организации образовательного процесса:
- совместной деятельности взрослого и детей;
 - самостоятельной деятельности детей.

В детском саду время образовательной деятельности организуется таким образом, чтобы вначале проводились наиболее насыщенные по содержанию виды деятельности, связанные с умственной активностью детей, максимальной их произвольностью, а затем творческие виды деятельности в чередовании с музыкальной и

физической активностью.

Продолжительность дневной суммарной образовательной нагрузки для детей дошкольного возраста, условия организации образовательного процесса соответствуют требованиям, предусмотренным СанПиН 1.2.3685-21 и СП 2.4.3648-20.

Режим дня строится с учётом сезонных изменений. В теплый период года увеличивается ежедневная длительность пребывания детей на свежем воздухе, образовательная деятельность переносится на прогулку (при наличии условий). Согласно СанПиН 1.2.3685-21 при температуре воздуха ниже минус 15 °С и скорости ветра более 7 м/с продолжительность прогулки для детей до 7 лет сокращают.

При осуществлении режимных моментов учитываются также индивидуальные особенности ребёнка (длительность сна, вкусовые предпочтения, характер, темп деятельности и так далее).

Согласно СанПиН 1.2.3685-21 ДОО может корректировать режим дня в зависимости от типа организации, и вида реализуемых образовательных программ, сезона года.

Требования и показатели организации образовательного процесса и режима дня

Показатель	Возраст	Норматив
Требования к организации образовательного процесса		
Начало занятий не ранее	все возрасты	8.00
Окончание занятий, не позднее	все возрасты	17.00
Продолжительность занятия для детей дошкольного возраста, не более	от 2 до 3 лет	10 минут
	от 3 до 4 лет	15 минут
	от 4 до 5 лет	20 минут
	от 5 до 6 лет	25 минут
	от 6 до 7 лет	30 минут
Продолжительность дневной	от 1,5 до 3 лет	20 минут

Показатель	Возраст	Норматив
суммарной образовательной нагрузки для детей дошкольного возраста, не более	от 3 до 4 лет от 4 до 5 лет от 5 до 6 лет от 6 до 7 лет	30 минут 40 минут 50 минут или 75 минут при организации 1 занятия после дневного сна 90 минут
Продолжительность перерывов между занятиями, не менее	все возрасты	10 минут
Перерыв во время занятий для гимнастики, не менее	все возрасты	2-х минут

Согласно пункту 2.10 СП 2.4.3648-20 к организации образовательного процесса режим двигательной активности детей в течение дня организуется с учётом возрастных особенностей и состояния здоровья.

В летний период организованную образовательную деятельность не проводят.

Проводятся музыкально-дидактические и подвижные игры, спортивные праздники и досуги, музыкальные развлечения.

Планирование образовательной деятельности при работе по пятидневной неделе

Организованная образовательная деятельность					
Базовый вид деятельности	Периодичность				
	Группа раннего возраста	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа

Музыка	2 раза в неделю	2 раза в неделю	2 раза в неделю	2 раза в неделю	2 раза в неделю
Образовательная деятельность в ходе режимных моментов					
Утренняя гимнастика (включая музыкально- ритмические движения)	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно
Индивидуальная работа по формированию музыкальной культуры, развитию музыкальных способностей, развитию музыкально- ритмических движений	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно
Самостоятельная деятельность детей					
Игра	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно
Самостоятельная деятельность детей в музыкальных центрах (уголках)	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно

4.6. Календарный план воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы является единым для ДОО. Музыкальный руководитель вправе наряду с Планом проводить иные мероприятия согласно Программе воспитания, по ключевым направлениям воспитания и дополнительного образования детей.

Все мероприятия в детском саду проводятся с учётом особенностей Программы, а также возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей обучающихся.

Месяц	Праздники и памятные даты	Направление воспитания	Мероприятия	Ответственные
Январь	2-я неделя: 7 января Рождество	Социальное, духовно-нравственное.	Развлечение «Рождественские колядки»	Воспитатели всех возрастных групп, музыкальный руководитель
	3-я неделя: Зимняя олимпиада	Физическое и оздоровительное.	Спортивные соревнования и эстафеты	Воспитатели всех возрастных групп, инструктор по физкультуре, музыкальный руководитель
	4-я неделя: 27 января: День снятия блокады Ленинграда	Социальное, духовно-нравственное, патриотическое.	Музыкально-литературная композиция «Дети блокадного Ленинграда».	Воспитатели старших и подготовительных групп, музыкальный руководитель
	4-я неделя: 27 января: День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцима) - День памяти жертв Холокоста (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно).	Социальное, духовно-нравственное, патриотическое.	Беседа о Великой Отечественной Войне (с презентацией). Почтение памяти всех погибших в годы Великой Отечественной Войны минутой молчания.	Воспитатели старших и подготовительных групп, музыкальный руководитель (при необходимости)

Февраль	1-я неделя: 2 февраля: День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (рекомендуется включить в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);	Социальное, духовно-нравственное, патриотическое.	Беседа о Сталинградской битве (с презентацией). Рассмотрение иллюстраций, картин и репродукций на тему войны.	Воспитатели старших и подготовительных групп, музыкальный руководитель (при необходимости)
	2-я неделя: 8 февраля: День российской науки	Социальное, познавательное	Интеллектуальная викторина «Хочу всё знать!»	Воспитатели старших и подготовительных групп, музыкальный руководитель (при необходимости)
	3-я неделя: 15 февраля: День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества	Социальное, духовно-нравственное, патриотическое.	Музыкально-литературная композиция «Воины-интернационалисты»	Воспитатели старших и подготовительных групп, музыкальный руководитель
	4-я неделя: 21 февраля: Международный день родного языка	Социальное, духовно-нравственное, патриотическое.	Фольклорный праздник «Язык родной, дружу с тобой»	Воспитатели всех возрастных групп, музыкальный руководитель, учитель-логопед
	4-я неделя: 23 февраля: День защитника Отечества.	Социальное, духовно-нравственное, патриотическое	Спортивно-патриотический праздник «Зарница»	Воспитатели всех возрастных групп, музыкальный руководитель, инструктор по физкультуре.
Март	1-я неделя: 8 марта: Международный женский день	Социальное, духовно-нравственное	Праздник «Мама милая моя»	Воспитатели всех возрастных групп, музыкальный руководитель
	2-я неделя: Книжка неделя	Познавательное, социальное, эстетическое	Тематический проект «Книжкин дом»	Воспитатели всех возрастных групп, специалисты ДОО, музыкальный руководитель.

	3-я неделя: 21 марта: Всемирный день поэзии	Познавательное, эстетическое	Творческий конкурс чтецов	Воспитатели всех возрастных групп, специалисты ДОО, музыкальный руководитель.
	4-я неделя: 27 марта: Всемирный день театра	Эстетическое, познавательное	Театрализованное представление «Путешествие в мир театра»	Воспитатели всех возрастных групп, музыкальный руководитель.
Апрель	1-я неделя: День смеха	Социальное, эстетическое	Развлечение «Юморина»	Воспитатели всех возрастных групп, музыкальный руководитель, инструктор по физкультуре
	2-я неделя: 12 апреля: День космонавтики	Социальное, познавательное	Квест «Путешествие в космос»	Воспитатели всех возрастных групп, музыкальный руководитель, инструктор по физкультуре
	3-я неделя: 18 марта: День воссоединения Крыма с Россией (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно)	Социальное, духовно- нравственное, патриотическое	Музыкально-литературная композиция «Крымская весна»	Воспитатели старших и подготовительных групп, музыкальный руководитель
	4-я неделя: Экологическая неделя «Посади свой цветок»	Трудовое, социальное, духовно-нравственное	Посадка растений, экологическая акция «Сохраним Землю зеленой»	Воспитатели всех возрастных групп, музыкальный руководитель (при необходимости)
Май	1-я неделя: 1 мая: Праздник Весны и Труда	Социальное, духовно- нравственное	Развлечение «Встречаем Первомай!»	Воспитатели всех возрастных групп, музыкальный руководитель, инструктор по физкультуре
	2-я неделя: 9 мая: День Победы	Социальное, духовно- нравственное, патриотическое	Акция «Бессмертный полк»	Воспитатели всех возрастных групп, специалисты ДОО, музыкальный руководитель

	3-я неделя: 19 мая: День детских общественных организаций России	Социальное, духовно-нравственное	Акция «Мы – волонтеры»	Воспитатели всех возрастных групп, специалисты ДОО, музыкальный руководитель
	4-я неделя: 24 мая: День славянской письменности и культуры	Социальное, духовно-нравственное, патриотическое	Развлечение «Откуда пришла азбука»	Воспитатели старших и подготовительных групп, музыкальный руководитель
Июнь	1-я неделя: 1 июня: День защиты детей	Социальное, духовно-нравственное	Праздник «Дружат дети всей планеты!»	Воспитатели всех возрастных групп, музыкальный руководитель, инструктор по физкультуре
	1-я неделя: 6 июня: День русского языка	Познавательное, социальное, патриотическое	Литературный праздник «Говорим на русском»	Воспитатели всех возрастных групп, специалисты ДОО
	2-я неделя: 12 июня: День России	Социальное, духовно-нравственное, патриотическое	Развлечение на улице «День России»	Воспитатели всех возрастных групп, специалисты ДОО, музыкальный руководитель
	3-я неделя: 22 июня: День памяти и скорби	Духовно-нравственное, патриотическое	Тематическое занятие «Священная война»	Воспитатели всех возрастных групп, музыкальный руководитель
	4-я неделя: Неделя профессий	Трудовое, социальное, духовно-нравственное,	Тематический проект «Город мастеров»	Воспитатели всех возрастных групп, специалисты ДОО, музыкальный руководитель
Июль	1-я неделя: 8 июля: День семьи, любви и верности	Социальное, духовно-нравственное	Тематическое занятие «Моя семья»	Воспитатели всех возрастных групп, музыкальный руководитель (при необходимости)
	2-я неделя: Неделя игры и игрушки	Социальное, трудовое, духовно-нравственное	Изготовление игрушек в «Творческой мастерской».	Воспитатели всех возрастных групп,

			Развлечение «Игры, которые мы любим»	специалисты ДОО, музыкальный руководитель
	3-я неделя: Неделя музеев	Познавательное, социальное, духовно-нравственное, эстетическое	Тематический проект «Музеи России»	Воспитатели всех возрастных групп, специалисты ДОО, музыкальный руководитель (при необходимости)
	4-я неделя: 30 июля: Международный день дружбы	Социальное, духовно-нравственное,	Развлечение «Дружба начинается с улыбки»	Воспитатели всех возрастных групп, музыкальный руководитель, инструктор по физкультуре
Август	1-я неделя: Экологическая неделя «Защитим природу от мусора»	Трудовое, социальное, духовно-нравственное	Экологический десант в лес (парк) совместно с родителями	Воспитатели всех возрастных групп, музыкальный руководитель (при необходимости)
	2-я неделя: 12 августа: День физкультурника	Физическое и оздоровительное	Спортивный праздник «Сильные, смелые, ловкие!»	Воспитатели всех возрастных групп, музыкальный руководитель, инструктор по физкультуре
	3-я неделя: 22 августа: День Государственного флага Российской Федерации	Социальное, духовно-нравственное, патриотическое	Праздник «Флаг России»	Воспитатели всех возрастных групп, музыкальный руководитель, инструктор по физкультуре
	4-я неделя: 27 августа: День российского кино	Социальное, духовно-нравственное	Развлечение «Любимые мультфильмы»	Воспитатели всех возрастных групп, музыкальный руководитель
Сентябрь	1-я неделя: 1 сентября: День знаний	Социальное, познавательное	Квест-игры «Буратино в гостях у ребят»	Воспитатели старших и подготовительных групп, музыкальный руководитель, инструктор по физкультуре
	1-я неделя: 3 сентября: День окончания Второй мировой войны	Социальное, духовно-нравственное	Беседа (с презентацией) «Горькая память войны»	Воспитатели старших и подготовительных групп, музыкальный руководитель

				(при необходимости)
	1-я неделя: 3 сентября: День солидарности в борьбе с терроризмом	Социальное, познавательное	Беседа о правилах антитеррористической безопасности	Воспитатели старших и подготовительных групп, музыкальный руководитель (при необходимости)
	2-я неделя: 8 сентября: Международный день распространения грамотности	Социальное, познавательное	Развлечение «Книжкины друзья»	Воспитатели старших и подготовительных групп, музыкальный руководитель,
	3-я неделя: Неделя безопасности	Социальное	Тематический проект «Безопасная дорога детства»	Воспитатели всех возрастных групп, специалисты ДОО, музыкальный руководитель
	4-я неделя: 27 сентября: День воспитателя и всех дошкольных работников.	Социальное, духовно-нравственное	Развлечение «Наш веселый детский сад»	Воспитатели всех возрастных групп, специалисты ДОО, музыкальный руководитель
Октябрь	1-я неделя: 1 октября: Международный день пожилых людей	Социальное, духовно-нравственное	Развлечение «Бабушка рядышком с дедушкой»	Воспитатели всех возрастных групп, музыкальный руководитель, инструктор по физкультуре
	1-я неделя: 1 октября: Международный день музыки	Эстетическое, познавательное	Творческий концерт «Юные таланты»	Воспитатели всех возрастных групп, музыкальный руководитель
	1-я неделя: 4 октября: День защиты животных	Социальное, духовно-нравственное	Акция «Братья наши меньшие»	Воспитатели всех возрастных групп, специалисты ДОО, музыкальный руководитель
	1-я неделя: 5 октября: День учителя	Социальное, духовно-нравственное	Беседа (с презентацией) «Это важное слово – Учитель»	Воспитатели старших и подготовительных групп, музыкальный руководитель
	2-я неделя: Региональная неделя	Социальное, духовно-нравственное,	Тематический проект «Путешествие по родному	Воспитатели всех возрастных групп,

		патриотическое, познавательное	краю»	специалисты ДОО, музыкальный руководитель (при необходимости)
	3-я неделя: Третье воскресенье октября: День отца в России	Социальное, физическое и оздоровительное	Спортивный праздник «Вместе с папой»	Воспитатели всех возрастных групп, музыкальный руководитель, инструктор по физкультуре
	4-я неделя: Неделя туриста	Физическое и оздоровительное, социальное	Тематический проект «Тропой туриста»	Воспитатели всех возрастных групп, инструктор по физкультуре, музыкальный руководитель (при необходимости)
Ноябрь	1-я неделя: 4 ноября: День народного единства	Социальное, духовно-нравственное, патриотическое	Акция «Мы едины!»	Воспитатели старших и подготовительных групп, музыкальный руководитель
	1-я неделя: 8 ноября: День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России	Социальное, духовно-нравственное, патриотическое	Тематическое занятие «Подвиги наших полицейских»	Воспитатели старших и подготовительных групп, музыкальный руководитель
	2-я неделя: Неделя здоровья	Физкультурное и оздоровительное, социальное	Тематический проект «Здоровый образ жизни»	Воспитатели всех возрастных групп, специалисты ДОО, музыкальный руководитель
	3-я неделя: 18 ноября: День рождения Деда Мороза	Эстетическое, социальное	Развлечение «Подарки для Деда Мороза»	Воспитатели всех возрастных групп, музыкальный руководитель
	4-я неделя: Последнее воскресенье ноября: День матери в России	Социальное, духовно-нравственное	Музыкально-литературная композиция «Всё начинается с мамы»	Воспитатели всех возрастных групп, музыкальный руководитель
	4-я неделя: 30 ноября: День	Социальное, духовно-	Тематический день «День	Воспитатели всех

	Государственного герба Российской Федерации	нравственное, патриотическое	Государственного герба России»	возрастных групп, специалисты ДОО, музыкальный руководитель
Декабрь	1-я неделя: 3 декабря: День неизвестного солдата	Социальное, духовно-нравственное, патриотическое	Беседа (с презентацией) «Неизвестный солдат»	Воспитатели старших и подготовительных групп, музыкальный руководитель (при необходимости)
	1-я неделя: 3 декабря: Международный день инвалидов (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно)	Социальное, духовно-нравственное	Беседа «Все мы разные, все мы едины»	Воспитатели старших и подготовительных групп, музыкальный руководитель (при необходимости)
	1-я неделя: 5 декабря: День добровольца (волонтера) в России	Социальное, духовно-нравственное, трудовое	Акция «Поможем другим людям»	Воспитатели всех возрастных групп, специалисты ДОО, музыкальный руководитель (при необходимости)
	1-я неделя: 8 декабря: Международный день художника	Эстетическое, познавательное	Творческая выставка рисунков «Юные художники»	Воспитатели всех возрастных групп, специалисты ДОО, музыкальный руководитель (при необходимости)
	1-я неделя: 9 декабря: День Героев Отечества	Социальное, духовно-нравственное, патриотическое	Беседа (с презентацией) «История праздника «День Героев Отечества»	Воспитатели старших и подготовительных групп, музыкальный руководитель
	2-я неделя: 12 декабря: День Конституции Российской Федерации	Социальное, духовно-нравственное	Тематическое занятие «Права ребенка»	Воспитатели старших и подготовительных групп, музыкальный руководитель (при необходимости)
	3-я неделя: Неделя в	Трудовое, эстетическое,	Трудовая акция «Украсим	Воспитатели всех

	«Мастерской Деда Мороза»	социальное	группу и прогулочный участок к Новому Году»	возрастных групп, специалисты ДОО, музыкальный руководитель (при необходимости)
	4-я неделя: 31 декабря: Новый год	Эстетическое, социальное	Новогодний праздник «В гостях у Деда мороза»	Воспитатели всех возрастных групп, специалисты ДОО, музыкальный руководитель

V. КРАТКАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа (далее – Программа) раскрывает содержание и организацию образовательной деятельности для детей младенческого, раннего и дошкольного возраста по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность».

Программа разработана в соответствии с Федеральной образовательной программой дошкольного образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 г. № 1028, (далее – ФОП) и Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155, в редакции от 08.11.2022, (далее – ФГОС ДО).

При разработке Программы учитывались следующие нормативно правовые документы:

1. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990).
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023).
3. Федеральный закон 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ (актуальная ред. от 14.07.2022) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации», (ред. от 28.04.2023).

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 г. № 32 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания на селения».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования».
8. Приказ Министерство здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 г. № 761н (ред. от 31.05.2011) «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 20 сентября 2013 г. № 1082 «Об утверждении Положения о психолого - медико-педагогической комиссии».

Цель Программы: Музыкальное развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и

индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

Основные задачи:

1. Формировать музыкальные знания и навыки в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
2. Развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма.
3. Развивать исполнительские и творческие способности.
4. Развивать эмоциональную отзывчивость и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности.
5. Воспитывать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру посредством приобщения к музыкальному искусству.

Задачи с учетом специфики региональных и социокультурных условий:

1. Приобщать дошкольников к культурному и музыкальному наследию своего края: образцам народного фольклора, народным художественным промыслам, культурным музыкальным традициям.
2. Вовлекать детей в художественно-творческую деятельность регионального содержания.
3. Развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания ближайшего окружающего мира посредством музыкального искусства.
4. Воспитывать уважение к своему дому, малой Родине.

В Программе содержатся целевой, содержательный и организационный разделы.

В целевом разделе представлены: цели, задачи, принципы её формирования; планируемые результаты освоения Программы в младенческом, раннем, дошкольном возрастах, а также на этапе завершения освоения Программы; педагогическая диагностика достижения планируемых результатов.

Содержательный раздел включает задачи и содержание образования по ОО «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность». В нем представлено описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы. Включены образовательные технологии, способствующие музыкальному

развитию дошкольников. Указаны особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик, а также способы поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности.

Показаны особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями обучающихся. Даны направления и задачи коррекционно-развивающей работы.

В содержательный раздел Программы входит рабочая программа воспитания, которая раскрывает задачи и направления воспитательной работы в рамках музыкального искусства, предусматривает приобщение детей к российским традиционным духовным ценностям в процессе музыкальной деятельности.

Организационный раздел Программы включает описание психолого-педагогических и кадровых условий реализации Программы, организацию развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале и в группах детского сада, материально-техническое обеспечение. Раздел содержит примерный перечень музыкальных произведений для использования в образовательной работе в разных возрастных группах. Представлены особенности организации образовательного процесса и календарный план воспитательной работы.

Программа строится на принципе личностно–развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

Материал распределяется по возрастным группам (дети от 2-х лет до 7-ми лет) и видам музыкальной деятельности. Педагогическая и коррекционная работа, представленная в Программе, обеспечивает всестороннее музыкальное развитие дошкольников.

У ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

5.1 Перспективное планирование образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направление «Музыка» 1 младшая группа на 2023-2024 уч. год

Сентябрь

репертуар	Задачи	примечания
«Вот как мы умеем» Муз. Е. Тиличевой.	Музыкально-ритмические движения Учить детей выполнять движения по показу воспитателя.	«Муз. в д/саду» Н. Ветлугиной 1 мл. гр. стр.105
«Ходим-бегаем», муз. Е. Тиличевой.	Учить детей ходить и бегать в соответствии с характером музыки. Осваивать ритм шага и бега, чувствовать смену частей музыки.	«Муз и движение» мл. гр. стр. 28
«Танечка, баю-бай» р. н. м. обр. Агафонникова.	Слушание музыки Учить детей слушать мелодию спокойного характера. Использовать игровой прием: укладывать куклу спать, сидеть тихо, «спать вместе с куклой».	«Музыка в д/саду» Н. Ветлугиной мл. гр. стр 8
«Ах, вы, сени» р.н.м. Обр. Агафонникова. «Наша погремушка», муз. И. Арсеева.	Слушать веселую плясовую музыку, вызвать у детей радостное настроение. Предложить детям похлопать в ладоши.	«Музыка в д/саду» Н. Ветлугиной 1 мл. гр. стр 9

<p>«Птица и птенчики» муз. Е. Тиличевой.</p>	<p>Понимать содержание песни, ее характер. Музыкально-дидактические игры Учить детей различать звуки по высоте. Использовать дидактический материал, металлофон. Развивать звуковысотный слух детей.</p>	
<p>«Баю» (колыбельная), муз. М.Раухвергер «Золотые листики», муз. Вихаревой</p>	<p>Пение Учить детей подпевать вслед за взрослым повторяющиеся интонации.</p>	<p>«Музыка в д/саду» Н. Ветлугиной 1 мл. гр. стр 31</p>
<p>Пляска «Как у наших у ворот» р.н.м.</p>	<p>Подпевать, выполнять простые танцевальные движения с листиками – покачиваться, кружиться, приседать...</p>	<p>СБ. «Веселинка» Г. Вихаревой, стр 15</p>
<p>Игра «Прятки» , р.н.м.</p>	<p>Пляски, игры, хороводы Учить детей выполнять притопы обеими ногами в характере музыки.</p>	<p>СБ. «Детские забавы» Макшанцевой, 8</p>
<p>Игра «Петрушка», муз Рустамова.</p>	<p>Учить детей передавать игровую ситуацию, различать две части музыки. Вызвать эмоциональный отклик на персонаж игры, создать радостную атмосферу от общения с петрушкой, выполнять игровые действия.</p>	<p>«Музыка в д/саду» Н. Ветлугиной мл. гр. стр 22</p> <p>«Музыка в д/саду» Н, Ветлугиной 1 мл. гр. стр 118</p>

Октябрь

Репертуар	Задачи	примечания
«Марш», муз. Е Тиличевой.	<p>Музыкально-ритмические движения Учить детей ходить под музыку, поднимая колени. Ходить стайкой за воспитателем.</p>	Музыка в д/саду» Н. Ветлуг мл. гр. стр 15
«Разминка», муз. Макшанцевой.	<p>Учить детей ритмично хлопать в ладоши, выполнять «фонарики» кистями рук. Способствовать развитию внимания.</p>	Сб. «Детские забавы» Макшанцевой Стр.4
«Дождик», муз Макшанцевой.	<p>Развивать у детей образность восприятия музыки через движения.</p>	
«Осенью», муз. С. Майкапара.	<p>Слушание музыки Слушать, помочь детям понять настроение музыки.</p>	
«Погремушки» р. н. м.	<p>Музыкально-дидактические игры Развивать динамический слух детей, учить звенеть погремушками громко и тихо. Дружно стучать</p>	«Муз. воспитан. младших дошк.» И. Дзержинской стр 154
«Бубен»	<p>погремушками по ладошке, вместе с окончанием музыки заканчивать игру. Познакомить с бубном, его звучанием. Дать детям поиграть на бубне. Сравнить со звучанием погремушки. Развивать тембровый слух детей.</p>	

<p>«В огороде зайчика», муз. Красева «Дождик» р.н.м. обр. Фере</p> <p>«Мишутка пляшет», муз. Макшанцевой «Танец с листочками» (по выбору) Игра «Хлопки в ладоши», муз Агафонникова.</p>	<p>Пение Вызвать эмоциональный отклик на знакомый образ. Учить петь протяжно, не спеша. Подпевать песню вслед за воспитателем.</p> <p>Пляски, игры, хороводы Осваивать плясовые движения по тексту: притопы двумя ногами, кружиться. Использовать игрушку. Учить детей выполнять простые танцевальные движения с предметами: легко бегать, не мешая друг другу, покачиваться... Стимулировать детей к образному выполнению движений, характерных для персонажей игры (воробей, кошка).</p>	<p>«Учите детей петь» Т. Орловой стр 23</p> <p>«Муз. и движ.» М.Ветлугиной, 50</p> <p>Сб. «Детские забавы» Макшанцевой.</p> <p>«Музыка в д/саду» Н. Ветлугиной 1 мл гр стр 93</p>
---	--	---

Ноябрь

репертуар	задачи	примечания
«Погуляем», муз. И. Арсеева	<p>Музыкально-ритмические движения Учить детей спокойно ходить в</p>	

<p>«Научились мы ходить», муз. Макшанцевой.</p>	<p>парах. Ориентироваться в пространстве зала.</p>	<p>Сб. «Детские забавы» , стр 27</p>
<p>«Ладушки-ладошки», муз. Иорданского.</p>	<p>Совершенствовать ходьбу под музыку, добиваться свободных, естественных движений рук, высокого подъема ног.</p>	<p>«Музыка в д/саду» Н. Ветлугиной 1 мл. гр. стр.5</p>
<p>«Кукла шагает и бежит», муз. Е. Тиличеевой «Дудочка»</p>	<p>Слушание музыки Вызвать интерес детей к содержанию песни. Выполнять движения, соответствующие тексту песни по показу взрослого.</p> <p>Музыкально-дидактические игры Учить детей различать ритм шага и бега. Развивать ритмический слух детей.</p> <p>Использовать игрушку – куклу. Познакомить с дудочкой, ее звучанием.</p> <p>Сравнить со звучанием погремушки и бубна.</p> <p>Развивать тембровый слух.</p>	<p>«Музыка в д/саду» Н. Ветлугиной, 53</p>
<p>«Белые гуси», муз. М. Красева.</p>	<p>Пение Развивать умение подпевать фразы в песне совместно с педагогом.</p>	<p>«Учите детей петь» Т. Орловой, 58</p>
<p>«Спи, мой мишка», муз. Е. Тиличеевой</p>	<p>Учить детей передавать ласковый характер песни, петь протяжно, напевно.</p>	<p>«Музыка в д/саду», Н. Ветлугиной 1 мл. гр. стр 3</p>
	<p>Пляски, игры, хороводы</p>	<p>«Музыка в д/саду» Н. Ветлугиной</p>

«Вот как пляшут наши ножки», муз. И.Арсеева.	Побуждать детей активно участвовать в пляске, осваивать простые плясовые движения.	1 мл. гр. стр.85
«Паровоз», муз. Филиппенко	Учить детей выполнять игровые действия - «едем на поезде». (Вращать согнутыми в локтях руками и приговаривать «чох-чох, чу-чу»).	
Игра «Догони нас, мишка», муз. В.Агафонникова	Воспринимать две контрастные по характеру пьесы («Мишка спит», «Догонялки») и выполнять соответствующие движения.	«Музыка в д/саду» Н. Ветлугина 1 мл. гр. стр49

Декабрь

Репертуар	задачи	примечания
«Топ-топ-топ», муз М. Красева.	<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>Осваивать ходьбу под музыку, передавать ритм шага, координируя движения рук и ног.</p> <p>1 Топ-топ-топ, 2 Топ-топ-топ, Топ-топ-топ, Топ-топ-топ, Вот как мы идем. Песенку поем.</p>	Сб. «Музыка и движение», стр. 32
«Устали наши ножки», муз. Т. Ломовой.	Учить реагировать на легкое звучание музыки. Бегать в темпе музыки, начиная и заканчивая	

<p>«Машина», муз и сл. Л.Вахрушевой</p>	<p>движения с началом и окончанием музыки. Слушание музыки Слушать песню подвижного характера, понимать ее содержание. Повторять звукоподражания. Использовать игровой момент.</p>	
<p>«Кто в домике живет?», муз Е. Тиличевой «Большой и маленький петушок»</p>	<p>Музыкально-дидактические игры Развивать звуковысотное восприятие (в пределах октавы). Использовать игровой момент, игрушки.</p>	<p>«Музыка в д/саду» Н. Ветлугиной 2 мл гр стр</p>
<p>«Маленькая ёлочка», муз. Г.Вихарёвой.</p>	<p>Пение Побуждать детей к подпеванию окончаний фраз и повторяющихся слов. Учить начинать пение после вступления.</p>	<p>Сб. «Зимушка» Г. Вихаревой стр 14</p>
<p>«Елочка большая», муз. Г. Вихаревой.</p>	<p>Воспринимать ласковый характер песни, выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя. Развивать слуховую активность детей, умение слышать вступление.</p>	
<p>«Колокольчик», муз. И. Арсеева «Маленький хоровод», муз. М. Раухвергера.</p>	<p>Пляски, игры, хороводы Передавать характер музыки в движении. Учить детей реагировать на смену частей музыки, изменяя движение. Учить ходить по кругу, взявшись за</p>	<p>«Музыка в д/саду» Н. Ветлугиной 1 мл гр стр45</p>

Игра «Зайчики и лисичка», муз. Финаровского.	руки (1ч) и попеременно топтать ногами (2ч). Передавать образ зайчиков под музыку: легко прыгать на двух ногах, не мешая друг другу. Обыгрывать содержание песни.	«Музыка в д/саду» Н. Ветлугина 1 мл гр стр 42 примечания
--	---	---

Январь

репертуар	задачи	примечания
<p>«Погремушка, попляши», муз. И. Арсеева «Ладочки», р.н.м.</p> <p>«Лошадка», муз. М. Раухвергера «Кошечка», муз. В.Витлина.</p> <p>«Тихо-громко», муз. Е. Тиличевой.</p>	<p>Музыкально-ритмические движения Выполнять простые движения с погремушкой. Учить детей ритмично хлопать в ладоши, развивая ритмический слух. Развивать внимание.</p> <p>Слушание музыки Учить детей слушать, понимать содержание песен. Подчеркнуть движениями, звукоподражанием характер музыки.</p> <p>Музыкально-дидактические игры Учить детей передавать хлопками тихое и громкое звучание. Развивать динамический слух.</p> <p>Познакомить с треугольником, его</p>	<p>«Музыкальное воспитание мл-х дошкольников» Дзержинской 154</p> <p>«Музыка в д/саду» Н. Ветлугиной 1 мл гр стр 27</p> <p>«Музыка в д/саду» Н.Ветлугиной 1 мл гр стр 19</p>

<p>«Треугольник»</p> <p>«Колокольчик», муз. И. Арсеева</p> <p>Пляска «Из-под дуба» р.н.м.</p> <p>«Погремушки», муз. М. Раухвергера.</p> <p>Игра «Воротики», муз Рустамова</p>	<p>звучанием, способом игры на нем. Сравнить звучание треугольника с другими знакомыми игрушками, вспомнить их название (погремушка, бубен, дудочка).</p> <p>Пение Вызвать активность детей при подпевании.</p> <p>Пляски, игры, хороводы Упражнять в несложных плясовых движениях, передавать веселый характер музыки.</p> <p>Учить детей отмечать в движении смену частей музыки и ее окончание. Реагировать на изменение музыки новым движением.</p> <p>Воспитывать интерес к совместным играм, создавать радостное настроение.</p>	<p>«Музыка в д/саду Н.Ветлугиной 1 мл гр стр 76</p> <p>----- стр 39</p> <p>-----стр 44</p>
---	--	--

Февраль

репертуар	задачи	примечания
------------------	---------------	-------------------

<p>«Бубен», муз Фрида.</p> <p>«Мы идем», муз. Рустамова.</p> <p>«Полянка» р.н.м.</p> <p>«Барабан»</p> <p>«Угадай, на чем играю?»</p>	<p>Музыкально-ритмические движения Учить детей различать две части в музыкальном произведении и выполнять движения в соответствии с ритмом каждой части. Закреплять умение ходить и подпрыгивать под музыку. Учить передавать характер музыки в движениях: бодрая ходьба и легкие прыжки.</p> <p>Слушание музыки Учить детей воспринимать музыку плясового характера и эмоционально откликаться на нее. Подыгрывать на погремушках. Познакомить с музыкальной игрушкой, ее звучанием и способом игры. Сравнить со звучанием других знакомых музыкальных игрушек (погремушка, дудочка, бубен, треугольник). Различать их на слух.</p> <p>Музыкально-дидактические игры Учить детей определять на слух звучащую муз. игрушку, по возможности, называть ее.</p>	<p>«Музыка в д/саду» Н. Ветлугиной 1 мл гр стр 38 ----- стр 36</p> <p>«Музыка в д/саду» Н. Ветлугина 2 мл гр</p>
--	---	--

<p>«Ладушки» - р.н.м. «Кошечка», муз. В.Витлина.</p> <p>«Сапожок», муз. Г. Вихаревой.</p> <p>«Игра с мишкой», муз. Финаровского.</p> <p>Игра «Кошка и котенок», муз. М. Красева.</p>	<p>Развивать тембровый слух детей.</p> <p>Пение Подпевать, сопровождать пение движениями. Учить детей эмоционально откликаться на знакомый образ кошечки. Воспитывать доброжелательное отношение к животным.</p> <p>Пляски, игры, хороводы Осваивать новое движение: кружение «топотушкой». Выполнять движения по тексту. Выполнять игровые действия. Инсценирование песни.</p>	<p>Сб. «Веселинка» Г. Вихаревой</p>
--	---	---

Март

репертуар	задачи	примечания
<p>«Марш и бег», муз. Е. Тиличевой.</p> <p>«Птички», муз. Т. Ломовой.</p>	<p>Музыкально-ритмические движения Приучать детей двигаться в соответствии с характером музыки. Развивать координацию движений рук и ног.</p> <p>Слушание Познакомить с инструментальной пьесой изобразительного</p>	<p>«Музыка в д/саду» Н. Ветлугиной 1 мл гр стр 31</p>

<p>«Весною», муз. С. Майкапара.</p> <p>«Кто каким голосом поет»</p> <p>«Птичка», муз . М. Раухвергера.</p> <p>«У кого в руке платочек» - р.н.м. «Ах вы, сени». «Кто у нас хороший» - р.н.песня</p>	<p>характера. Использовать игровой момент. Развивать эмоциональную отзывчивость.</p> <p>Музыкально-дидактические игры Различать высокие и низкие звуки, воспроизводить их в звукоподражаниях животным. Развивать звуковысотный слух. Использовать дидактический материал.</p> <p>Пение Понимать содержание песни. Обратить внимание на изобразительный характер муз. вступления. Подпевать повторяющиеся слова, окончания фраз.</p> <p>Пляски, игры, хороводы Учить детей выполнять движения с предметом по показу воспитателя. Игра с пением. Обыгрывать содержание песни.</p>	<p>«Играем и поём» Н.Метлова, стр.17</p>
--	--	--

Апрель

репертуар	задачи	примечания
<p>«Воробушки», муз. И. Арсеева. «Мячи», муз. Т. Ломовой.</p> <p>«Серенькая кошечка», муз. В.Витлина.</p> <p>«К нам гости пришли» Н. Кононовой.</p> <p>«Собачка», муз. М. Раухвергера.</p>	<p>Музыкально-ритмические движения Выполнять движения в соответствии с песней. Различать две части музыки, изменять действия с мячами со сменой частей музыки (1 ч – катают мячи, 2 я – прыгают, держа мячик в руках).</p> <p>Слушание музыки Слушать песню, понимать ее содержание. Эмоционально откликаться на знакомый образ. (использовать игрушку кошечку).</p> <p>Музыкально-дидактические игры Воспринимать и различать на слух звучание знакомых музыкальных игрушек. Развивать тембровый слух детей.</p> <p>Пение Эмоционально откликаться на содержание песни. Работать над слаженностью пения.</p>	<p>«Музыка в д/саду» Н. Ветлугиной 1 мл гр стр 96</p> <p>-----стр 62</p> <p>«Муз-дидактич. игры для дошкольников», стр 29</p> <p>«Музыка в д/саду» Н. Ветлугина 1 мл гр стр</p>

«Березка», муз. Рустамова.	Пляски, игры, хороводы Осваивать движения с платочком.	
«Шарики», муз. Кишко.	Учить детей сохранять ровный круг.	----- стр 67
Игра «Жмурки с бубном», муз. Шутенко.	Выполнять движения с шариками в соответствии с изменениями в музыке (кружиться с шариком, махать им над головой).	----- стр69
«Неваляшки», муз. З. Левиной.	Закреплять в игре знакомые плясовые движения. Реагировать на смену музыки.	-----стр 100
	Инсценирование песни.	

Май

репертуар	задачи	примечания
------------------	---------------	-------------------

<p>«Марш», муз. Дешевова.</p>	<p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p>«Музыка в д/саду» Н. Ветлугиной 1 мл гр стр 97</p>
<p>«Поиграем с ленточкой» - р.н.м. обр Е. Тиличевой.</p>	<p>Учить детей свободно маршировать под музыку в разных направлениях, слышать окончание музыки и останавливаться. Передавать характер музыки в движении.</p>	<p>----- стр 89</p>
<p>«Цветики», муз. В. Карасевой. «Солнышко», муз. Т. Попатенко.</p>	<p>Учить детей выполнять движения с ленточкой: легко бегать, не наталкиваясь, махать над головой, кружиться . Учить ориентироваться в пространстве.</p>	<p>Учите детей петь» Т. Орловой стр 25 «Музыка в д/саду» Н. Ветлугиной 1 мл гр стр49</p>
	<p>Слушание музыки</p>	
	<p>Слушать песню ласкового, напевного характера, понимать ее содержание.</p>	
	<p>Воспитывать у детей желание слушать музыку, понимать, о чем поется, эмоционально откликаться на содержание песни.</p>	
	<p>Музыкально-дидактические игры</p>	
	<p>Повторить игры, развивающие музыкальный слух детей.</p>	
	<p>Пение</p>	

«Цыплята», муз. А. Филиппенко.	Учить петь слаженно, естественным голосом, начинать пение по показу. Следить за произношением слов и окончаний.	«Учите детей петь» Т.Орловой, стр.70
«Певучая пляска», р. н.м обр. Е. Тиличевой.	<p>Пляски, игры, хороводы</p> Учить детей ритмично притопывать и хлопать в ладоши. Выполнять движения в парах. Добиваться, чтобы ребенок, танцуя в паре, согласовывал свои движения с действиями партнера.	-----стр 66
Игра «Прокати, лошадка, нас», муз.	Выполнять игровые действия, обыгрывать содержание песни, использовать игровой прием (прищелкивать язычком).	-----стр 113
Агафонникова. «Мотылек», муз. Рустамова.	Учить детей передавать образ бабочки в движениях, развивать воображение детей, закреплять навык передавать в движении характер музыки.	-----стр 116

5.2 Перспективное планирование образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направление «Музыка» 2 младшая группа на 2023-2024 уч. год

СЕНТЯБРЬ

Репертуар	Задачи	Примечания
<p>«Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой.</p> <p>«Марш и бег», муз. А. Александрова.</p> <p>«Зайчики» , муз. Черни.</p> <p>«Фонарики» - русская народная мелодия по выбору педагога.</p> <p>«Веселые ладошки», муз. Макшанцевой.</p> <p>«Петушок»</p>	<p>Музыкально-ритмические движения Основные движения Учить начинать и заканчивать движение точно с началом и окончанием музыки. Работать над ритмичностью шага. Добиваться свободных, естественных движений рук, высокого подъема ног. Развивать внимание Учить бегать легко, в характере музыки. Учить бегать небольшими группами и всей группой в одном направлении. Упражнять в прыжках на двух ногах. Добиваться легкого подпрыгивания. Танцевальное движение Учить детей выполнять поворот кистями рук.</p> <p>Развитие чувства ритма Учить детей ритмично хлопать в ладоши. Использовать игровой прием: дети хлопают – игрушка танцует в руках у воспитателя.</p> <p>Песенное творчество Развивать навык импровизации, подражая животным. Учить детей передавать голосом радостного петушка (без точной интонации).</p> <p>Инструментальное творчество</p>	<p>Сб. № 1 стр. 31</p> <p>Сб. «Детские забавы» Макшанцевой стр. 42</p>

<p>«Ах ты, береза» - русская народная мелодия.</p> <p>«Угадай, на чем играю» «Птицы и птенчики»</p> <p>«Осенью», муз. А. Майкапара. «Как у наших у ворот» - русская народная мелодия.</p> <p>«Коровка»</p> <p>«Птица и птенчики»</p> <p>«Петушок» русская народная песня.</p> <p>«Ладушки» - русская народная песня.</p>	<p>Оркестровка музыкального произведения: учить различать две части музыки (1 ч – играют погремушки, 2 ч – бубны).</p> <p>Предложить детям самим выбрать инструмент для 1 и 2 части музыки).</p> <p>Музыкально-дидактические игры Различать звучание погремушки и бубна. Развивать тембровый слух детей. Развивать звуковысотный слух детей (восприятие звуков в пределах октавы).</p> <p>Слушание музыки Развивать музыкальное восприятие, способность чувствовать характер музыки. Слушать и эмоционально откликаться на веселую музыку(хлопать в ладоши, подыгрывать на погремушках или бубнах). Понимать характер музыки.</p> <p>Распевание и пение Учить петь протяжно слог «му-у-у», работать над протяжностью звука, подстраивать свой голос к голосу воспитателя. Учить детей петь в разных регистрах, использовать дидактический материал – карточки с изображением большой и маленькой птички. Формировать умение петь напевно, ласково. Учить подстраиваться к голосу взрослого. Следить за произношением слов. Приучать петь дружно, согласованно. Использовать игровой прием с ладошками.</p>	<p>СБ. № 1 стр. 42</p> <p>«Музыкально-дидактические игры для дошкольников» Н. Кононовой 22</p> <p>«Музыка для слушания в детском саду» стр.10</p> <p>Музыка в детском саду» 2 мл.гр. стр -----стр.9</p>
--	---	---

<p>«Гуляем и пляшем», муз. М. Раухвергера. «Пляска с погремушками». Муз. В. Антоновой.</p> <p>Игра «Петушок», русская народная песня.</p> <p>«Медвежата» -этюд-драматизация муз. М. Красева.</p>	<p>Пляски, игры, хороводы Учить изменять движение со сменой характера музыки. Начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки.</p> <p>Выполнять движения по показу воспитателя, согласовывать их с музыкой. Передавать характер музыки в движениях.</p> <p>Танцевально-игровое творчество, драматизация Обыгрывать содержание песенки с помощью воспитателя. Учить передавать образ петушка под музыку.</p> <p>Выполнять образные движения, передавать настроение песни в движениях.</p>	<p>Сб № 1 стр. 67</p> <p>«Ладушки», мл гр стр.9</p>
--	--	---

ОКТАБРЬ

Репертуар	задачи	примечания
<p>«Птички летают», муз А. Банниковой. «Погуляем», муз. Т. Ломовой</p> <p>«Притопы» - любая народная мелодия.</p>	<p>Музыкально-ритмические движения Основные движения Учить легко бегать, ориентироваться в пространстве, слышать начало и окончание музыки. Передавать характер музыки в движении: ходить спокойно, слегка покачивая руками.</p> <p>Танцевальное движение Выполнять притопы одной ногой, согласовывать движение с музыкой.</p>	<p>Сб. № 1 стр. 26</p>

<p>«Игра с бубном» - полька по выбору</p> <p>«Кошечка»</p> <p>«Кукла Маша шагает и бежит» Е. Тиличевой.</p> <p>«Кто как идет» «Угадай, на чем играю»</p> <p>«Солнышко» «Дождик» Е. Тиличевой.</p> <p>«Мишка с куклой пляшут полечку» М. Качурбиной.</p> <p>«Разбудим голосок».</p>	<p align="center">Развитие чувства ритма</p> <p>а) Играет педагог – дети хлопают. б) Играет ребенок – все хлопают.</p> <p align="center">Песенное творчество</p> <p>Учить детей подражать животным, придавать своим интонациям разный характер: жалобы, радости. Использовать материал из ж «Муз/рук» № 4, 2005г. стр.23 «Кто поет песни».</p> <p align="center">Инструментальное творчество</p> <p>Учить детей передавать на кубиках, ложках, бубне образ шагающей и бегающей куклы. Различать темп шага и бега.</p> <p align="center">Музыкально-дидактические игры</p> <p>Развивать ритмический слух детей. Познакомить со звучанием кубиков и ложек, различать их звучание от других музыкальных игрушек. Развивать тембровый слух.</p> <p align="center">Слушание музыки</p> <p>Учить детей воспринимать контрастное настроение песни и инструментальной пьесы.</p> <p>Вызвать эмоциональный отклик на содержание песни.</p> <p align="center">Распевание, пение</p> <p>Учить детей пропевать на «а» заданный звук (примарный). Побуждать детей пристраиваться к голосу педагога.</p>	<p>«Музыка в д/саду» Н. Ветлугиной 1 мл. гр. стр.53</p> <p>«Музыкальный букварь» Н. Ветлугиной, стр. 6, 8</p>
--	--	---

<p>«Би-би-би» - игровое упражнение. «Кто как поет»</p> <p>«Собачка». М. Раухвергера.</p> <p>«В огороде зайчика» В. Карасевой.</p> <p>«Пляска с листочками» Н. Китаевой. Игра «Прятки» - русс. нар. мел.</p> <p>«Зайцы и лиса» Г. Вихаревой. «Летчики» Нечаева.</p>	<p>Имитировать звучание автомобиля, транспонируя упражнение по полутонам. Пристраиваться к голосу педагога.</p> <p>Развивать звуковысотный слух детей.</p> <p>Использовать карточки.</p> <p>Использовать игровой момент: сыграть песню в верхнем и нижнем регистрах, сравнить. Помочь понять, какая собачка «гуляет» (большая или маленькая).</p> <p>Формировать песенные навыки в процессе разучивания. Учить петь песню протяжно, не спеша.</p> <p style="text-align: center;">Пляски, игры хороводы, танцевально-игровое творчество,</p> <p>Выполнять движения по показу воспитателя.</p> <p>Использовать знакомые плясовые движения. Игровой прием: дети спрячутся за платочки, от зайчика, мишки.</p> <p>Выполнять правила игры.</p> <p>Передавать образные движения. Этюд-драматизация. Подводить детей к умению передавать игровые образы, данные в музыке, развивать легкость бега, чувствовать изменение характера музыки.</p>	<p>«Ладушки» мл. гр. стр. 30</p> <p>«Учите детей петь» Т. Орловой стр.23</p> <p>«Музыка в д/саду» Н. Ветлугиной мл. гр. стр. 34</p>
--	--	---

НОЯБРЬ

репертуар	Задачи	примечания
-----------	--------	------------

<p>«Марш» Э. Парлова.</p> <p>«Устали наши ножки» Т. Ломовой.</p> <p>«Кружение на шаге» - народная мелодия по выбору.</p> <p>Игра «Тихо-громко» - двухчастная веселая мелодия.</p> <p>«Кукушка»</p> <p>«Воробей»</p> <p>«Машина» Т. Попатенко.</p>	<p>Музыкально-ритмические движения Основные движения</p> <p>Учить детей ритмично ходить в одном направлении за воспитателем. Приучать двигаться в характере музыки. Учить ходить и бегать в характере музыки. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Бегать небольшими группами и всей группой, не наталкиваясь друг на друга.</p> <p>Танцевальное движение</p> <p>Учить детей кружиться, поворачиваясь в одну сторону, не торопясь, спокойно. Движение выполнять под музыку.</p> <p>Развитие чувства ритма</p> <p>Развивать динамический слух детей: громко или тихо произнести свое имя, поздороваться, помяукать, похрюкать и т. д. Различать части по динамике: 1 ч – хлопать по коленам, 2 ч – в ладоши.</p> <p>Песенное творчество</p> <p>Продолжать развивать навык импровизировать, подражая птицам.</p> <p>Инструментальное творчество</p> <p>Учить детей «озвучивать» проигрыш песни на фортепиано («Би-би-би»).</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Познакомить с барабаном, его звучанием, способом игры на нем. Развивать тембровый слух детей, используя игровые приемы.</p>	<p>Сб. № 1 стр. 22</p> <p>Сб. № 1 стр. 32</p>
---	---	---

<p>«Угадай, на чем играю»</p> <p>«Тихие и громкие звоночки»</p> <p>«Зайчик»Л. Лядовой.</p> <p>«О чем плачет дождик» Е. Тиличеевой.</p> <p>«Осенняя песня» П. Чайковского.</p> <p>«Самолет взлетает»</p> <p>«Песенка Петушка»</p> <p>«Зайка» обр. Лобачева.</p> <p>«Дождик» обр .Т. Попатенко.</p> <p>Пляска «Пальчики и ручки» обр. Т. Ломовой.</p> <p>«Где погремушки?»</p> <p>А. Александрова.</p> <p>«Веселые ножки»В. Агафонникова.</p>	<p>Закрепить понятия «тихо» и «громко». Учить громко и тихо играть на погремушках.</p> <p>Развивать динамический слух детей.</p> <p style="text-align: center;">Слушание музыки</p> <p>Учить детей слушать музыку, развивать произвольное внимание.</p> <p>Понимать общее настроение, слышать интонации грусти. Развивать эмоциональную сферу ребенка.</p> <p style="text-align: center;">Распевание, пение</p> <p>Имитировать голосом взлет самолета на «у» от низких звуков к высоким. Моделировать движение мелодии рукой. Развивать подвижность голоса.</p> <p>Формировать навык протяжного пения. Учить петь протяжно последний слог. Упражнение проводить в игровой форме.</p> <p>Побуждать детей подстраиваться к голосу взрослого. Исполнять и обыгрывать содержание песен с использованием игрушек, кукол. Петь в умеренном темпе.</p> <p style="text-align: center;">Пляски, игры, хороводы</p> <p style="text-align: center;">Танцевально-игровое творчество</p> <p>Реагировать на динамические изменения в музыке.</p> <p>Реагировать на смену частей музыки новым движением. Закрепить понятия «громко» и «тихо».</p> <p>Выполнять простые движения по показу воспитателя.</p> <p>Различать части музыки, реагировать сменой движения</p>	<p>«Музыка в д/саду» Н. Ветлугиной 2 мл. гр. стр.61</p> <p>«Музыкальный букварь» Н. Ветлугиной. Граммзапись.</p> <p>«Музыка в д/саду» Н. Ветлугиной 2 мл. гр. стр.11,12</p> <p>«Музыка в д/саду» Н. Ветлугиной мл. гр. стр.</p>
---	--	---

(«Ноги и ножки»)	на смену регистров.	
------------------	---------------------	--

ДЕКАБРЬ

репертуар	задачи	примечания
<p>«Ходим-бегаем» Е. Тиличевой. «Скачут лошадки». Т.Попатенко.</p> <p>«Фонарики и хлопки» - двухчастная народная мелодия.</p> <p>Игра «Веселые ручки», Из- под дуба» - р.н.м.</p> <p>«Игра с бубном», «Полянка» - р.н.м.</p>	<p>Музыкально-ритмические движения Основные движения Приучать детей ритмично ходить и легко бегать. Изменять движения со сменой частей музыки. Выполнять движение «прямой галоп». Учить начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Передавать образ скачущей лошадки под музыку.</p> <p>Танцевальное движение Учить детей изменять движение в соответствии со сменой динамики и характера музыки. Различать две части музыки. Использовать игровой момент – прятать руки за спину по окончании музыки.</p> <p>Развитие чувства ритма На сильную долю хлопать в ладоши, на слабую- развести руки в сторону (пауза). Учить детей чувствовать сильную и слабую долю в музыке.</p> <p>На сильную долю ударять в бубен, на слабую – пауза. Для игры использовать барабан, треугольник.</p>	<p>Сб. № 1 стр.28</p>

<p>Игры с игрушками: «Наши гости» «Паровоз»</p>	<p>Развивать ритмический слух детей, прохлопывая простые ритмические рисунки. «Ритмические «формулы» составлять из поставленных в ряд игрушек. Менять «формулы».</p>	<p>«Ладушки», «Этот удивительный ритм» стр.5-6</p>
<p>«Колокольчик» «Барабан»</p>	<p>Песенное творчество Учить детей имитировать звучание музыкальных инструментов (Динь-динь-динь, бум-бум). Показать голосом, как звучит большой и маленький колокольчик, барабан. Имитировать игру на барабане под музыку марша.</p>	
<p>«Зайчики прыгают»</p>	<p>Инструментальное творчество Передавать образ зайчиков на фортепиано. Развивать навык инструментальной импровизации. Подвести детей к пониманию, что для передачи образа нужно использовать высокий регистр, подвижный темп.</p>	
<p>«Где мои детки?»</p>	<p>Музыкально-дидактические игры Развивать звуковысотный слух . Обратить внимание детей, что в музыке все маленькое изображается высокими звуками, а все большое – низкими.</p>	<p>«Музыкально-дидактические игры для дошкольников Н. Кононовой стр. 21</p>
<p>«Угадай, на чем играю»</p>	<p>Познакомить с треугольником, его звучанием, способе игры на нем. Различать звучание бубна, погремушки, барабана, треугольника на слух. Называть инструмент.</p>	
<p>«Колыбельная» Разоренова</p>	<p>Слушание музыки Познакомить с жанром музыки, характером. Обратить внимание детей на средства музыкальной выразительности: темп, динамику, звуковедение.</p>	<p>«Ладушки» мл. гр. стр. 33</p>

<p>«Марш» Ю. Чичкова</p>	<p>Познакомить с жанром. Различать музыкально-выразительные средства марша. Сравнить по характеру музыки с колыбельной. Использовать игровой момент: под музыку марша – шагают, под музыку колыбельной – «спят».</p>	<p>-----стр.36</p>
<p>«Лошадка» Симанского</p>	<p>Обратить внимание детей на изобразительный характер музыки. Использовать игровой момент – цокать язычком. Озвучивать с помощью кубиков и колокольчиков.</p>	<p>-----стр. 35</p>
<p>«Лю-лю, бай» р. н. колыбельная «Наша елочка» М. Красева. «Дед Мороз» А.Филиппенко.</p>	<p>Распевание , пение Побуждать детей подстраиваться к голосу педагога.</p> <p>Учить петь в одном темпе, дружно, Протягивать ударные слоги в словах, Вместе начинать и заканчивать пение. Понимать содержание песен. Выполнять простые движения в хороводе.</p>	<p>«Музыка в д/саду» Н. Ветлугиной 2 мл. гр.стр.26</p>
<p>«Танец снежинок» Бекмана.</p>	<p>Пляски, игры, хороводы, танцевально-игровое творчество Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. Выразительно выполнять движения. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Выполнять движения по показу воспитателя.</p>	
<p>«Танец около елки» Р. Равина.</p>		
<p>«Танец зайчиков». р.н.м.</p>	<p>Согласовывать движения с музыкой. Приучать самостоятельно начинать танец после вступления.</p>	

<p>«Зайцы» Е. Тиличевой.</p>	<p>Добиваться выразительной передачи образа зайчиков в движениях. Развивать творческие способности детей в движениях.</p>	
----------------------------------	---	--

ЯНВАРЬ

репертуар	задачи	примечания
<p>«Топотушки» М. Раухвергера. «Мячи» Т. Ломовой. «Пружинка» р.н.м. Ах вы, сени».</p> <p>Игры с картинками и именами: «Кто твой друг?», «Ходим и поем».</p>	<p>Музыкально-ритмические движения Основные движения Учить выполнять «топотушки» по одному и в парах. Учить бегать в рассыпную, ритмично подпрыгивать на двух ногах. Согласовывать движения с музыкой.</p> <p>Танцевальное движение Учить детей выполнять полуприседания. Различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них.</p> <p>Развитие чувства ритма Учить детей произносить и одновременно прохлопывать свое имя. Учить изменять имя, изменяя ритмический рисунок. Прохлопывать ритм, составленный из картинок, меняя картинки местами. Прохлопывать и проигрывать ритмические формулы, используя знакомые ударные инструменты.</p> <p>Песенное творчество</p>	<p>Сб. № 1 стр. 96</p> <p>«Этот удивительный ритм», стр. 7-8</p>

<p>«Дудочка»</p>	<p>Игра на воображаемой дудочке (Имитация). (Педагог показывает, как «играет» его дудочка. Обращается к ребенку: «А твоя дудочка как играет? Поиграй, пожалуйста, на своей дудочке, а мы послушаем).</p>	
<p>«Медведь»</p>	<p>Инструментальное творчество Учить детей «придумывать» образ медведя на фортепиано, используя низкий регистр, медленный темп. Развивать навык инструментальной импровизации.</p>	
<p>«Угадай, на чем играю»</p>	<p>Музыкально-дидактические игры Познакомить с дудочкой, ее звучанием, способом игры на ней. Различать звучание барабана, бубна, треугольника, погремушки и дудочки. Использовать игровой момент «Чудесный мешочек» Развивать тембровый слух детей.</p>	<p>«Музыкально-дидактические игры для дошкольников» Н. Кононова.</p>
<p>«Три медведя»</p>	<p>Развивать звуковысотный слух детей. Использовать сказку «Три медведя».</p>	
<p>«Моя лошадка» Гречанинова.</p>	<p>Слушание музыки Вызвать эмоциональный отклик на песню.</p>	
<p>«Вьюга»</p>	<p>Распевание, пение Развивать подвижность и диапазон голоса. Формировать навык протяжного пения.</p>	
<p>«Зайке холодно зимой, заяка просится домой».</p>	<p>Побуждать детей пристраиваться к голосу педагога, петь попевку на одном звуке.</p>	

<p>«Зима» В. Карасевой, «Машенька-Маша» обр. Герчик, «Мы – солдаты» Слонова.</p> <p>Пляска «Стуколка» - укр. нар. мел. обр. Т. Ломовой.</p> <p>«Сапожки» - русск. нар. мел. обр. Т. Ломовой.</p> <p>Игра «Ловушка» Гайдна.</p> <p>«Волшебные платочки», р. н.м. обр. Р Рустамова.</p>	<p>Учить детей различать вступление к песням, дружно начинать пение после него. Использовать игровые моменты: проговаривание текста песен шепотом, тихо, громко, медленно, высоким, низким голосом.</p> <p style="text-align: center;">Пляски, игры, хороводы, танцевальное творчество</p> <p>Учить детей различать контрастные части музыки, чередовать легкий бег и энергичные притопы одной ногой. Учить согласовывать свои движения с действиями партнера.</p> <p>Изменять движения со сменой характера музыки. Слышать смену динамики в музыке (на тихую – спокойно ходить парами, на громкую – выполнять притопы на месте).</p> <p>Учить передавать ритмический рисунок под музыку игры. Проявлять выдержку, волю, терпение. Самостоятельно реагировать на смену музыки, развивать внимание детей. Активно участвовать в игре. Развивать творчество в движениях в игровой форме. (Платочки превращаются в плащ, шапочку, юбочку...)</p>	<p>«Ладушки» мл. гр стр. 39</p> <p>Сб. № 1 стр. 65</p> <p>Сб. № 1 стр. 73</p> <p>«Ладушки» мл. гр. стр. 40</p>
---	---	--

--	--	--

ФЕВРАЛЬ

репертуар	задачи	примечания
<p>«Марш» Е. Тиличевой.</p> <p>«Упражнение с султанчиками» укр. нар. мел. обр. М. Раухвергера.</p> <p>«Притопы» -любая веселая народная мел.</p> <p>Игры с предметами.</p> <p>Игры с музыкальными</p>	<p>Музыкально-ритмические движения Основные движения Развивать ритмичность, координацию движений рук и ног. Работать над осанкой. Приучать двигаться в соответствии с характером музыки. Учить детей начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.</p> <p>Различать двухчастную форму музыки и ее динамические изменения, передавая это в движении. Учить легко бегать по кругу и в рассыпную. Выполнять маховые движения рук.</p> <p>Танцевальное движение Выполнять притопы одной ногой. Следить за осанкой (на ноги не смотреть).</p> <p>Развитие чувства ритма Учить проговаривать и прохлопывать названия предметов, упражнять детей в прохлопывании цепочек из двух-трех слов. Предложить детям придумать ритмические цепочки самостоятельно</p> <p>Учить детей называть предмет, игрушку, картинку,</p>	<p>Сб. № 1 стр. 23</p> <p>Сб. № 1 стр. 136</p> <p>«Этот удивительный ритм» стр. 9</p>

<p>инструментами.</p> <p>«Позови куклу Машу».</p> <p>«Снежинки»</p> <p>«Угадай, на чем играю»</p> <p>«К нам гости пришли»</p> <p>«Ласковая песенка» М. Раухвергера.</p> <p>«Барашеньки»</p> <p>«Маме улыбаемся» В. Агафонникова. Маша и каша» Назаровой.</p>	<p>одновременно ударяя в бубен.</p> <p style="text-align: center;">Песенное творчество</p> <p>Учить пропевать имя «Маша, Машенька» по-своему (в своем темпе, регистре, ритме).</p> <p style="text-align: center;">Инструментальное творчество</p> <p>Имитировать на треугольнике, как падают снежинки. Добиваться легкого, нежного звука. Использовать для аккомпанеента вальс.</p> <p style="text-align: center;">Музыкально-дидактические игры</p> <p>Познакомить с треугольником и его звучанием. Определять на слух все знакомые муз. инструменты по их тембру, закреплять названия инструментов.</p> <p>Учить детей ритмично играть на ударных инструментах. Развивать чувство ритма на ударных инструментах.</p> <p>Слушание музыки</p> <p>Учить определять общий характер музыки, односложно высказываться о нем.</p> <p>Распевание, пение</p> <p>Пропевать звукоподражательные интонации, учить пропевать долгие звуки. Использовать игровой момент – выбрать «барашка».</p> <p>Учить детей интонационно подстраиваться к голосу педагога.</p> <p>Передавать в интонациях характер песен: озорной, шустрый, ласковый, нежный...</p>	<p>«Музыкально-дидактические игры для дошкольников» Н. Кононова 29</p> <p>«Ладушки» 2 мл. гр. стр. 40 -----стр. 42</p>
--	--	--

<p>«Маме песенку пою» Т. Попатенко.</p>	<p>Петь не отставая и не опережая друг друга, прислушиваясь и подстраиваясь к голосу взрослого.</p>	
<p>«Поссорились-прмирились» Вилькорейской.</p>	<p>Пляски, игры, хороводы, танцевально-игровое творчество</p>	<p>Сб. №1 стр. 76</p>
<p>«Танец с игрушками» - любая полька.</p>	<p>Упражнять в притопывании одной ногой, в кружении на шаге парами. Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми.</p>	
<p>Игра «Васька кот» - р.н.м.</p>	<p>Учить детей легко двигаться с игрушками, выполнять простые танцевальные движения под музыку польки, передавать характер музыки в движениях.</p>	
	<p>Передавать игровые образы под музыку. Побуждать к поиску выразительных движений, передающих образы.</p>	
	<p>Развивать творческие способности детей.</p>	<p>«Музыка в д/саду» Н. Ветлугиной ср. гр. стр. 65</p>

МАРТ

репертуар	задачи	примечания
<p>«Пройдем в ворота»</p>	<p>Музыкально-ритмические движения Основные движения Упражнять в ходьбе бодрым шагом и в легком беге.</p>	<p>Сб. № 1 стр. 44</p>

<p>Т. Ломовой.</p> <p>«Автомобиль» М. Раухвергера.</p> <p>«Пружинка с поворотом», р.н.м. «Ах ты, береза».</p> <p>Игры с нитками «Долгий- короткий», «Звучащий клубок»»</p> <p>Игры с пуговицами</p> <p>«Баю-баю» - колыбельная для куклы Маши.</p> <p>«Птица и птенчик»</p>	<p>Слышать начало и окончание музыки. Использовать игровые моменты: сделать воротики из двух стульев, из двух детей; сделать несколько воротиков. Учить детей выполнять топающий шаг, двигаясь в одном направлении. Передавать образ в движении под музыку.</p> <p>Танцевальное движение Выполнять движение под музыку. Согласовывать движение с музыкой. Упражнять в танцевальном движении.</p> <p>Развитие чувства ритма Учить детей различать долгие и короткие звуки, используя тесьму разной длины. Учить детей пропевать долгие и короткие звуки, проводя пальчиком по тесьме. Учить соотносить «длину» пропеваемого звука с определенной длиной тесьмы. Закреплять понятие «долгий», «короткий». Выкладывать на столике (на полу) ритмические цепочки из пуговиц разной величины. Пропевать и прохлопывать на слоги «ти» и «та»</p> <p>Песенное творчество Формировать навык песенной импровизации. Побуждать детей придавать своим интонациям нежный, теплый характер.</p> <p>Иструментальное творчество Предложить детям придумать, как поет мама-птичка и</p>	<p>Сб. № 1 стр. 38</p> <p>Сб. № 1 стр. 96</p> <p>«Этот удивительный ритм» стр. 10, 11</p>
---	---	---

<p>«Угадай, на чем играю»</p> <p>«Весело – грустно»</p> <p>«Курочка» Любарского.</p> <p>«Я иду с цветами» Е. Тиличевой.</p> <p>«Баю- баю»</p> <p>«Есть у солнышка друзья» Е. Тиличевой.</p>	<p>птенчик (на фортепиано) Учить ориентироваться на инструменте, знать расположение регистров. Закрепить понятие о низких и высоких звуках. «Играть» на металлофоне «песенку птички».</p> <p>Музыкально-дидактические игры Познакомить с металлофоном, его звучанием, способом игры на нем. Отличать звучание металлофона от других музыкальных игрушек. Развивать у детей представление о характере музыки (веселая, грустная). Использовать фланелеграф, прикрепляя к нему «тучку» или «солнышко» в зависимости от характера музыкального произведения.</p> <p>Слушание музыки Обратить внимание на изобразительный характер музыки. Развивать воображение детей – придумать образ курочки в движении.</p> <p>Распевание, пение Петь упражнения без музыкального сопровождения, подстраиваясь к голосу педагога. Использовать игровую форму с использованием игрушек.</p> <p>Воспитывать у детей чувство дружбы. Учить петь в умеренном темпе, правильно произносить гласные</p>	<p>«Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников» Л. Комиссарова стр 14</p> <p>«Ладушки» мл. гр. стр. 46</p> <p>«Ладушки» мл. гр. стр 47</p> <p>«Учите детей петь» Т. Орловой стр. 41 -----стр. 73</p>
---	---	--

<p>«Цыплята» А. Филиппенко.</p> <p>«Веселые матрешки» Слонова. «Ходит Ваня» - русск. нар. мел.</p> <p>Игра «Ищи маму» Е. Тиличевой.</p>	<p>звучи в словах, согласные в конце слов. Развивать умение передавать в пении ласковую интонацию, учить петь слаженно, естественным голосом.</p> <p>Пляски, игры, хороводы танцевально-игровое творчество</p> <p>Учить детей ориентироваться в пространстве, выполнять простые танцевальные движения.</p> <p>Передавать игровые образы под музыку, побуждать к поиску выразительных движений, передающих образ, учить сочетать пение с движением.</p> <p>Воспитывать выдержку, умение подчиняться правилам игры, укреплять дружеские, доброжелательные взаимоотношения.</p>	<p>«Музыка в д/саду Н. Ветлугиной.</p> <p>«Ладушки» мл. гр. стр. 48</p> <p>«Играем и поем» стр. 8</p> <p>«Ладушки» мл. гр. стр. 52</p>
---	---	--

АПРЕЛЬ

репертуар	задачи	примечания
	Музыкально-ритмические движения Основные движения	

<p>«Выставление ноги на пятку» р.н.м. «Из-под дуба». «Кошечка» Т. Ломовой.</p> <p>«Кружение на топающем шаге» р.н.м. по выбору.</p> <p>Ритм в стихах: «Тигренок», «Барабан», «Дождик».</p> <p>«Как тебя зовут?»(Вопрос-ответ).</p> <p>«Дождик»</p> <p>«Лошадка»</p>	<p>Учить детей выполнять движение по показу воспитателя без музыкального сопровождения. Совершенствовать движение под музыку. Согласовывать движение с музыкой. Учить выполнять образные движения, подсказанные характером музыки.</p> <p style="text-align: center;">Танцевальное движение</p> <p>Учить детей кружиться на простом шаге вокруг себя. Учить кружиться «топотушками», не спешить, поворачиваться вокруг себя медленно.</p> <p style="text-align: center;">Развитие чувства ритма</p> <p>Проговаривать текст стихов, ритмично хлопая ладошками по коленям, кулачком о кулачок, пальчик о пальчик. Маршировать в ритме и темпе стихов. Проговаривая текст стихов, хлопать четвертными, восьмыми длительностями и в ритме текста.</p> <p style="text-align: center;">Песенное творчество</p> <p>Побуждать детей спеть свое имя, используя звуки разной высоты. Петь не спеша, протягивая слоги.</p> <p style="text-align: center;">Инструментальное творчество</p> <p>Имитировать капельки дождя на треугольнике, металлофоне. Передавать разный характер дождика (изменять темп, динамику). Учить детей стучать кубиками по-своему («Придумай, как скачет твоя лошадка». Развивать навык ритмической импровизации. Использовать произведение «Лошадка» - муз.</p>	<p>Сб. № 1 стр.40</p> <p>«Этот удивительный ритм» стр. 12, 13</p> <p>«Музыка в д/саду» Н. Ветлугиной мл. гр. стр.</p>
--	--	---

<p>Игра в оркестре «Колокольчики звенят» Моцарта. «Чей домик?» Е. Тиличевой.</p> <p>«Резвушка», «Капризуля» Волкова.</p> <p>«Солнышко-ведрышко» В. Карасевой. «Прокати, лошадка, нас» В. Агафонникова</p> <p>«Пляска с платочками» р. н .м. обр. Т. Ломовой.</p>	<p>Потоловского. Музыкально-дидактические игры Приучать детей играть в коллективе. Муз/рук играет на фортепиано, Воспит. играет сильную долю на металлофоне. Дети звенят на звоночках. Одновременно. Учить детей воспроизводить голосом высокие и низкие звуки (подражание животным). Различать их на слух.</p> <p>Слушание музыки Учить детей понимать общий характер музыки. Сопоставить два разнохарактерных произведения Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Предложить передать образы в движениях. (Резвушка весело прыгает и кружится, а капризуля машет руками и топает ногами).</p> <p>Распевание и пение Петь не спеша, естественным голосом , без крика. Вырабатывать активную артикуляцию, следить за произношением слов и окончаний. Приучать слышать музыкальное вступление и дружно начинать пение после него.</p> <p>Пляски, игры хороводы, танцевально-игровое творчество Упражнять в легком беге врассыпную и правильном обращением с платком. Развивать у детей выдержку, внимание.</p>	<p>«Музыка в д/саду» Н. Ветлугиной мл. гр. стр. 35</p> <p>«Ладушки» мл. гр. стр. 46</p>
--	--	---

<p>Игра с большим платком» - любая веселая мелодия.</p> <p>«Жуки» венг. нар. мел. обр. Л. Вишкарева.</p>	<p>Закрепить знакомые плясовые движения в игре. Побуждать детей самим выбирать их последовательность. Развивать творчество в движениях.</p> <p>Передавать образные движения под музыку. Различать две части, выполнять игровые действия.</p>	
--	--	--

МАЙ

репертуар	задачи	примечания
<p>«Ах ты, береза», «Из-под дуба» - русские народные мелодии.</p> <p>«Полька» по выбору.</p> <p>Поздоровайся с петушком, собачкой».</p>	<p style="text-align: center;">Музыкально-ритмические движения</p> <p style="text-align: center;">Основные движения</p> <p>Повторить под музыку все знакомые танцевальные движения, вспомнить, как они называются. Согласовывать движения с музыкой.</p> <p style="text-align: center;">Развитие чувства ритма</p> <p>Выполнять равномерный ритм. Хлопать «четвертными» и «восьмыми» длительностями.</p> <p style="text-align: center;">Песенное творчество</p> <p>Учить детей «здороваться» на распев своей мелодией. («Здравствуй, петушок!»)</p>	

<p>«Колобок» - русская народная сказка</p>	<p>Развивать навык песенной импровизации.</p> <p style="text-align: center;">Инструментальное творчество</p> <p>Предложить детям с помощью взрослого озвучить сказку, используя знакомые музыкальные инструменты и игрушки.</p> <p>Развивать творческие проявления детей, предоставив право самостоятельно выбрать инструмент.</p>	
<p>«Трубы и барабан» Е. Тиличеевой.</p>	<p style="text-align: center;">Музыкально-дидактические игры</p> <p>Различать звуки по высоте. Использовать музыкальные игрушки: барабан, дудочки.</p> <p>Развивать звуковысотный слух детей.</p>	
<p>«Будем кувыраться» Сац, «Два петушка» Левкодимова.</p>	<p style="text-align: center;">Слушание музыки</p> <p>Слушать небольшие музыкальные пьесы до конца, узнавать их. Определять темп (быстро-медленно), динамику (громко – тихо), характер (весело – грустно).</p>	
<p>«Мяу – мяу»</p>	<p style="text-align: center;">Распевание, пение</p> <p>Учить детей петь протяжно (мз). Закреплять умение воспроизводить высокие и низкие звуки («спой, как мама», «спой, как котенок»).</p> <p>Упражнение проводить в игровой форме.</p> <p>Повторить знакомые песни по желанию детей.</p>	
<p>«Свободная пляска» - музыка по выбору.</p>	<p style="text-align: center;">Пляски, игры, хороводы, танцевально-игровое творчество</p> <p>Использовать знакомые плясовые движения в «свободной» пляске. Развивать танцевальное</p>	<p>«Музыка в д/саду» Н. Ветлугиной</p>

<p>Игра «Солнышко и дождик» М. Раухвергера.</p> <p>Игра «Жмурки с мишкой» Ф. Флотова.</p>	<p>творчество. Поощрять активных детей.</p> <p>. Закреплять навык самостоятельно реагировать на изменение характера музыки. Использовать в игре знакомые танцевальные движения. Ориентироваться в пространстве зала.</p> <p>Различать и передавать в движении ярко контрастные части музыки Выполнять игровые действия.</p>	<p>2 мл. гр. стр. -----стр.</p> <p>«Музыка в д/саду» Н. Ветлугиной ср. гр. стр.</p>
---	---	---

5.3 Перспективное планирование образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направление «Музыка» средняя группа на 2023-2024 уч. год

СЕНТЯБРЬ

Репертуар	Задачи	примечания
<p>«Марш» И. Беркович</p> <p>«Колыбельная». Левидов.</p> <p>«Пружинка» русск. нар. мел. «Ах вы, сени».</p> <p>Игра с игрушками</p> <p>Игра с картинками</p> <p>«Знакомство»</p>	<p>Музыкально-ритмические движения Основные движения Развивать ритмичность, координацию движений. Учить реагировать на окончание музыки, используя игровой момент.</p> <p>Учить детей отзываться на спокойный характер музыки. Использовать игровой момент: слушать марш, колыбельную и передавать контрастный характер музыки в движениях (маршировать, спать). Закрепить представление о жанрах.</p> <p>Танцевальное движение Учить различать динамические изменения в музыке и реагировать на них. Выполнять движение «дружно» с музыкой.</p> <p>Развитие чувства ритма Давать игрушкам ласкательные имена. Полученный ритм проигрывать одним пальчиком на ф-но или на бубнах всей группой.</p> <p>Вспомнить игру с картинками (мл. гр.). Усложнение: прохлопывать и проигрывать последовательный ритм двух картинок.</p> <p>Песенное творчество Учить детей пропевать свое имя, отвечая на вопрос «Как тебя зовут?» своей мелодией. Помогать</p>	<p>«Музыка и движение» стр. 95</p> <p>«Ладушки» И. Каплуновой ср. гр. стр. 8</p> <p>«Этот удивительный ритм» И. Каплуновой стр 14</p>

<p>«Ах вы, сени» русск. нар. мел.</p>	<p>стесняющимся детям, использовать игрушки. Инструментальное творчество Оркестровка музыкального произведения. Использовать ударно-шумовые инструменты. Вариативная форма.</p>	
<p>«Нам игрушки принесли»</p>	<p>Музыкально-дидактические игры Развивать тембровый слух детей. (Коробка с музыкальными инструментами)</p>	<p>«Музыкально-дидактические игры для дошкольников» Н. Кононовой 31</p>
<p>«Кто каким голосом поет»</p>	<p>Воспринимать и различать регистры: низкий, средний, высокий. Использовать карточки с изображением животных.</p>	
<p>«Сорока-сорока» р. н. прибаутка.</p>	<p>Игра на музыкальных инструментах Пропевать и прохлопывать прибаутку ритмически точно. Осваивать навык игры на металлофоне.</p>	<p>«Учите детей петь» Т. Орловой стр. 28</p>
<p>«Марш» С. Прокофьева. «Колыбельная» Гречанинова.</p>	<p>Слушание музыки Определять жанр музыки самостоятельно. (Под эту музыку удобно и легко шагать). Воспринимать произведение спокойного характера, различать средства музыкальной выразительности: темп (спокойный), динамика (не громко), ласковый характер мелодии.</p>	
<p>«Поймай голосок» С. Арефьевой.</p>	<p>Упражнения на развитие голоса и слуха. Развивать координацию слуха и голоса – учить детей «ловить» заданный звук, пристраиваясь к голосу педагога.</p>	

<p>«Колыбельная зайчонка» В. Карасевой.</p> <p>«Осень», муз. Кишко.</p> <p>«Пляска с султанчиками» укр. нар. мел. обр. Раухвергера.</p> <p>«Кот Васька» русск. нар. песня.</p> <p>«Барабанщик» М. Красева.</p>	<p style="text-align: center;">Пение</p> <p>Учить детей петь протяжно, напевно, передавая ласковый характер песни. Использовать игровой момент.</p> <p>Развивать напевность голоса. Петь естественным голосом, без напряжения.</p> <p style="text-align: center;">Пляски, игры, хороводы танцевально-игровое творчество</p> <p>Различать двухчастную форму музыки и ее динамические изменения, передавать это в движении. Учить легко бегать врассыпную, не наталкиваясь, ориентироваться в пространстве.</p> <p>Выразительно передавать образы кота и мышей (творчество). Использовать считалку.</p> <p>Этюд-драматизация. Обыгрывать содержание песни. Играть на барабане предложенный ритм.</p>	<p>«Учите детей петь» Т. Орловой, стр. 93</p> <p>«Музыка и движение» С. Бекина стр.136</p> <p>«Играем т поем» Н. Метлова стр. 24</p> <p>«Учите детей петь» Т. Орловой стр. 96</p>
--	--	---

ОКТАБРЬ

репертуар	задачи	Примечания
<p>«Ната-вальс» П. Чайковский.</p> <p>«Веселые мячики» М. Сатулиной.</p> <p>«Хлопки в ладоши», англ. н.м «Полли». Игры с именами «Песенка про имя», «Кто твой дружок».</p> <p>Певческая переключка «А-у, ты где?» - Я здесь!</p> <p>«Лошадка» Т. Попатенко.</p>	<p style="text-align: center;">Музыкально-ритмические движения Основные движения</p> <p>Учить детей выполнять простые движения с листьями в характере музыки.</p> <p>Различать контрастные части музыки: бегать врассыпную и легко подпрыгивать на двух ногах.</p> <p style="text-align: center;">Танцевальное движение</p> <p>Учить выполнять хлопки: перед собой, над головой, по коленям, справа, слева.</p> <p style="text-align: center;">Развитие чувства ритма</p> <p>Учить детей прохлопывать имена в уменьшительно-ласкательной форме. Проигрывать на музыкальном инструменте свое имя и имя своего друга последовательно, без пауз (Рит. формула).</p> <p style="text-align: center;">Песенное творчество</p> <p>Подготавливать к формированию элементарных навыков песенной импровизации.</p> <p style="text-align: center;">Инструментальное творчество</p> <p>Развивать навык ритмической импровизации. Использовать деревянные кубики. (Педагог поет песенку, предлагая детям показать как скачет лошадка. «Покажи, как скачет твоя лошадка?»).</p> <p style="text-align: center;">Музыкально-дидактические игры</p> <p>Развивать чувство ритма, упражнять в повторении</p>	<p>«Ладушки» И. Каплуновой ср. гр. стр.11, 31 «Музыка и движение» стр.97</p> <p>Сб. № 4 стр. 142</p> <p>«Этот удивительный ритм» И. Каплуновой стр. 14</p> <p>«Музыкально-</p>

<p>«Прогулка»</p> <p>«Небо синее» Е. Тиличевой.</p> <p>«Осенняя песенка» Васильева-Буглая. «Мышки» Жилинского.</p> <p>«Бибикалки» С. Арефьевой.</p> <p>«Поймай голосок» С. Арефьевой.</p> <p>«Дождик», обр. Т. Попатенко.</p> <p>«Огородная –хороводная» Можжевелова.</p>	<p>ритмических рисунков, совершенствовать навык игры на металлофоне.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах Учить играть и петь попевку ритмически точно на фортепиано, металлофоне, треугольнике.</p> <p>Слушание музыки Понимать настроение песни, учить детей высказываться о содержании музыки.</p> <p>Отметить изобразительный характер музыки. Предложить детям передать образ мышек в движении.</p> <p>Упражнение на развитие голоса и слуха Упражнять в пропевании заданного звука, подстраиваться к голосу педагога, стараясь удержать точную интонацию. (Дети нажимают пальчиком на носик и «бикают»).</p> <p>Побуждать детей стремиться к чистой интонации, спеть чисто, «поймать» голосом заданный звук.</p> <p>Пение Учить передавать веселый характер песни. Петь слаженно, в умеренном темпе.</p> <p>Пляски, игры, хороводы, танцевальное творчество Обыгрывать содержание хоровода. Использовать шапочки овощей. Побуждать детей использовать знакомые танцевальные движения. Развивать</p>	<p>дидактические игры для дошкольников» Н. Кононова 28</p> <p>«Учите детей петь» Т. Орловой, стр.56</p> <p>«Музыка и движение» Н. Ветлугиной.</p>
---	---	---

<p>«Топ и хлоп» Т. Назарова-Метнер. (песня-танец). Танец осенних листочков» А. Филиппенко.</p> <p>.</p>	<p>творчество в движениях. Выполнять движения по тексту песни.</p> <p>Выполнять простые движения с листочками, передавать характер музыки в движениях.</p>	
---	--	--

НОЯБРЬ

репертуар	задачи	примечания
<p>«Барабанщики» Д. Кабалевского и С. Левидова. «Игра с флажками» латв. нар. мел. «Кружение парами»</p>	<p style="text-align: center;">Музыкально-ритмические движения Основные движения</p> <p>Различать части музыки и выполнять соответствующие движения самостоятельно.</p> <p>Упражнять в бодрой ходьбе и легкому бегу. Создавать радостное настроение.</p> <p style="text-align: center;">Танцевальное движение</p>	<p>«Музыка и движение» 95</p> <p>«Музыка и движение» С. Бекиной 47</p>

<p>(Музыка по выбору)</p> <p>Игра «Долгий – короткий»</p> <p>«Паровоз»</p> <p>«Песенка осеннего дождика»</p> <p>«Песенка осеннего дождика»</p> <p>«Узнай по голосу»</p>	<p>Выполнять подготовительные упражнения: бегать и братья за руки, бегать по залу парами, по сигналу – братья двумя руками. Сначала выполнять без музыкального сопровождения, потом под музыку.</p> <p style="text-align: center;">Развитие чувства ритма</p> <p>Учить детей выкладывать ритмические формулы из больших и маленьких рыбок, цветов, снежинок (одно-два слова). Учить проговаривать, прохлопывать протопывать ритмические формулы. Развивать зрительное восприятие различных ритмов. Закреплять понятие о долгих и коротких звуках. Учить детей в игровой форме составлять ритмические рисунки из картинок животных (Звери едут на поезде), «стук колес» - из больших и маленьких кружков. Прохлопывать, проговаривать ритм на «ти» и «та».</p> <p style="text-align: center;">Песенное творчество</p> <p>Побуждать детей к импровизации мелодий грустного настроения на слоги «кап-кап». Добиваться напевности в исполнении мелодий</p> <p style="text-align: center;">Инструментальное творчество</p> <p>Учить детей «сочинять» песенку грустного дождика на металлофоне. Следить за правильным извлечением звука.</p> <p style="text-align: center;">Музыкально-дидактические игры</p> <p>Учить детей узнавать голоса друг друга. Развивать тембровый слух.</p>	<p>«Этот удивительный ритм» И. Каплуновой стр. 17</p> <p>«Музыка в д/саду»</p>
---	--	--

<p>«Качели»</p>	<p>Развивать восприятие звуков септимы. Использовать дидактический материал – карточки, металлофон. Упражнять в различении звуков. Использовать показ рукой (вверх и вниз).</p>	<p>Н. Ветлугиной ср. гр. стр.76 «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников» Л. Комиссарова стр. 70, 118</p>
<p>«Дождик»</p>	<p>Игра на детских музыкальных инструментах. Воспроизводить равномерный ритм на металлофоне без музыкального сопровождения. Правильно извлекать звук. Игра совместно с педагогом (сопровождение ф-но – «Россинки» А. Майкапара).</p>	<p>«Обучение дошкольников игре на детских муз. инстру-х» Н. Кононовой стр.41, 13</p>
<p>«Музыкальный ящик» Г. Свиридова «Котик заболел», «Котик выздоровел». Гречанинова.</p>	<p>Слушание музыки Вызвать эмоциональный отклик на музыку, отметить изобразительность в музыке.</p>	<p>«Музыка для слушание в д/саду» стр. 24, 25</p>
<p>«Самолет»</p>	<p>Слушать контрастные по характеру пьесы. Учить определять настроение музыки, высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. Упражнения на развитии голоса и слуха Развивать подвижность голоса, диапазон. Моделировать направления звука. Закрепить представление о высоте звуков.</p>	
<p>«Самолет летит» С. Арефьевой.</p>	<p>Петь на «у» заданный звук. Стараться удерживать интонацию на данном звуке, слышать голос педагога, подстраиваться к нему. Петь тихо.</p>	
	<p>Пение</p>	

<p>«Воробей» В. Герчик.</p> <p>«Заинька» русск. нар. мел.</p> <p>Пляска «Ах вы, сени» русск нар. мел. «Дети и медведь» Верховинца.</p>	<p>Петь легким звуком, в умеренном темпе, отчетливо произносить согласные в конце слов.</p> <p>Пляски, игры, хороводы, танцевально-игровое творчество</p> <p>Учить инсценировать содержание хоровода, развивать образность и выразительность движений.</p> <p>Различать двухчастную форму: 1 ч – хороводный шаг, 2 ч – топающий шаг.</p> <p>Предложить детям подыграть на бубнах, ложках.</p> <p>Использовать игровой момент.</p> <p>Формировать выдержку, умение действовать по сигналу. Развивать ориентировку в простр.</p>	<p>«Учите детей петь» Т. Орловой 114</p> <p>«Играем и поем» стр.22</p> <p>«Ладушки» И. Каплуновой ср гр стр. 15 -----стр. 38</p>
--	---	--

ДЕКАБРЬ

репертуар	задачи	примечания
<p>«Бег врассыпную и ходьба по кругу» Т.Ломовой.</p> <p>«Марш» Т.Ломовой.</p> <p>Простой хороводный шаг</p>	<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>Основные движения</p> <p>Учить перестраиваться в круг из положения врассыпную и наоборот.</p> <p>Самостоятельно менять движение в соответствии с изменением характера музыки.</p> <p>Учить согласовывать свой шаг с метром музыки, двигаться ритмично.</p> <p>Танцевальное движение</p> <p>Учить выполнять шаг с носка, руки свободно опущены вниз. Ходить врассыпную, ходить от центральной стены</p>	<p>«Музыка и движение» С. Бекиной 99</p> <p>-----стр.87</p>

<p>русск. нар. мел. «посеяли девки лен».</p> <p>«Детская полька» М. Глинка.</p> <p>Ритмические карточки</p> <p>Творческое задание «Вопрос – ответ» «Что ты хочешь, кошечка?»</p> <p>«Музыкальные молоточки» Е. Тиличевой.</p> <p>«Ну-ка, угадай-ка»</p> <p>«Громко-тихо»</p>	<p>вперед; водить хоровод, взявшись за руки.</p> <p>Развитие чувства ритма Прохлопывать ритм «четвертными», «восьмыми» Проигрывать ритм на ударно-шумовых инструментах. Учить детей, проводя по карточке пальчиком, «читать» ритмические рисунки простейших попевок («Сорока- сорока» р.н.м.) Упражнять в чтении ритмических рисунков. Подводить детей к определению попевки по ритмическому рисунку.</p> <p>Песенное творчество Учить детей отвечать на вопрос своей мелодией Расширять интонационно-вокальный диалог взрослого и ребенка, показав несколько вариантов музыкальных ответов.</p> <p>Инструментальное творчество Импровизировать в игре на музыкальных молоточках, придумывая свой ритмический рисунок после каждого куплета песенки.</p> <p>Музыкально-дидактические игры Развивать звуковысотный слух детей. Использовать игровой момент.</p> <p>Развивать динамический слух в игровой форме.</p>	<p>«Ладушки» И. Каплуновой ср. гр. стр. 32 «Этот удивительный ритм» И. Каплуновой стр. 17</p> <p>«Музыка в д/саду» Н. Ветлугинль ср. гр. стр. 71</p> <p>«Музыка в д/саду» Н. Ветлугиной ср. гр. стр.70,77</p>
--	--	---

<p>«Летчик» Е. Тиличевой.</p> <p>«Вальс снежных хлопьев» П. Чайковского. «Маленькая полька» Д. Кабалевского, «Марш» Р. Шуберта»,</p> <p>«Летчик» Е. Тиличевой.</p> <p>«Кукушка» Н. Соколовой.</p> <p>«Елочка» Г. Вихаревой, «Елочный хоровод» Качаева.</p>	<p>Использовать ударно-шумовые инструменты.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах Играть ритмически точно на бубне, кубиках, палочках.</p> <p style="text-align: center;">Слушание музыки</p> <p>Формировать навык культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать до конца). Понимать общий характер музыки. Познакомить с жанром польки, обратить внимание на средства музыкальной выразительности. Сравнить с маршем, определить разницу. (Под марш хочется шагать, а под польку хочется танцевать).</p> <p style="text-align: center;">Упражнения на развитие голоса и слуха</p> <p>Удерживать интонацию на одном звуке, развивать координацию между голосом и слухом. Упражнять детей в пропевании интервала м3. («Поймать» два звука последовательно, «посидеть» на каждом, добиваться точной интонации).</p> <p style="text-align: center;">Пение</p> <p>Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на радостный характер песен. Учить петь легким звуком, в оживленном темпе, подстраиваясь к голосу воспитателя.</p>	<p>«Обучение дошк-в игре на муз. INSTR.» Н. Кононовой стр. 40, 130</p> <p>«Ладушки» И. Каплуновой ср. гр. стр. 40, 41</p> <p>Зимушка» Г. Вихарева стр. 14</p>
--	---	---

<p>«Танец снежинок» Т. Ломовой.</p> <p>«Танец зайчат», «Полька» И. Штрауса. Игра «Зайцы и лиса», «В садике» А. Майкапара.</p>	<p align="center">Пляски, игры, хороводы, танцевально-игровой творчество</p> <p>Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. Выразительно выполнять движения с лентами.</p> <p>Передавать образ зайчиков в движениях под музыку. Самостоятельно начинать движение после вступления. Стимулировать детей к образному выполнению движений, характерных для персонажей игры.</p>	<p>«Музыка и движение» С. Бекиной стр. 143</p> <p>«Музыка и движение» ст. гр. стр. 94</p>
---	---	---

ЯНВАРЬ

репертуар	задачи	примечания
<p>«Ходьба парами» русск. нар. мел. «Пойду ль я, выйду ль я».</p> <p>«Бег парами» (Музыка по выбору).</p> <p>«Сапожки скачут по дорожке»</p>	<p align="center">Музыкально-ритмические движения Основные движения</p> <p>Учить детей спокойно ходить парами. Руки свободно опущены вниз, спина прямая, голову не опускать. Следить за осанкой.</p> <p>Учить детей легко бегать пара за парой, выдерживая расстояние.</p> <p align="center">Танцевальное движение</p> <p>Упражнять в выполнении поскоков. На первом этапе –</p>	<p>«Музыка и движение»</p>

<p>А. Филиппенко.</p> <p>«Маленькая полька» Д. Кабалевского. (Знакома детям). «Гусеница»</p> <p>«Колыбельная песня»</p> <p>«Колыбельная песенка»</p> <p>«Музыкальные молоточки» Тимчевой.</p>	<p>без музыки.</p> <p>Развитие чувства ритма Прохлопывать равномерный ритм. Прохлопывать окончания фраз по показу воспитателя. Проигрывать ритм польки на ударных INSTR-X. Проговаривать, прохлопывать (в ладоши, по коленям, по щечкам, кулачок о кулачок), протопывать, проигрывать на ударных инструментах предложенные детьми ритмические рисунки.</p> <p>Песенное творчество Учить импровизировать мелодии в жанре колыбельной песни. Муз. рук. поет: «Даша (имя ребенка) куколку доченьку, мишеньку) качала и, качая, напевала»... Ребенок продолжает «колыбельную» на звук «а» или «баю-баю».</p> <p>Инструментальное творчество Побуждать детей сочинять свою колыбельную песню на металлофоне. Вспомнить музыкально-выразительные средства жанра: спокойный характер, неторопливый темп, тихая динамика, ласковая интонация.</p> <p>Музыкально- дидактические игры Упражнять детей в воспроизведении ритмических рисунков различной сложности на музыкальных</p>	<p>С. Бекиной 102</p> <p>«Ладушки» И. Каплуновой средняя группа стр. 41 «Этот удивительный ритм» И. Каплуновой стр. 18</p> <p>«Музыка в д/саду» Н. Ветлугиной</p>
---	---	---

<p>«Угадай, на чем играю»</p> <p>«Динь-дон»,</p> <p>«Как у наших у ворот» русск. нар. мел. «Жалоба» Гречанинова.</p> <p>«Вьюга» «Ноги и ножки»</p> <p>«Санки» М. Красева.</p>	<p>молоточках.</p> <p>Развивать тембровый слух детей.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах Учить детей поочередно играть на двух звуках, расположенных рядом (на металлофоне).</p> <p>Слушание музыки Познакомить с русской народной мелодией, обратить внимание на плясовую характер музыки. Предложить потанцевать. Развивать образную речь детей, учить подбирать нужные слова-определения к характеру музыки. Учить высказываться о содержании музыки.</p> <p>Упражнения на развитие голоса и слуха Развивать подвижность голоса. Развивать звуковысотный слух детей (петь в разных регистрах).</p> <p>Пение Дать понятие о музыкальном вступлении. Учить дружно начинать пение после него. Правильно произносить гласные в словах «белый», «рядышком», «солнышко».</p> <p>Пляски, игры, хороводы,</p>	<p>«Музыка и движение» Н. Ветлугиной.</p>
---	--	---

<p>«Танец с ложками» русск. нар мел. «Веселая девочка Таня» А. Филиппенко</p> <p>Игра «Самолеты» М. Магиденко.</p>	<p>танцевально-игровое творчество</p> <p>Выполнять хороводный шаг по кругу без напряжения, естественно, ритмично ударять в ложки, кружиться на топающем шаге.</p> <p>Инсценировать содержание песни. Побуждать детей использовать в свободной пляске знакомые плясовые движения.</p> <p>Развивать творчество в движениях.</p> <p>Выполнять игровые действия, соблюдать правила игры.</p>	<p>«Играем и поем» Н. Метлова стр. 15</p>
--	---	---

ФЕВРАЛЬ

репертуар	задачи	примечания
<p>«Всадники» В. Витлина.</p> <p>«Прогулка» М. Раухвергера.</p> <p>«Кружение парами на легком беге»</p>	<p>Музыкально-ритмические движения Основные движения</p> <p>Совершенствовать движения прямого галопа. Развивать четкость и ловкость движений. Создавать выразительный образ всадников.</p> <p>Приучать детей самостоятельно начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и окончанием звучания музыки.</p> <p>Танцевальное движение</p> <p>Учить детей, взявшись за руки парами, менять направление по музыкальным фразам, по сигналу</p>	<p>«Музыка и движения» ст. гр. стр.43 ----- стр.94</p> <p>«Ладушки» И. Каплуновой ср. гр. стр.45</p>

<p>Ливенская полька</p> <p>«Смелый наездник» Р. Шумана.</p> <p>Ритм в стихах: «Барабанщик», «Зайчик» , «Колобок»</p> <p>Вопрос: «Зайка, зайка, что ты грустный?» Ответ: «Не найду качан капустный».</p> <p>«Ах вы, сени» русск. нар. мел. обр. Герчик.</p> <p>«Узнай свой инструмент»</p>	<p>(хлопок в ладоши, удар в бубен).</p> <p>Развитие чувства ритма Отхлопать ритм в ладоши, по коленям. Предложить детям поцокать язычком, поскакать, как лошадки. Использовать кубики.</p> <p>Учить детей прохлопывать по показу педагога сильную долю, метр, ритмический рисунок. Использовать игровые формы проведения.</p> <p>Песенное творчество Учить детей отвечать на вопрос педагога своей мелодией. Упражнять в поиске музыкальных ответов. Закрепить умение импровизировать различные вокальные ответы в диалоге взрослого и ребенка.</p> <p>Инструментальное творчество Учить детей подбирать музыкальные инструменты для каждой вариации в зависимости от фактуры изложения ее аккомпанемента. Оркестровка музыкального произведения.</p> <p>Музыкально-дидактические игры Упражнять в восприятии тембров различных музыкальных инструментов. Развивать тембровый слух.</p>	<p>«Ладушки» И. Каплуновой ср. гр. стр.46</p> <p>«Этот удивительный ритм» И. Каплуновой стр. 19</p> <p>«Наглядные средства в муз-м воспитании д-в» Л. Комиссарова стр.68, 127</p>
---	---	---

<p>«Гармошка» Е. Тиличеевой.</p> <p>«Итальянская полька» С Рахманинова.</p> <p>«Марш», «Полька «Колыбельная» по выбору.</p> <p>«Лошадка» Т. Попатенко.</p> <p>«Подарок маме» А. Филиппенко. «Воробей» Герчик.</p> <p>«Пляска парами»</p>	<p>Игра на детских музыкальных инструментах Играть ритмично, в умеренном темпе на металлофоне и фортепиано. Различать два звука по высоте.</p> <p>Слушание музыки Самостоятельно определить характер музыки. Помочь детям определить жанр музыки. Сравнить с маршем и колыбельной. Предложить потанцевать с игрушками в соответствии с характером музыки. Упражнять детей в определении жанра музыки по музыкальным средствам выразительности.</p> <p>Упражнения на развитие голоса и слуха. Упражнять детей в пропевании мелодического хода от 3 к 1 ступени лада. Педагог поет всю песенку, а дети только этот мелодический ход на слова «Цок, цок, цок». Развивать ладовое чувство: ощущение тоники и законченности мелодии.</p> <p>Пение Следить за правильным произношением слов. Исполнять ласково, в спокойном темпе. Отчетливо произносить согласные в конце слов Передавать доброжелательное отношение к образу.</p> <p>Пляски, игры, хороводы, танцевальное творчество Согласовывать движения со своей парой.</p>	<p>«Обучение дошк. игре на муз. инструментах» Н. Кононовой стр. 59, 139</p> <p>«Учите детей петь» Т. Орловой 114</p>
--	--	--

<p>Т. Попатенко.</p> <p>Игра «Лошадки в конюшне» М. Раухвергера.</p> <p>Игра «Найди себе пару» Т. Ломовой</p>	<p>Самостоятельно менять движения со сменой частей музыки.</p> <p>Различать характер трехчастной музыки и передавать это в движении. Упражнять в движении прямого галопа.</p> <p>Передавать образ лошадки.</p> <p>Упражнять в плясовых движениях и спокойной мягкой ходьбе. Различать две части музыки.</p>	<p>«Музыка и движение» С. Бекиной 145 ----- стр.116</p> <p>----- стр.107</p>
---	---	--

МАРТ

репертуар	задачи	примечания
<p>«Прогулка» М. Раухвергера.</p> <p>«Потопаем-покружимся» русск. нар. мел. «Ах, улица, улица широкая» обр. Т. Ломовой.</p> <p>«Петушок»</p>	<p style="text-align: center;">Музыкально-ритмические движения</p> <p style="text-align: center;">Основные движения</p> <p>Закрепить умение различать характер музыки, передавать его в движении, ходить спокойно, без взмаха рук. Следить за осанкой.</p> <p style="text-align: center;">Танцевальное движение</p> <p>Двигаться шагом на всей стопе, продвигаясь вперед, и в кружении. Передавать веселый, плясовой характер музыки. Менять движение с изменением частей музыки.</p> <p style="text-align: center;">Развитие чувства ритма</p> <p>Пропевать и прохлопывать ритм в ладоши, по коленям,</p>	<p>«Музыка и движение» С. Бекиной.</p> <p>«Музыка и движение» С. Бекиной. ст. гр. стр.47</p>

русск. нар. мел.	пальчиком по щечкам, кулачок о кулачок. Проигрывать на ударных инструментах.	
«Поздоровайся с петушком «	<p style="text-align: center;">Песенное творчество</p> Побуждать детей к самостоятельному поиску музыкальных ответов. Использовать игровой момент.	
«Калинка» русск. нар. мел.	<p style="text-align: center;">Инструментальное творчество</p> Предложить детям самим выбрать музыкальные инструменты для оркестровки произведения. 1 часть играет воспитатель, 2 часть играют дети. (В выборе инструмента проявляется творчество).	
«Учитесь танцевать»	<p style="text-align: center;">Музыкально-дидактические игры</p> Учить детей повторять простые ритмические рисунки, предложенные взрослым. Использовать Дидактическое пособие «Матрешки на ножках». (Большая матрешка учит танцевать маленькую).	«Музыкальные игры для дошкольников» Н. Кононовой 40
«Топ, топ, топ»	<p style="text-align: center;">Игра на детских музыкальных инструментах</p> Учить детей передавать поступенное движение мелодии сверху вниз. Использовать пособие «Лесенка и матрешка».	«Обучение дошкольников игре на детских муз. инструментах» Н. Кононовой 34
«Мама» П. Чайковского.	<p style="text-align: center;">Слушание музыки</p> Слушать пьесу, отметить спокойный темп, ласковый характер музыки.	«Детский альбом» П. Чайковского.
«Топ, топ, топ»	Упражнения на развитие голоса и слуха	

<p>«У кота-воркота» русск. нар. мел.</p>	<p>Упражнять в чистом пропевании мелодии в постепенном ее движении вниз. Пропевать 1, 2, 3 ступени лада в восходящем и нисходящем движении мелодии.</p>	
<p>«Зима прошла» Метлова. «Тает снег» А. Филипенко.</p>	<p>Пение Вырабатывать активную артикуляцию. Учить напевно исполнять песню подгруппами и по одному. Учит детей узнавать песни по муз. вступлению, по отрывку. Петь с муз. сопровождением и без.</p>	
<p>«Пляска с платочками» Т. Ломовой.</p>	<p>Пляски, игры, хороводы, танцевальное творчество Различать и передавать в движении динамические изменения в музыке. Совершенствовать легкий бег врассыпную, умение выполнять движения с предметами.</p>	<p>«Музыка и движение» С. Бекиной. стр. 137</p>
<p>Хоровод «Кто у нас хороший» русск. нар. мел.</p>	<p>Обыгрывать содержание песни. Выполнять движения в соответствии с текстом.</p>	<p>«Играем и поем» Н. Метлова 17</p>
<p>Игра «Курочка и петушок» Г. Фрида.</p>	<p>Различать две части музыки, выразительно передавать игровые образы петушка и курочек. Развивать творчество в игре.</p>	<p>«Музыка и движение» Н. Ветлугиной</p>

--	--	--

АПРЕЛЬ

репертуар	Задачи	примечания
<p>«Лошадки» Л. Банниковой</p>	<p>Музыкально-ритмические движения Основные движения Учить детей ходить по залу врассыпную с высоким подниманием колен. Менять направление движения в зависимости от смены частей музыки. Ориентироваться в пространстве</p>	<p>«Ладушки» И. Каплуновой. ср. гр. стр. 54</p>
<p>«Вежливый танец» немец. нар. м.</p>	<p>Танцевальное движение Упражнять детей в выполнении приставного шага в сторону. Усложнение: выполнять приставные шаги с пружинкой.</p>	<p>«Ритмика» С. Рудневой стр. 63</p>
<p>Ритм в музыкальном произведении (по выбору)</p>	<p>Развитие чувства ритма Ритмично играть на ударных инструментах. Упражнять детей в воспроизведении равномерного ритма. Использовать разные муз. инструменты.</p>	
<p>«Песенка весеннего дождика».</p>	<p>Песенное творчество Импровизировать мелодии радостного настроения на слова «кап-кап». Помочь детям разнообразить мелодии в ритмическом отношении (использовать пунктирный ритм).</p>	
<p>« Веселый</p>	<p>Инструментальное творчество Учить детей придумывать свои ритмические рисунки,</p>	

«Дождик»	играя на треугольнике.	
«Солнышко и тучка»	<p align="center">Музыкально-дидактические игры</p> <p>Развивать у детей представление о характере музыки, соотносить его с условным обозначением (Тучка и солнышко - картинки).</p>	«Обучение дошкольников игре на муз. инст. Н. Кононовой 32
«Андрей-воробей» русск нар. мел.	<p>Игра на детских музыкальных инструментах Продолжать учить детей приемам правильного звукоизвлечения. Точно передавать ритмический рисунок попевки.</p>	
«Ах ты, береза» русск. нар. мел.	<p>Слушание музыки Познакомить с русской народной мелодией, предложить детям оркестровать ее.</p>	
«Дождик» Любарского, «Воробушки» М. Красева.	<p>Определить средства музыкальной выразительности, учить детей высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. Отметить изобразительный характер музыки.</p>	«Музыка в /саду» Н. Ветлугиной
«Два кота» польск. н. мел.	<p>Упражнения на развитие голоса и слуха Упражнять в пропевании интервала МЗ. Пропевать в медленном темпе, прислушиваться к голосу педагога.</p>	«Ладушки» И. Каплуновой ср. гр. 58
«Дождик» М. Красева.	<p align="center">Пение</p> <p>Петь легким звуком, подвижно. Приучать брать дыхание по показу педагога.</p>	«Учите детей петь» Т. Орловой стр.119
Хоровод	<p align="center">Пляски, игры, хороводы, танцевальное творчество</p> <p>Выполнять движения в соответствии со словами песни.</p>	«Играем и поем»

<p>«Платочек» обр. Л. Ревуцкого.</p> <p>«Пляска в хороводе» русск. нар. мел. «Полянка».</p> <p>Игра «Ловишка» Гайдна.</p>	<p>Учить петь выразительно, следить за произношением слов.</p> <p>Различать две части музыки, использовать творчество в движении. Подыгрывать на музыкальных инструментах, проявляя свое творчество.</p> <p>Передавать словами и хлопками ритмический рисунок мелодии. Учить легкому, ритмичному и стремительному бегу.</p>	<p>Н. Метлова стр.13</p> <p>«Ладушки» И. Каплуновой ср. гр. стр. 26</p> <p>«Музыка и движение» ст. гр. стр.87</p>
---	---	---

МАЙ

репертуар	задачи	примечания
	<p>Музыкально-ритмические движения Основные движения</p>	

<p>«Вертушки» Е. Туманян.</p>	<p>Легко бегать, не наталкиваться друг на друга, точно передавать ритмический рисунок, постукивая палочкой вертушки об пол.</p>	<p>«Музыка и движение» стр. 129</p>
<p>По выбору.</p>	<p>Танцевальное движение Закрепление и повторение пройденного материала. Дать возможность детям выполнить знакомое движение под новую, неизвестную музыку. Учить проявлять творческую фантазию.</p>	
<p>«Дудочка»</p>	<p>Развитие чувства ритма Закрепление и повторение пройденного материала. Дети должны «прочитать» простейшие ритмические рисунки, выложенный на фланелеграфе и сыграть их на любом ударном инструменте.</p>	
<p>«Колобок» р. н. сказка.</p>	<p>Песенное творчество Стимулировать и развивать умение импровизировать в пении. Педагог показывает несколько вариантов мелодий. («А теперь ты поиграй на своей дудочке, а мы слушаем»).</p>	
<p>«Музыкальный магазин»</p>	<p>Инструментальное творчество Развивать навык озвучивания сказок. Учить детей творчески использовать возможности музыкальных инструментов.</p>	
	<p>Музыкально-дидактические игры Развивать тембровый слух. Использовать карточки с изображением музыкальных инструментов. Закрепить названия всех инструментов.</p>	<p>«Музыкально-дидактические игры для дошкольников» Н. Кононовой 51</p>
	<p>Игра на детских музыкальных инструментах Использовать поочередную игру двух групп детей.</p>	

<p>«Во саду ли, в огороде» русск. нар. мел.</p> <p>«Жаворонок» М. Глинки. «Музыкальные загадки»</p> <p>«Светит солнышко к нам в окошечко»</p> <p>«Зайчик» Старокадомского</p> <p>Хоровод «Мы на луг ходили» А. Филиппенко.</p> <p>«Упражнение с цветами» «Вальс» Жилина.</p>	<p>Играть в ансамбле, добиваясь слаженного исполнения. Развивать навык совместной игры, подводить к умению играть в оркестре.</p> <p style="text-align: center;">Слушание музыки</p> <p>Познакомить с содержанием и характером песни. Повторить тему «Жанры музыки». Определять на слух жанр произведения, различать марш, колыбельную, польку. Ориентироваться на средства музыкальной выразительности.</p> <p>Упражнения на развитие голоса и слуха Пропевать в медленном темпе поступенное движение мелодии сверху вниз от 5 ступени к первой. Добиваться чистой интонации. Петь группой и по одному.</p> <p style="text-align: center;">Пение</p> <p>Учить дыхание брать по фразам. Четко и ясно произносить согласные в конце слов («зайчик», «одуванчик»).</p> <p style="text-align: center;">Пляски, игры, хороводы, танцевальное творчество</p> <p>Учить водить хоровод, выполнять движения в соответствии со словами. Развивать творчество в движении.</p> <p>Выполнять движения в соответствии с двухчастной формой музыки: 1 ч – различные махи руками, 2 ч – бег врассыпную или по кругу.</p>	<p>«Играем и поем» Н. Метлова, стр. 16</p>
--	---	--

Игра «Займи домик» М. Магиденко.	Различать части музыки, выполнять игровые действия. Развивать внимание, выдержку.	«Музыка и движение» С. Бекиной ст. гр. стр. 111
-------------------------------------	--	---

**5.4 Перспективное планирование образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»,
направление «Музыка» старшая группа на 2023-2024 уч. год**

Сентябрь

Репертуар	Задачи	Примечания
Марш Львова-Компанейца	<p align="center">Музыкально-ритмические движения. Основные движения.</p> <p>Учить детей ритмично ходить бодрым шагом в одном направлении и в колонне по одному. Чётко останавливаться с окончанием музыки.</p>	«Музыка и движения» С.Бекиной, стр.20
Шаг и бег. Муз. Ф.Надененко	<p>Самостоятельно менять движения в соответствии со сменой частей музыки, передавая характер каждой части.</p> <p align="center">Танцевальное движение.</p> <p>Спину держать прямо, руки опущены вниз, ладони развёрнуты вперёд (или руки на поясе), тянуть носочек.</p>	«Музыка и движения» С.Бекиной, 33

<p>Хороводный шаг – р.н.м. по выбору</p> <p>Игра «Музыкальный квадрат» А.Козлов (музыка по выбору)</p> <p>«Беззаботная песенка»</p> <p>« Зайчик», «Мишка», «Птичка»</p> <p>«Какая музыка?»</p> <p>«Дон-дон»р.н.м. обр. Р.Рустамова</p> <p>«Полька» Львова-Компанейца</p>	<p>Варианты: по кругу, маленькими кружками, парами.</p> <p>Развитие чувства ритма. Выполнять хлопки в ладоши, по коленям в определённом порядке. Согласовывать их с музыкой.</p> <p>Песенное творчество. Побуждать детей к импровизации простейших мотивов на слог «ля».</p> <p>Инструментальное творчество. Учить детей создавать музыкальный образ с помощью муз. инструментов. Проявлять самостоятельность в выборе инструмента.</p> <p>Музыкально-дидактические игры. Закрепить представление об основных жанрах музыки (колыбельная, марш, полька). Упражнять в определении жанров музыки на слух, ориентируясь на средства муз. выразительности. Использовать карточки.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. Осваивать навыки игры на металлофоне, правильно передавать ритмический рисунок. Осваивать навыки совместной игры: играть на металлофоне по 2-3 ребёнка в сопр. ф-но.</p> <p>Слушание музыки. Самостоятельно определить жанр и характер музыки.</p> <p>Упражнения на развитие голоса и слуха. Учить петь на одном звуке, удерживая точную</p>	<p>«Ладушки» И.Каплуновой, ст.гр., стр.5</p>
--	--	--

<p>«Дон-дон» р.н.м., обр. Р.Рустамова,</p> <p>«Спой своё имя»</p> <p>«Рыбка» муз. М.Красева</p> <p>Хоровод «Урожайная» муз. А.Филиппенко</p> <p>«Не выпустим» муз. Т.Ломовой</p> <p>«Игра с бубнами» обр. Т.Ломовой</p>	<p>интонацию. Прохлопывать ритм, выкладывать его на фланелеграфе. Проигрывать ритм на бубне, пропевая попевки. Упражнять в удержании интонации на одном звуке: РО-МА, НА-ТА-ША. Петь в медленном темпе, развивать координацию между слухом и голосом.</p> <p style="text-align: center;">Пение.</p> <p>Учить детей исполнять песню напевно, в умеренном темпе.</p> <p style="text-align: center;">Игры, пляски, хороводы, танцевально-игровое творчество.</p> <p>Инсценировать содержание хоровода. Учить проявлять творчество в движениях.</p> <p>Продолжать учить спокойному хороводному шагу и лёгкому бегу. Закреплять навык самостоятельно реагировать на изменение характера музыки.</p> <p>Приучать детей различать малоконтрастные части музыки и их динамические изменения.</p>	<p>«Музыка и движение», С. Бекиной, стр.92</p> <p>«Музыка и движение», С. Бекиной, стр.83</p>
Репертуар	Октябрь Задачи	Примечания
	Музыкально-ритмические движения. Основные движения.	

<p>«Плавные руки» «Вальс» Р. Глиэра (фрагмент)</p> <p>Шаг на всей стопе. «Подгорка» р.н.м.</p> <p>Ритмические карточки.</p> <p>«Дудочка»</p> <p>«Дождик»</p>	<p>Выполнять движения в характере музыки.</p> <p>Танцевальное движение. Выполнять дробный шаг по кругу. В конце каждой музыкальной фразы делают перетоп.</p> <p>Развитие чувства ритма. Определять по ритмическому рисунку знакомые попевок («Андрей-воробей», «Дон-дон», «Петушок» р.н.п.). Выкладывать их на фланелеграфе большими и маленькими кружками.</p> <p>Песенное творчество. Побуждать детей придумывать свои мелодии на воображаемой дудочке. Развивать навык песенной импровизации, придавая мелодиям определённый характер: радостный и грустный.</p> <p>Инструментальное творчество. Учить придумывать музыку дождя на металлофоне (дождик маленький, дождик сильный, «ливень» (тремоло внутри треугольника) – передавать различный характер. Добиваться в импровизации ритмического разнообразия. Играть под аккомпанемент ф-но.</p> <p>Музыкально-дидактические игры.</p>	<p>«Муз. и движение» С.Бекиной, 46</p> <p>«Музыкально-</p>
--	---	--

«На чем играю»	<p>Развивать тембровый слух детей. Познакомить детей с новыми инструментами - ксилофоном и трещёткой. Закрепить название инструментов в игровой форме.</p>	<p>дидактические игры для дошкольников» Н. Кононовой 41</p>
«Осенняя песня» П.И.Чайковского	<p>Слушание музыки. Рассказать о композиторе. Вызвать эмоциональный отклик на пьесу грустного характера. Развивать умение высказываться о музыкально-образном содержании музыки.</p>	
«Андрей-воробей»	<p>Упражнения на развитие голоса и слуха. Упражнять в точной интонации.</p>	
«Дождик»	<p>Упражнять в пропевании интервалов м₃ и б₃ на слова «кап-кап». Прислушиваться к голосу педагога. Петь тихо, в медленном темпе, стараться «поймать» каждый звук.</p>	
«Падают листья» муз.М.Красева	<p>Пение. Исполнять напевно, ласково, выразительно передавать её лирический характер.</p>	
«Как у наших у ворот»	<p>Игры, пляски, хороводы, танцевально-игровое творчество. Учить детей исполнять движения в соответствии с содержанием текста песни, передавая характерные черты игрового образа. Побуждать проявление творчества в инсценировании</p>	<p>«Муз. и движение» С.Бекиной, 156</p>

<p>Пляска «Хлоп-хлоп-хлоп»</p> <p>«Пляска с листочками» по выбору</p>	<p>песни.</p> <p>Передавать хлопками несложный ритмический рисунок. Слышать регистровые изменения в музыке.</p> <p>Выполнять движения с предметами в характере музыки.</p>	
---	--	--

Репертуар	Ноябрь Задачи	Примечания
<p>«Спокойный шаг» Т. Ломовой</p> <p>«Кто лучше скачет» Т. Ломовой</p> <p>«Ковырялочка» Плясовая мелодия</p> <p>Игры с картинками</p>	<p>Музыкально-ритмические движения.</p> <p>Основные движения.</p> <p>Ходить спокойным шагом, держась за руки. Идти мягким, пружинящим шагом.</p> <p>Легко скакать с ноги на ногу (поскоки), ритмично выполнять выбрасывание ног.</p> <p>Танцевальное движение.</p> <p>Выполнять под счет. Выполнять под музыку. Выполнять «ковырялочку» с притопами.</p> <p>Развитие чувства ритма.</p> <p>Познакомить с картинкой «Белочка». Прохлопывать ритм картинки: БЕ-лоч-ка.</p>	<p>«Музыка и движения» С.Бекиной, стр.26</p> <p>«Музыка и движения» С.Бекиной, 41</p>

<p>«Песенка дождя»</p>	<p>Придумать песенку про Белочку и прохлопать ее в ладоши: БЕ-лоч-ка – прыг, прыг, ПРЫГ; БЕ-лоч-ка, БЕ-лоч-ка, ПРЫГ, ПРЫГ, ПРЫГ.</p> <p style="text-align: center;">Песенное творчество.</p> <p>Развивать навык песенной импровизации, учить передавать своим интонациям грустное настроение (на слова «кап-кап»).</p>	<p>«Ладушки» И. Каплуновой, ст.гр., стр.25</p>
<p>«Лошадка» Потоловского</p>	<p style="text-align: center;">Инструментальное творчество.</p> <p>Передавать на деревянных палочках (кубиках) образ скачущей лошадки. Развивать навык ритмической импровизации, используя равномерный и пунктирный ритм. На первом этапе задание выполнять без муз. сопровождения. («Покажи, как скачет твоя лошадка»).</p>	
<p>«Поющий мяч»</p>	<p style="text-align: center;">Музыкально-дидактические игры.</p> <p>Различать пение в высоком и низком регистрах. (Дети стоят по кругу и под пение педагога передают друг другу мяч. Взрослый поет любую песенку то высоким, то низким голосом. В зависимости от услышанного дети просто передают мяч или передают мяч высоко над головой).</p> <p style="text-align: center;">Игра на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Познакомить с пьесой. Подыгрывать на треугольниках</p>	

<p>«Часики» Вольфензона граммзапись</p> <p>«Детская полька» М. Глинки</p> <p>«Скок-скок» р.н.м., обр. Е.Тиличевой</p> <p>«Детский сад» муз. А.Филлипенко</p> <p>«Дружные пары» муз. И.Штрауса</p> <p>Игра «Будь ловким» муз. Н.Ладухина</p>	<p>или на металлофонах. Развивать навык совместной игры в ансамбле.</p> <p>Слушание музыки. Определить жанр и характер музыки. (какими средствами музыкальной выразительности он выражен).</p> <p>Упражнения на развитие голоса и слуха. Упражнять детей в чистом интонировании постепенного движения мелодии вниз.</p> <p>Пение. Исполнять лёгким звуком, в умеренном темпе.</p> <p>Игры, пляски, хороводы, танцевально-игровое творчество. Различать вступление и двухчастную форму музыкального произведения. Использовать знакомые плясовые движения, соответствующие характеру музыки.</p> <p>Самостоятельно отмечать в движениях сильную долю такта. Проявлять выдержку, волю. Точно соблюдать правила игры</p>	<p>«Музыка в д/саду» Н. Ветлугиной ,39(под.гр)</p> <p>«Учите детей петь» Т.Орловой, стр.32</p> <p>«Музыка в д/с», Н.Ветлугина, стр.25</p> <p>«Музыка и движения», С.Бекина, стр.103</p>
---	---	---

--	--	--

Репертуар	Декабрь Задачи	Примечания
<p>«Лёгкий бег» муз. «Росинки» С.Майкапара</p> <p>«Три притопа» муз. Александрова</p> <p>Игра с картинками «Паровоз»</p> <p>«Марш»</p>	<p>Музыкально-ритмические движения. Основные движения. Передавать характер музыки в движении. Учить бегать легко, непринуждённо.</p> <p>Танцевальное движение. Выполнять движения чётко, ритмично, слегка наклоняя и поворачивая корпус. Согласовывать движения с музыкой.</p> <p>Развитие чувства ритма. Выкладывать цепочки из картинок, включая Белочку. Проговаривать, прохлопывать, протопывать, проигрывать на муз. инструментах ритмические цепочки. Менять картинки местами (Ежик, Крокодил, Лев...)</p> <p>Песенное творчество. Упражнять детей в импровизации мелодий в жанре марша. Одновременно петь и шагать. (Только в этом случае мелодия приобретёт маршевый характер)</p>	<p>«Музыка и движения» С.Бекиной, стр.52 под. гр.</p> <p>«Этот удивительный ритм» И.Каплуновой, стр.25</p>

<p>«Зимой» рассказ Т.Петровой (Вальс по выбору)</p>	<p>Инструментальное творчество. Учить детей импровизировать на треугольнике как «падают и танцуют снежинки». Следить за качеством звука, характером исполнения, импровизировать с музыкальным сопровождением.</p>	
<p>«Догадайся, кто поёт» муз. Е.Тиличевой</p>	<p>Музыкально-дидактические игры. Различать голоса поющих детей по тембру. Дети стоят по кругу, в центре- ребёнок с закрытыми глазами. Все поют начало песенки, далее продолжает петь тот, на кого укажет педагог. Ребёнок в кругу называет поющего.</p>	
<p>«Лесенка» муз. Е.Тиличевой</p>	<p>Игра на детских музыкальных инструментах. Петь, показывая рукой движение мелодии, выкладывать её кружками на фланелеграфе. Учить детей исполнять мелодию в поступенном движении вверх и вниз на пяти пластинках, расположенных последовательно.</p>	<p>«Музыка в д/с» Н.Ветлугиной, стр.21</p>
<p>«Зима» муз. П.Чайковского («Декабрь» из цикла «Времена года»)</p>	<p>Слушание музыки. Рассказать о композиторе. Определить характер музыки, отметить её танцевальность. Учить детей высказываться об эмоционально-образном содержании музыки.</p>	
<p>«Лесенка» муз. Е.Тиличевой</p>	<p>Упражнения на развитие голоса и слуха. Познакомить с упражнением, определять на слух куда идёт мелодия. Упражнять в пропевании мелодии от 1 ступени к V ступени лада и от от V ступени к 1 ступени</p>	<p>«Музыкальный букварь» Н.Ветлугиной, стр.80</p>

<p>Новогодние песни по выбору музыкального руководителя.</p> <p>«Пляска Петрушек» муз. Глиэра</p> <p>«Танец Снегурочки и Снежинок» муз. Глиэра</p> <p>Новогодние игры по выбору музыкального руководителя.</p>	<p>лада. Использовать игровой момент (Лесенка и игрушка).</p> <p>Пение.</p> <p>Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на радостный, праздничный характер песен.</p> <p>Игры, пляски, хороводы, танцевально-игровое творчество.</p> <p>Самостоятельно переходить от одних движений к другим. Передавать в движении характерные особенности образа петрушек.</p> <p>Развитие самостоятельного танцевального творчества.</p> <p>Познакомить с содержанием игр. Использовать детское творчество в игре.</p>	
--	---	--

Репертуар	Январь Задачи	Примечания
<p>Пружинки «Ах, вы сени», р. н. м. обр. Т.Ломовой.</p>	<p>Музыкально-ритмические движения Основные движения</p> <p>Укреплять навык пружинящего движения, необходимого для правильного бега, прыжков, поскоков, плясовых движений.</p>	<p>«Музыка и движение» С. Бекиной, стр.49</p>

<p>Полуприседание с выставлением ноги на пятку «Как у наших у ворот» р.н.м.</p>	<p style="text-align: center;">Танцевальное движение</p> <p>На первом этапе выполнять без музыкального сопровождения. Согласовывать движение с музыкой, следить за осанкой.</p>	<p>«Этот удивительный ритм» И. Каплуновой, стр. 21</p>
<p>Ритм в стихах Стихотворение «Рак» В. Орлов</p>	<p style="text-align: center;">Развитие чувства ритма</p> <p>Про меня говорят, Будто прячусь я назад. Не назад, а вперед – Только задом наперед. Ритмично проговаривать текст стихотворения, отхлопывая: а) сильную долю б) метр (равномерный ритм) в) в ритме слов</p>	
<p>«Снежок» муз. Бырченко. Допеть начатую мелодию.</p>	<p style="text-align: center;">Песенное творчество</p> <p>Педагог: В поле на лужок Ребёнок: Падает снежок. Расширять и обогащать вокально-интонационный опыт детей новыми интонациями.</p>	
<p>«Матрёшка пляшет» музыка по выбору</p>	<p style="text-align: center;">Инструментальное творчество</p> <p>Предложить детям показать, как пляшет матрёшка. Побуждать придумывать различные ритмические рисунки. Использовать равномерный, пунктирный ритм, ритм суммирования. Развивать навык</p>	

<p>«Колыбельная» Н.Римский -Корсаков</p>	<p>ритмической импровизации. Показать несколько вариантов.</p>	
<p>«Ступеньки»</p>	<p>Слушание музыки Самостоятельно определить жанр и характер музыки. Расширять, уточнять, определение детьми характера пьесы. Учить связывать средства музыкальной выразительности с содержанием музыки.</p>	
<p>«Топ, топ, топоток» Журбининой</p>	<p>Музыкально-дидактические игры Закреплять умение детей определять движение мелодии вверх и вниз.</p>	<p>«Музыкально-дидактические игры для дошкольников» Н. Кононова 33</p>
<p>«Голубые санки» М. Иорданского</p>	<p>Упражнение на развитие голоса и слуха Упражнять в пропевании интервала ч4. Петь в медленном темпе, «находить» голосом каждый звук интервала.</p>	<p>«Учите детей петь» 3-4 года Т. Орловой 74</p>
<p>Игра с пением «Как на тоненький ледок» р. н. м. обр. А. Рубца</p>	<p>Пение Исполнять песню легким звуком в оживленном темпе. Предложить создать аккомпанемент к песне (колокольчики, треугольники).</p>	
<p>«Ищи игрушку» В. Агафонникова</p>	<p>Пляски, игры, хороводы, танцевально-игровое творчество Инсценировать песню. Учить согласовывать движения со словами, проявлять творческую инициативу в движениях.</p>	<p>«Играем и поем» Н. Метлова, стр. 42</p>
	<p>Выделять различные части музыки. Двигаться в соответствии с характером каждой части.</p>	<p>«Музыка в д/саду» Н. Ветлугиной 54</p>

<p>«Заводные игрушки» Т. Ломовой</p>	<p>Передавать образ различных игрушек под музыку. Поддерживать творческие проявления детей. Соблюдать правила игры.</p>	<p>«Музыка и движение» С. Бекиной 96</p>
--	---	--

ФЕВРАЛЬ

Репертуар	Задачи	примечания
<p>Прямой галоп «Всадники»</p> <p>«Приглашение» р.н.м. по выбору</p> <p>Ритм в стихах Стихотворение «Колобок»</p>	<p style="text-align: center;">Музыкально-ритмические движения Основные движения</p> <p>Совершенствовать движение прямого галопа. Развивать четкость и ловкость движений. Создавать выразительный образ всадников. Скакать: а) врассыпную, б) по кругу, в) парами</p> <p style="text-align: center;">Танцевальное движение</p> <p>Наклонить корпус вправо-влево, разводя руки в стороны и выставляя ногу на пятку. Выполнять движение выразительно.</p> <p style="text-align: center;">Развитие чувства ритма</p> <p>Колобок, колобок, У тебя румяный бок (дети маршируют по залу врассыпную «четвертными»).</p>	<p>«Музыка и движение» С. Бекиной, 43</p> <p>«Этот удивительный ритм» И. Каплуновой, стр. 20</p>

<p>Колыбельная песенка Баю-баюшки, баю, А я песенку спою»</p> <p>«Мы дарим маме песенку» А. Абрамова</p> <p>«Гори, гори ясно» р.н.м.</p> <p>«Смелый наездник»</p>	<p>Ты от бабушки ушел, Ты от дедушки ушел (притопывают ногами «восьмыми», делая акцент на последнюю четверть каждой фразы).</p> <p>Песенное творчество Учить импровизировать мелодии в жанре колыбельной песни на заданный текст. Показать несколько вариантов мелодий. Выдерживать характерные особенности жанра, совершенствовать интонационную выразительность в пении.</p> <p>Инструментальное творчество Предложить детям придумать аккомпанемент к проигрышу песни. Использовать различные муз. инструменты. Поддерживать творческие проявления детей.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах Познакомить с песней, прохлопывать ее ритмический рисунок. Продолжать осваивать игру на металлофоне – правильно держать палочку, не зажимать ее, ударять посередине пластинки. Учить играть в ансамбле (двое-трое), подчиняясь общему темпу, прислушиваясь к муз. сопровождению.</p> <p>Слушание музыки Различать изобразительность в музыке и средства муз.</p>	<p>«Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н. Кононовой, стр. 43, 132</p> <p>«Слушание музыки»</p>
---	---	---

<p>Р. Шумана</p> <p>Стихотворение «Наша Таня» А. Барто</p> <p>«Голосок»</p> <p>«Мы дарим маме песенку» А. Абрамова</p> <p>«Приглашение»</p>	<p>выразительности (темп, регистр, динамику, отрывистое звучание). Определять характер: музыка решительная, смелая.</p> <p>Услышать три части пьесы.</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Упражнять в выполнении равномерного ритма.</p> <p>Наша Таня громко плачет, (Шагать четвертными длительностями)</p> <p>Уронила в речку мячик, (Топать ногами восьмыми длительностями)</p> <p>Тише, Танечка, не плачь, (Шагать четвертными длительностями)</p> <p>Не утонет в речке мяч. (Топать ногами восьмыми длительностями)</p> <p>Упражнение на развитие голоса и слуха</p> <p>Как у деток голоСОК, Был то низок, то выСОК.</p> <p>Упражнять в пропевании низких и высоких звуков без точной интонации.</p> <p>Развивать диапазон голоса.</p> <p>Пение</p> <p>Передавать в пении нежный, лирический характер песни. Дыхание брать по фразам.</p> <p>Оркестровать проигрыш, используя различные музыкальные инструменты.</p> <p>Пляски, игры, хороводы, Танцевальное творчество</p> <p>Приглашать детей на пляску, выполнять простые</p>	<p>О. Радыновой, стр. 52</p>
---	--	----------------------------------

<p>р.н.м. обр. М. Раухвергера</p> <p>«Матрешки» Б. Мокроусова</p> <p>Игра «Кот и мыши» Т. Ломовой</p>	<p>плясовые движения, согласовывая их с музыкой. Предложить детям придумать свои движения к пляске.</p> <p>Выполнять движения соответственно тексту песни.</p> <p>Выразительно передавать игровые образы, проявлять творчество в игре. Различать контрастные части музыки.</p>	<p>«Музыка и движение» С. Бекиной 110</p>
---	--	---

МАРТ

Репертуар	Задачи	примечания
<p>«Шаг с высоким подъемом ног и поскоки» Т. Ломовой</p> <p>«Выбрасывание ног» латв. н.м.</p> <p>Стихи и палочки Стихотворение «Наша Таня» А. Барто</p>	<p style="text-align: center;">Музыкально-ритмические движения Основные движения</p> <p>Быстро реагировать на изменение характера музыки и передавать его в движении. Совершенствовать движение поскока.</p> <p style="text-align: center;">Танцевальное движение</p> <p>Учить своевременно начинать и заканчивать движение под музыку. Держать ноги близко одна к другой, тянуть носочек. Выполнять легко.</p> <p style="text-align: center;">Развитие чувства ритма</p> <p>Наша Таня громко плачет, (Ударять палочка о палочку четвертными) Уронила в речку мячик. (Ударять палочка о палочку восьмыми)</p>	<p>«Музыка и движение» С. Бекиной. стр. 39</p>

Музыкальная картинка «Лисичка»	Тише, Танечка, не плачь – четвертными Не утонет в речке мяч – восьмыми Песенное творчество Шла лиса по мостику И виляла хвостиком. Формировать навык находить нужную певческую интонацию для передачи конкретного образа. Показать несколько вариантов.	
«Калинка» р.н.м.	Инструментальное творчество Предложить детям подобрать инструменты для оркестровки 2 части музыки. 1ч играет воспитатель 2 ч играют дети на ударных инструментах.	
«Пляска птиц» Н. Римского- Корсакова	Слушание музыки Познакомить со звучанием симфонического оркестра, отметить изобразительный характер музыки.	
«Вальс» Д. Кабалевского	Рассказать детям о жанре вальса, его музыкально-выразительных средствах. Сравнить вальс с другими жанрами. Предложить потанцевать в характере музыки.	«Слушаем музыку» О. Радыновой стр. 37
«Буратино»	Музыкально-дидактические игры Развивать восприятие музыки и музыкальную память.	«Музыкально-дидактические игры для дошкольников» Н. Кононова 27
«Комарики»	Упражнения на развитие голоса и слуха Комарики-ножки Скачут по дорожке.	

<p>«Мышки и мишки»</p>	<p>Удерживать интонацию на заданном звуке. Развивать координацию голоса и слуха. Контролировать и поддерживать детей интонационно. Запищим мы, как мышата, (Проговаривать текст высоким голосом) А теперь, как медвежата. (Проговаривать текст низким голосом) Без напряжения, не громко. Развивать диапазон голоса детей.</p>	
<p>«Пришла весна» Е. Тиличевой</p>	<p>Пение Передавать радостный, нежный, лирический характер песни. Петь выразительно, легким звуком, в умеренном темпе. Обратить внимание, что это песня-вальс.</p>	<p>«Учите детей петь» Т. Орловой. стр. 123</p>
<p>Игра с пением «Колпачок» р.н.м.</p>	<p>Пляски, игры, хороводы, танцевально-игровое творчество Обыгрывание песни. Передавать в движениях веселый характер. Можно использовать грамзапись народных плясок.</p>	
<p>«Вальс кошки» В. Золотарева</p>	<p>Предложить придумать свой танец, используя знакомые движения, соответствующие характеру музыки. Обратить внимание на жанр музыки – вальс.</p>	<p>«Музыка и движение» С. Бекиной 204</p>
<p>«Найди себе пару» латв.н.м. обр. Т.Попатенко</p>	<p>Менять движение в зависимости от изменения характера музыки. Выполнять поскоки в разных направлениях, не задевая друг друга.</p>	<p>«Музыка и движение» С. Бекиной, стр. 120</p>

--	--	--

АПРЕЛЬ

репертуар	Задачи	примечания
<p>Упражнение с мячами А. Петрова</p> <p>Кружение под руку в парах укр. нар. мел. обр. Степового</p> <p>Долгий-короткий Андрей-воробей, Скок-скок р.н.м. Лесенка Е. Тиличеевой, Топ-топ, топоток Журбиной</p>	<p style="text-align: center;">Музыкально-ритмические движения Основные движения</p> <p>Приучать детей отмечать движением логические акценты музыкальных фраз. Упражнять в действии с мячом. Обратить внимание на вальсовый характер музыки.</p> <p style="text-align: center;">Танцевальное движение</p> <p>Учить детей кружиться в парах на бегу и поскоками. Кружиться без напряжения, легко, чувствовать партнера.</p> <p style="text-align: center;">Развитие чувства ритма</p> <p>Закреплять понятие о долгих и коротких звуках. Учить детей самостоятельно выкладывать ритмические рисунки знакомых попевок на фланелеграфе большими и маленькими картинками (рыбками, цветочками) Проговаривать(на «ти» и «ТА»), прохлопывать. Развивать зрительное восприятие различных ритмов. Учить определять попевки по ритмическому рисунку, подготавливая детей к муз-дидактической «Определи по ритму».</p>	<p>«Музыка и движение» С. Бекиной 93 подг. гр.</p>

<p>Музыкальная картинка «Петушок»</p> <p>Озвучивание сказки «Ежик в лесу»</p> <p>«Жаворонок» М. Глинки</p> <p>«Учитесь танцевать»</p> <p>«Дидили-дидили» р.н.м. Вопрос – ответ</p>	<p style="text-align: center;">Песенное творчество</p> <p>Петя-Петя, петушок Целый день учил стишок. Упражнять детей в импровизации мелодий на заданный текст. Развивать творческую активность.</p> <p style="text-align: center;">Инструментальное творчество</p> <p>Учить детей подбирать муз. инструменты для озвучивания сказки. Закреплять приемы игры на разных музыкальных инструментах , использовать подручные материалы – бумагу, ткань, воду в стакане...</p> <p style="text-align: center;">Слушание музыки</p> <p>Слушать и понимать, о чем поется. Определить характер песни (романса).</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Развивать ритмический слух детей. Предлагать детям повторять более сложные ритмические рисунки (пунктирный ритм, синкопы...) Использовать большую и маленькую матрешки. Упражнять в точной передаче ритма.</p> <p style="text-align: center;">Упражнения на развитие голоса и слуха</p> <p>Взрослый: «ДидиЛИИ, дидиЛИИ, где вы Машу видеЛИИ?» Дети: «Заглянули в огород, Маша пляшет и поет». Удерживать интонацию на одном звуке. Развивать координацию между слухом и голосом. Использовать пение по рядам, отдельно девочек и мальчиков.</p>	
--	--	--

<p>«Гуси-гусенята» А. Александрова</p> <p>Хоровод «Земелюшка-чернозем» р.н.м.</p> <p>Круговая пляска р.н.м., обр. С. Разоренова</p> <p>Игра с бубном М. Красева</p>	<p style="text-align: center;">Пение</p> <p>Исполнять в умеренном темпе, не крикливо. Точно ритмически и чисто интонационно пропеть слова «га-га-га».</p> <p style="text-align: center;">Пляски, игры, хороводы, танцевально-игровое творчество</p> <p>Учить детей сочетать движения с текстом. Петь напевно, выразительно.</p> <p>Знакомить детей с народной музыкой плясового характера. Различать части музыки, изменять движение в соответствии с характером каждой части. Закрепить движение «дробный шаг».</p> <p>Различать двухчастную форму. Точно играть на бубне ритмический рисунок 1 части музыки.</p>	<p>«Музыка в д/саду» Н. Ветлугиной, стр. 62</p>
---	--	---

МАЙ

Репертуар	задачи	примечания
<p>Зеркало «Ой, хмель, мой хмелек» р.н.м обр.</p>	<p style="text-align: center;">Музыкально-ритмические движения Основные движения</p> <p>Продолжать знакомить детей с народной музыкой плясового характера. Упражнять в выполнении плясовых движений.</p>	<p>«Музыка и движение» С. Бекиной, стр. 154</p>

<p>М.Раухвергера</p> <p>Ритм в стихах С использованием муз-х инструментов «Чик-чирик»</p> <p>«Пчела» Т. Ломовой</p> <p>Сказка по выбору детей</p> <p>«Звенящий треугольник» Р. Рустамова</p>	<p style="text-align: center;">Развитие чувства ритма</p> <p>Упражнять детей в выполнении ритма суммирования (две восьмых и четверть) Самый храбрый воробей – чик-чирик (треуг-к) Хлеб стащил у голубей – чик-чирик (ложки) И от кошки улетел – чик-чирик (бубны) И за домом в луже пел – чик-чирик (палочки) И стоит все утро крик: Чик-чирик, чик- чирик! (все инструменты)</p> <p style="text-align: center;">Песенное творчество</p> <p>Допеть начатую педагогом мелодию. Развивать творческое мышление, воображение. Показать несколько вариантов, как может пчела «жужжать». Взрослый: Над цветком пчела кружит, Про дела свои жужжит: Ребенок: Жу-жу-жу, жу-жу-жу.</p> <p style="text-align: center;">Инструментальное творчество</p> <p>Озвучивать сказку. Учить самостоятельно подбирать муз. инструменты для передачи различных образов.</p> <p style="text-align: center;">Игра на музыкальных инструментах</p> <p>Учить играть на треугольнике легким, нежным звуком по одному и группами. Добиваться слаженного</p>	<p>«Музыка в д/саду» Н. Ветлугиной,</p>
--	---	---

<p>«Моя Россия» Г. Струве «Мотылек» С. Майкапара</p> <p>«Определи по ритму»</p> <p>«Сорока», «Дождик», р.н.м., «Гармошка» Е. Тиличевой</p> <p>«А я по лугу» р.н.м. обр. Т.Смирновой</p>	<p>исполнения.</p> <p style="text-align: center;">Слушание музыки</p> <p>Воспитывать любовь к своей стране, патриотические чувства. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку изобразительного характера – веселую, беззаботную, игривую. Различать смену характера средней части. Определить выразительное значение смены темпа, динамики, регистра.</p> <p style="text-align: center;">Музыкально-дидактические игры</p> <p>Учить детей определять знакомые попевки и песенки по ритмическому рисунку сыгранному на любом ударном инструменте.</p> <p style="text-align: center;">Упражнения на развитие голоса и слуха</p> <p>Учить детей удерживать интонацию на одном звуке и пропевать интервал б2 вниз. Упражнять детей в пропевании интервала б2 вниз и вверх.</p> <p style="text-align: center;">Пение</p> <p>Выразительно исполнять каждый куплет песни. Развивать напевность голоса, чувство ансамбля.</p> <p style="text-align: center;">Пляски, игры, хороводы, Танцевальное творчество</p>	<p>стр. 26</p> <p>«Слушаем музыку» О. Радыновой, стр122</p> <p>«Музыкально-дидактические игры для дошкольников» Н. Кононовой 39</p> <p>«Музыка в д/саду» Н. Ветлугиной, стр.95</p>
---	--	--

<p>Хоровод «Пошла млада за водой», обр. В.Агафонникова</p> <p>Игра с пением «Заинька» Р.н.м. обр. Н. Римского -Корсакова</p>	<p>Инсценировать песню. Использовать нужные атрибуты.</p> <p>Выполнять движения согласно тексту песни. Согласовывать пение с движениями, развивать их образность и выразительность. Формировать творческую самостоятельность в выборе движений.</p>	<p>«Играем и поем» Н. Метлова, стр. 22</p>
--	---	--

**5.5 Перспективное планирование образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»,
направление «Музыка» подготовительная группа на 2023-2024 уч. год**

СЕНТЯБРЬ

репертуар	задачи	примечания
<p>Марш М. Робера</p> <p>Музыка по выбору</p> <p>«Ритмическое эхо»</p>	<p>Музыкально-ритмические движения Основные движения Различать и передавать в движении динамические оттенки музыки; изменять характер шага (энергичный, спокойный).</p> <p>Танцевальное движение Вспомнить знакомые плясовые движения.</p> <p>Развитие чувства ритма Учить детей повторять ритмические рисунки, сыгранные педагогом на ударных музыкальных</p>	<p>«Музыка и движение» С.Бекиной, ст. гр стр.27</p>

<p>«Поезд» Музыкальные ответы детей в диалоге со взрослым.</p>	<p>инструментах. Включать паузы и синкопы. Использовать бубны, муз. молоточки).</p> <p style="text-align: center;">Песенное творчество</p> <p>Взрослый: Поезд, поезд, ты куда? Ребенок: Еду в села, города! Побуждать детей к поиску новых интонаций и мелодических ходов. Показать неск. вариантов</p>	
<p>Рондо с палочками» Слонимского</p>	<p style="text-align: center;">Инструментальное творчество</p> <p>Играть на палочках , придумывая с помощью педагога ритмические рисунки. На первом этапе – без музыкального сопровождения. (Как можно сыграть на палочках?)</p>	
<p>«Три поросенка»</p>	<p style="text-align: center;">Музыкально-дидактические игры</p> <p>Развивать звуковысотный слух детей.</p>	
<p>«Сорока-сорока» р.н.м.</p>	<p style="text-align: center;">Игра на музыкальных инструментах</p> <p>Вспомнить знакомую прибаутку, точно передавать хлопками и в игре на металлофоне чередование восьмых и четвертных длительностей. Продолжать осваивать прием правильного звукоизвлечения. Играть и петь с музыкальным сопровождением.</p>	<p>«Музыкально-дидактические игры для дош-в» Н. Кононовой 35</p>
<p>Итальянская полька С. Рахманинова</p>	<p style="text-align: center;">Слушание музыки</p> <p>Самостоятельно определить жанр и характер музыки. Различать три части. Предложить детям оркестровать польку:</p>	<p>«Обучение дош-в игре на детских музыкальных инструментах» Н. Кононовой, стр.58,136</p>
<p>«Имена»</p>		<p>«Музыка в д/саду» Н. Ветлугиной 82</p>

<p>«Листопад» Т. Попатенко</p> <p>«Как у наших у ворот» обр. В. Агафонникова</p> <p>Игра «Кот и мыши» Т. Ломовой</p>	<p>1ч – палочки или кубики(ритмический рисунок) 2ч – звоночки 3 ч – бубны и треугольники</p> <p>Упражнение на развитие голоса и слуха Дети, сидя на стульчиках, по очереди пропевают свое имя на заданном педагогом звуке, стараются удержать интонацию. Педагог контролирует и поддерживает интонационно. Учить петь в медленном темпе, подстраиваться к голосу взрослого.</p> <p style="text-align: center;">Пение</p> <p>Учить детей петь естественным голосом, спокойно. Развивать напевность звучания. Дыхание брать между фразами, мягко их заканчивать.</p> <p style="text-align: center;">Пляски, игры, хороводы, танцевально-игровое творчество</p> <p>Учить детей исполнять движения в соответствии с содержанием текста песни, передавая характерные черты игрового образа. Подводить детей к поиску и выполнению выразительных образных движений. Инсценирование песни.</p> <p>Выразительно передавать игровые образы.</p>	<p>«Музыка в д/саду» Н. Ветлугиной, стр. 13</p> <p>«Музыка и движение» С. Бекиной, старшая гр. стр. 186</p> <p>«Музыка и движение» С. Бекиной, 110</p>
--	---	---

<p>С. Конкевич Рассказ по картине, иллюстрированный музыкой.</p> <p>«Песня-танец-марш» Музыка по выбору педагога.</p> <p>«Гармошка» Е. Тиличеевой</p> <p>«Октябрь» П. Чайковского (Из цикла «Времена года», «Осень» А. Вивальди (Из цикла «Времена года»))</p>	<p>«Осень» с помощью музыкальных инструментов: «Ветер» – маракасы или шумелки, «дождик» - треугольник, «падают листья» - нисходящее движение мелодии на металлофоне и т. д.)</p> <p>Музыкально-дидактическая игра Развивать представление об основных жанрах музыки, способность различать песню, польку, марш. Учить детей ориентироваться на музыкально- выразительные средства выразительности (темп, динамику, регистр, характер мелодии).</p> <p>Игра на музыкальных инструментах Вспомнить попевку. Исполнять на двух рядом расположенных пластинках металлофона. Играть по одному и небольшими группами в сопровождении фортепиано. Добиваться слаженной игры.</p> <p>Слушание музыки Рассказать детям о композиторах. Определить характер, различать эмоционально- образное содержание двух контрастных по настроению произведений. Расширять словарь детей, с помощью которого они могут высказываться о чувствах, настроениях, выраженных в музыке.</p> <p>Упражнения на развитие голоса и слуха</p>	<p>«Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н. Кононова, стр. стр. 59. 139</p>
--	--	--

<p>«Октябрь» Френкель</p>	<p>«Ля-соль- фа, фа, ми, ми, Ре, Плачет осень в октябре, Сыплет листья на дворе, Ля-соль, фа, фа, ми, ми, Ре Пропевать поступенное движение мелодии сверху вниз в медленном темпе. Работать над чистотой интонации.</p>	
<p>«Здравствуй, Родина моя» Ю. Чичкова</p>	<p>Передавать радостный характер песни, выражая чувство любви к Родине. Исполнять легким звуком в оживленном темпе.</p>	<p>«Музыка в д/саду» Н. Ветлугиной, 12</p>
<p>Хоровод «На горе-то калина» р.н.м. обр. А. Новикова</p>	<p>Пение Передавать радостный характер песни, выражая чувство любви к Родине. Исполнять легким звуком в оживленном темпе. Пляски, игры, хороводы, танцевально-игровое творчество Прививать любовь к народному творчеству. Обыгрывать содержание хоровода, выразительно выполнять движения.</p>	<p>«Музыка в д/саду» Н. Ветлугиной, 26 -----стр. 24</p>
<p>Игра «Плетень» р.н.м. «Сеяли девушки» обр. С. Бодренкова</p>	<p>Закреплять умение детей самостоятельно менять движения со сменой музыкальных фраз. Учить творчески использовать знакомые плясовые движения.</p>	

НОЯБРЬ

репертуар	задачи	примечания
Марш	<p style="text-align: center;">Музыкально-ритмические движения Основные движения</p> <p>Совершенствовать умение детей идти в соответствии с</p>	«Музыка и движение»

<p>Дунаевского</p>	<p>четким, бодрым характером музыки. Учить начинать двигаться точно после музыкального вступления.</p>	<p>С. Бекиной, стр. 23</p>
<p>Хороводный шаг р.н.м. обр. Т. Ломовой</p>	<p>Учить детей двигаться спокойным хороводным шагом, менять положение рук, не останавливая движение.</p>	<p>----- стр.45</p>
<p>Игра с картинками</p>	<p>Развитие чувства ритма Четко и ритмично проговаривать, прохлопывать, проигрывать на муз. инструментах цепочки из знакомых картинок (Ежик, Крокодил, Белочка...). Усложнение: педагог отстукивает ритмическую формулу (сначала только одной, а потом и двух-трех) картинок пальцем по ладошке ребенка (по спинке, плечикам) и просит его отгадать, про каких зверей была песенка (ребенок показывает нужную картинку).</p>	<p>«Этот удивительный ритм».И. Каплуновой, стр. 35</p>
<p>«Колыбельная»</p>	<p>Песенное творчество «Баю, баю, баиньки, Засыпайте, зайньки» Упражнять детей в умении находить ласковые, добрые интонации, отвечающие жанру колыбельной песни.</p>	
<p>Марш С. Прокофьева</p>	<p>Инструментальное творчество Импровизировать ритмические рисунки в характере марша на барабане. Играть с муз. сопр. На первом этапе использовать равномерный ритм, играть без музыкального сопровождения.</p>	
<p>«Дирижер»</p>	<p>Музыкально-дидактические игры Дать понятие «пауза» в музыке (Тишина). В размере «четыре четверти» ритмично хлопать в ладоши и считать вслух, выполняя паузу на счет «два», «три», «два» и «четыре».</p>	<p>«Этот удивительный ритм» И. Каплуновой, стр. 30</p>

<p>«Во саду ли, в огороде» р.н.м. обр. В. Агафонникова «Белка» Римского-Корсакова</p>	<p>На паузу не хлопать, а развести руки в стороны. Игра на музыкальных инструментах Осваивать навыки совместных действий. Учить слушать друг друга при игре – работать над ансамблем, добиваясь дружной игры. Играть на различных музыкальных инструментах, согласно партитуре.</p>	<p>«Музыка в д/саду» Н. Ветлугиной, стр. 116</p>
<p>«Море» Н. Римского-Корсакова Из оперы «Сказка о царе Салтане» «Белка» Р-К (Три чуда)</p>	<p>Слушание музыки Рассказать о композиторе. Познакомить со сказкой. Отметить величественный (изобразительный) характер музыки. Слушать в грамзаписи.</p>	<p>«Музыка в д/саду» Н. Ветлугиной, стр. 41</p>
<p>«Колыбельная» Е. Тиличевой «Горошина» В. Карасевой</p>	<p>«Ель растет перед дворцом... Обратить внимание, что музыка Белки – легкая, в высоком регистре (Белочка маленькая), отрывистая (Белочка скачет). Белочка поет р.н.м. «Во саду ли, в огороде». Слушать в грамзаписи. Упражнение на развитие голоса и слуха Упражнять детей в пропевании интервала м3. Учить детей различать и самостоятельно определять направление мелодии. Слушать и точно интонировать повторяющиеся звуки. Упражнять в чистом пропевании поступенного и</p>	<p>«Музыкальный букварь» Н. Ветлугиной 70 «Учите детей петь» Т. Орловой, Стр.30</p>

<p>«Белая березонька» Осокина</p> <p>«Прялица» р.н.м. обр. Т. Ломовой</p> <p>Игра «Узнай по голосу» Ребикова</p>	<p>скачкообразного движения мелодии.</p> <p>Пение</p> <p>Передавать грустный, лирический характер песни. Петь напевно, в умеренном темпе.</p> <p>Пляски, игры, хороводы, танцевально-игровое творчество</p> <p>Знакомить детей с характером русского плавного танца-хоровода. Упражнять в плавном, «плывущем» хороводном шаге. Учить самостоятельно перестраиваться.</p> <p>Упражнять в умении самостоятельно начинать движение и заканчивать его. Реагировать на смену частей, музыкальных фраз. Развивать у детей тембровый слух.</p>	<p>«Музыка и движение» С. Бекиной, стр. 204</p> <p>----- стр.172</p>
--	---	--

ДЕКАБРЬ

Репертуар	задачи	примечания
<p>«Кто лучше скачет» Т. Ломовой</p> <p>Этюд «Каждая пара пляшет по-своему»</p>	<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>Основные движения</p> <p>Совершенствовать движение поскока. Ритмично выполнять выбрасывание ног.</p> <p>Танцевальное движение</p> <p>Развивать творческую самостоятельность в выборе плясовых движений.</p>	<p>«Музыка и движение» С. Бекиной, 41</p>

<p>«Ах ты, береза» р.н.м.</p> <p>«Дразнилки»</p> <p>«Что такое Новый год?» Диалог взрослого и ребенка.</p> <p>«Композитор»</p> <p>«Угадай, на чем играю»</p>	<p>Развитие чувства ритма Предложить детям придумать дразнилки к именам. Отхлопать их ритмично. Придумать свой ритм к дразнилкам. Ирочка-дырочка Кристинка-паутинка, Антошка-картошка, Андрей-воробей, Леночка-пеночка...</p> <p>Песенное творчество Взрослый: Что такое Новый год? Ребенок: Это дружный хоровод! Расширять опыт детей в песенной импровизации, упражнять в нахождении новых интонаций музыкальных ответов. Побуждать детей заканчивать музыкальный ответ на устойчивых звуках лада (с помощью взрослого). Подводить детей к ощущению тоники.</p> <p>Инструментальное творчество Учить детей импровизировать мелодии на металлофоне. (Использовать поступенные ходы, знакомые ритмические рисунки, объединяя их в общую мелодию). Показать несколько вариантов.</p> <p>Музыкально-дидактические игры Учить определять инструменты (два-три)на слух ,</p>	<p>«Этот удивительный ритм» И. Каплуновой, стр. 36</p>
---	--	--

<p>«Вальс» Е. Тиличевой</p>	<p>одновременно звучащие. Называть их. Развивать тембровый слух детей.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах Познакомить с пьесой, ее характером. Прохлопывать, а потом играть на треугольнике сильную долю каждого такта. Играть небольшими группами. Приучать слушать друг друга и музыкальное сопровождение. Соблюдать общую динамику, темп, своевременно вступать и заканчивать игру. Различать вступление к вальсу.</p>	<p>«Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н. Кононовой, стр.68, 149</p>
<p>«Вальс» В. Макарова</p>	<p>Слушание музыки 1 Познакомить с жанром музыки. 2 Обратит внимание на легкость, «воздушность» музыки вальса. 3 Отличать вальс от других жанров музыки, опираясь на музыкально-выразительные средства. 4 Предложить проявить свои ощущения в танцевальных движениях.</p>	<p>«Музыка в д/саду» Н. Ветлугиной, стр. 67</p>
<p>«Вальс» Е. Тиличевой</p>	<p>Упражнение на развитие голоса и слуха Вырабатывать у детей кантиленность в пении, способствовать развитию дыхания и музыкального слуха. Добиваться легкости звучания.</p>	<p>«Учите детей петь» Т. Орловой, стр. 27</p>
<p>«Новогодняя хороводная» С. Шнайдера, Новогодний хоровод»</p>	<p>Пение Передавать праздничное настроение песен. Водить хоровод, выполнять танцевальные движения на проигрыш.</p>	

<p>Т. Попатенко</p> <p>«Танец снежинок» А. Жилина</p> <p>«Полька» В. Косенко</p> <p>«Пляска медвежат» М. Красева</p>	<p style="text-align: center;">Пляски, игры, хороводы, танцевально-игровое творчество</p> <p>Учить детей самостоятельно менять движения со сменой трехчастной музыки; слышать и отмечать в движении музыкальные фразы, акценты. Двигаться легко, добиваться полетного бега.</p> <p>Импровизировать танцевальные движения, изображая лису. Развивать танцевальное и игровое творчество детей.</p> <p>Дети импровизируют пляску медвежат.</p>	<p>«Музыка и движение» С. Бекиной, стр.236</p> <p>«Музыка в д/саду» Н. Ветлугиной, стр. 31</p> <p>_____ стр. 32</p>
--	--	---

ЯНВАРЬ

репертуар	задачи	Примечания
<p>Боковой галоп Ф. Шуберта</p> <p>«Переменный шаг» Т. Ломовой</p>	<p style="text-align: center;">Музыкально-ритмические движения Основные движения</p> <p>Правильно исполнять движение бокового галопа. Закреплять у детей умение передавать в движении яркий, стремительный характер музыки.</p> <p style="text-align: center;">Танцевальное движение</p> <p>Развивать умение детей передавать в движении плавный и легкий характер музыки. Совершенствовать движения переменного шага.</p>	<p>«Музыка и движение» С. Бекиной, стр. 58</p> <p>----- стр. 124</p>

<p>«Смешинка»</p>	<p style="text-align: center;">Развитие чувства ритма</p> <p>Если вам смешинка в рот Вдруг случайно попадет, Не сердитесь! Не ворчите! Хохочите! Хохочите! М. Дружинина Ритмично прочитать все стихотворение, запомнить темп. Варианты игры на муз INSTR-X: а) сыграть равномерный ритм; б) сыграть ритм суммирования; в) сыграть определенную ритм-ю формулу, выложенную на фланелеграфе; г) сыграть свою ритмическую фантазию;</p>	<p>«Этот удивительный ритм» И. Каплуновой, стр. 24</p>
<p>«Снежинки»</p>	<p style="text-align: center;">Песенное творчество</p> <p>Легкие пушинки – Белые снежинки. Стимулировать творческий поиск спокойных певческих интонаций на заданный текст.</p>	
<p>Вальс (Импровизация в жанре вальса) «Вальс» Забутова (В ля-миноре)</p>	<p style="text-align: center;">Инструментальное творчество</p> <p>1 Учить детей отмечать хлопками сильную долю. 2 Играть сильную долю на треугольнике в сопровождении фортепиано. 3 Играть сильную долю на разных пластинках металлофона (Из сильных долей и будет складываться мелодия вальса). Использовать диатонический металлофон, заклеив 4 и 7 диссонлирующие ступени лада.</p>	
<p>Игра с картинками</p>	<p style="text-align: center;">Музыкально-дидактическая игра.</p>	<p>«Этот удивительный ритм»</p>

<p>«Я на горку шла» р.н.м.</p> <p>«Колыбельная» В. Моцарт</p> <p>«Лиса по лесу ходила», р.н. прибаутка, обр. Т. Попатенко</p> <p>«Зимняя песенка» М. Красева</p>	<p>1 Четко и ритмично проговаривать цепочки из картинок (вспомнить), меняя их местами. Выкладывать цепочки по слуху (реб.) на фланелеграфе большими и маленькими кружочками.</p> <p>2 Педагог отстукивает ритмическую формулу любой картинке пальцем на ладошке ребенка или по спинке, плечикам и просит его отгадать, про каких зверей была песенка.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах Учить играть в ансамбле, отрабатывать навыки совместной игры. Подбирать музыкальные инструменты в соответствии с характером аккомпанеента каждой вариации. Передавать в исполнении веселый характер пьесы.</p> <p style="text-align: center;">Слушание музыки</p> <p>Самостоятельно определить жанр песни, ее характер. Различать средства музыкальной выразительности (темп, динамика, характер мелодии...), связывать их с содержанием музыки.</p> <p>Упражнения на развитие голоса и слуха Упражнять в чистом пропевании интервалов б2 и ч5. Петь не спеша, «подстраиваться» к голосу педагога.</p> <p style="text-align: center;">Пение</p> <p>Исполнять легким звуком, умеренно громко. Передавать веселый, шутливый характер песни.</p>	<p>И. Каплуновой, стр. 35</p> <p>«Обучение дошкольников игре на детских музыкальных Инструментах» Н. Кононовой, стр. 57, 139</p> <p>«Учите детей петь» Т. Орловой, стр.33</p>
--	---	---

<p>Игра с пением «Теремок» р.н.м.</p> <p>Игра с погремушками «Экосез» Ф. Шуберта</p>	<p align="center">Пляски, игры, хороводы, танцевально-игровое творчество</p> <p>Инсценирование песни. Стимулировать детей к образному выполнению движений, характерных для персонажей игры.</p> <p>Упражнять детей в беге разного характера, реагируя на смену динамики музыки.</p>	<p>«Играем и поем» Н. Метлова, стр. 39</p> <p>«Музыка в д/саду» Н. Ветлугиной, стр.100</p>
--	--	--

ФЕВРАЛЬ

репертуар	задачи	примечания
<p>«Шагают девочки и мальчики» муз. В.Золотарёва</p> <p>«Шаг с притопом» р.н.м. «Из-под дуба»</p> <p>Долгий-короткий</p>	<p align="center">Музыкально-ритмические движения. Основные движения</p> <p>Различать звучание мелодии в разных регистрах. Поочередно шагать девочкам и мальчикам, идти в парах, согласовывая движения с регистровыми изменениями музыки.</p> <p align="center">Танцевальное движение</p> <p>Учить детей передавать весёлый характер русской пляски. Правильно выполнять притопы в простом и более сложном ритме.</p> <p align="center">Развитие чувства ритма</p> <p>«Читать» ритмические формулы, предложенный</p>	<p>«Муз. и движение» С.Беккиной, стр.28(стар. гр.)</p> <p>«Муз. и движение» С.Беккиной, стр.121</p> <p>«Этот удивительный ритм» И.Каплуновой,</p>

<p>«Марш»</p> <p>«Полянка» р.н.м. (грамзапись)</p> <p>«Кто спрятался?»</p> <p>«К нам гости пришли» А. Александрова</p>	<p>педагогом на фланелеграфе. Прохлопывать, проговаривая на слоги «ти»- «Та». Показать взаимосвязь долгих и коротких звуков.</p> <p>Песенное творчество</p> <p>Импровизировать мелодии в жанре марша на заданный текст, сопровождая пение маршевой ходьбой. Развивать способность «встраивать» свои мелодии в ритм и темп своих шагов. Учить детей находить нужные интонации, характерные для жанра.</p> <p>Инструментальное творчество</p> <p>Учить самостоятельно выбирать инструменты для оркестровки музыкального произведения (проявлять творчество). Побуждать детей использовать знакомые ритмические формулы в создании партитуры.</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Дети стоят по кругу с закрытыми глазами или отвернувшись.</p> <p>Трое детей выходят в круг. В руках у них бубен, ложки и треугольник. Под ритмичную музыку двое из них играют, а третий, по показу воспитателя, «молчит». Услышать, какой из инструментов не звучит. При повторе игры «молчит» другой инструмент. Развивать тембровый слух детей.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах</p> <p>1 Вспомнить песню (старшая гр.). Пропеть, передавая ритмический рисунок хлопками.</p> <p>2 Исполнять ритмический рисунок мелодии небольшими подгруппами отдельно на бубнах, ложках, трещетках, коробочках, остальные дети поют.</p>	<p>стр.26</p> <p>«Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах»</p>
--	---	---

<p>«Танец с саблями» А. Хачатуряна</p>	<p>3 Исполнять песню, подыгрывая первую фразу на бубнах и трещетках, вторую на ложках и коробочках, с музыкальным сопровождением.</p> <p style="text-align: center;">Слушание музыки</p> <p>Рассказать о композиторе. Различать изобразительность в музыке, связывать ее с характером произведения.</p> <p>(Быстрый темп, четкий ритм, звонкое звучание оркестра – все это подчеркивает ловкость и умение мужчин владеть оружием).</p>	<p>Н. Кононова, стр. 62 и 143</p>
<p>«Музыкальное эхо» М. Андреевой</p>	<p>Упражнение на развитие голоса и слуха</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании малой терции вниз и чистой кварты вверх, с музыкальным сопровождением и без него.</p>	
<p>«Самая хорошая» В. Иванникова,</p>	<p style="text-align: center;">Пение</p> <p>Исполнять ласково, легким напевным звуком, в оживленном темпе, в ритме вальса.</p>	<p>«Учите детей петь»Т. Орловой, стр.25</p>
<p>Песенка про бабушку» М. Парцхаладзе</p>	<p>Различать вступление к песне, своевременно вступать после него, брать дыхание между музыкальными фразами.</p>	<p>«Учите детей петь» Т.Орловой. стр. 119</p>
<p>Танец «Матрешки» Ю.Слонова</p>	<p style="text-align: center;">Пляски, игры, хороводы, танцевально-игровое творчество</p> <p>Петь, передавая в движениях содержание и характер песни.</p>	
<p>«Тетера»</p>	<p>Тетера шла, моховая шла По камению по заломению, (изгиб реки) Сама прошла, всех деток провела,</p>	

(старинная русская народная игра)	<p>Одного детеныша оставила. Двое детей, взявшись за руки, стоят лицом друг к другу, руки – вверху. Это «воротца» Остальные дети, проговаривая текст игры, друг за другом проходят через «воротца». На слово «оставила» воротца закрываются. Пойманный ребенок выполняет задание, которое придумают для него дети: выполнить поскоки, сплясать, показать образное движение (Лису, Лягушку), попрыгать на одной ноге, спеть знакомую частушку, и т.д. Приобщать детей к народному игровому творчеству.</p>	
-----------------------------------	--	--

МАРТ

репертуар	Задачи	примечания
<p>Упражнение с кубиками С. Соснина</p> <p>Приставной шаг с приседанием Музыка по выбору педагога</p>	<p style="text-align: center;">Музыкально-ритмические движения Основные движения</p> <p>Выполнять пружинящий бег при построении в рассыпную. Различать регистровые изменения второй части музыки. Ударами в кубики передавать ритмический рисунок.</p> <p style="text-align: center;">Танцевальное движение</p> <p>1 Выполнять без музыкального сопровождения: на первом этапе со словами «шаг, присесть», потом под счет на «раз», «два». 2 Выполнять, согласовывая движения с музыкой, обращать внимание на осанку детей.</p> <p style="text-align: center;">Развитие чувства ритма</p>	<p>«Музыка и движение» С. Бекиной, старш. гр, 70</p>

<p>Ритм в стихах «Петушок» Г. Лагздынь</p>	<p>Петушок, петушок, Подари мне гребешок. Ну, пожалуйста, прошу, Я кудряшки расчесу. а) Четко проговаривая текст стихотворения, выполнять равномерный ритм (хлопать или играть на любом ударном инструменте) б) Четко проговаривая текст, выполнять или играть ритм суммирования (ти-ти ТА). Педагог обязательно играет вместе с детьми.</p>	<p>«Этот удивительный ритм» И. Каплуновой, стр. 42</p>
<p>«Весна-красна»</p>	<p>Песенное творчество Упражнять в импровизации мелодий радостного настроения, в нахождении новых мелодических и ритмических оборотов на заданный текст.</p>	
<p>«Гроза» Бублей</p>	<p>Инструментальное творчество Имитировать явление природы с помощью различных музыкальных инструментов: «загремел гром» - барабаны; «блеснула молния» - глиссандо на металлофоне; «шум ветра» - маракасы, погремушки, шумелки, «закапал дождик» - треугольник и т. д. Дети иллюстрируют рассказ взрослого.</p>	<p>«Оркестр» Бублей</p>
<p>«Четвертый лишний»</p>	<p>Музыкально-дидактические игры Дать понятие о классификации музыкальных инструментов, почему они так называются: ударные (чтобы извлечь звук, нужно ударить) – бубен, барабан, металлофон... духовые (чтобы извлечь звук, нужно подуть) – духовая гармоника, триола, различные дудочки...</p>	

<p>«Бубенчики» Е. Тиличевой</p>	<p>струнные (у них есть струны) – скрипка, балалайка, гитара... клавишные (у них есть клавиши). Педагог показывает четыре картинки с изображением инструментов одной группы и просит проверить, нет ли среди них «лишнего».</p> <p style="text-align: center;">Игра на музыкальных инструментах</p> <p>Учить выкладывать на нотном стане (на фланелеграфе) кружками или «бубенчиками» звуки «динь», «дан», «дон». Исполнять на металлофоне с одновременным пропеванием 1, 3, и 5 ступеней лада. Закреплять навык игры в ансамбле.</p>	<p>«Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н. Кононова, стр. 64 и 145</p>
<p>«Пляска птиц» Н. Римского-Корсакова (Из оперы «Снегурочка»)</p>	<p style="text-align: center;">Слушание музыки</p> <p>Продолжать учить различать средства музыкальной выразительности в связи с характером произведения. Расширять словарь детей, высказываясь о чувствах, настроениях, выраженных в музыке.</p> <p style="text-align: center;">Упражнение на развитие голоса и слуха</p>	<p>Использовать грамзапись</p>
<p>«Бубенчики» Е. Тиличевой</p>	<p>Учить детей различать высокий, средний, нижний звук в пределах квинты. Чисто интонировать, пропевая мелодию, на основе мажорного трезвучия (сверху вниз). Развивать ладотональный слух.</p> <p style="text-align: center;">Пение</p>	<p>«Учите детей петь» Т. Орловой, стр. 22</p>
<p>«Хорошо у нас в саду» В. Герчик</p>	<p>Передавать в пении радостный характер. Петь оживленно, легким звуком. Различать вступление к песне, вовремя вступать после него.</p>	

<p>Игра с пением «Ой, вставала я ранешенько» р.н.м..обр. Н. Метлова</p> <p>«Выйду ль я на реченьку» р.н.м. обр. В. Иванникова</p>	<p align="center">Пляски, игры, хороводы, танцевально-игровое творчество</p> <p>Знакомить детей с русским народным творчеством. Дать понятие, что такое припев в песне (Слова, которые повторяются). Инсценировать содержание песни.</p> <p>Знакомить с характером русской пляски. Совершенствовать хороводный шаг, добиваться правильной осанки, характерной для русского хоровода.</p>	<p>«Играем и поем» Н. Метлова, стр. 44</p> <p>«Музыка и движение» С. Бекиной, старш. гр. с.171</p>
---	---	---

АПРЕЛЬ

репертуар	задачи	примечания
<p>Полоскать платочки «Ой, утушка луговая», обр. Т. Ломовой</p> <p>Плясовые движение для девочек: «Полочка»</p> <p>Движение для мальчиков:</p>	<p align="center">Музыкально-ритмические движения Основные движения</p> <p>Выразительно передавать движением рук содержание упражнения, меняя характер движений на каждую вариацию.</p> <p align="center">Танцевальное движение</p> <p>Знакомить детей с элементами русской пляски. Учить выполнять «Полочку» с притопами, «Полочку» с «пружинкой». На первом этапе без музыкального сопровождения. Согласовывать движения с музыкой,</p>	<p>«Музыка и движение» С. Бекиной, старшая гр, 61</p>

<p>«Распашонка» Музыка по выбору</p> <p>Ритм в музыкальном произведении Ритмическое двухголосие)</p>	<p>следить за осанкой. На первом этапе выполнять без музыкального сопровождения, под счет. Следить за осанкой детей.</p> <p style="text-align: center;">Развитие чувства ритма</p> <p>а) Играть равномерный ритм; б) Играть ритм суммирования; в) Разделить детей на две команды. Одна команда играет равномерный ритм, а другая – ритм суммирования. Одновременно. Воспитатель поддерживает одну из групп. Использовать любые ударные инструменты.</p>	<p>«Этот удивительный ритм» И. Каплуновой, стр.40</p>
<p>«Полька»</p>	<p style="text-align: center;">Песенное творчество</p> <p>Улыбнись, дружочек мой, Потанцуем мы с тобой. Упражнять детей в импровизации мелодий в жанре польки. Закреплять навык самостоятельно находить нужную певческую интонацию для передачи определенного настроения.</p>	
<p>«Прогулка в лес» С. Конкевич</p>	<p style="text-align: center;">Инструментальное творчество</p> <p>Иллюстрировать рассказ музыкой, творчески используя ударные и звуковысотные музыкальные инструменты. Самостоятельно подбирать муз. инструменты для передачи образов. Использовать трещетки, ксилофон, кубики, свистульки...</p>	
<p>«Музыкальный кубик» Любая веселая музыка.</p>	<p style="text-align: center;">Музыкально-дидактические игры</p> <p>Упражнять в выполнении различных ритмических рисунков.</p>	

<p>«Во поле береза стояла» р.н.м.</p>	<p>Дети передают мягкий кубик по кругу. Ребенок, на котором музыка внезапно остановилась, бросает кубик в центр круга. Какой ритмический рисунок выпал на грани кубика, тот и исполняется ребенком на каком-либо ударном инструменте.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах Оркестровать произведение по своему усмотрению. Задействовать воспитателя, дав ему более сложную партию (играть мелодию на металлофоне).</p>	
<p>«Песня жаворонка» П. Чайковского</p>	<p>Слушание музыки Вызвать эмоциональный отклик на яркую музыку изобразительного характера. Различать средства музыкальной выразительности, с помощью которых создан образ (динамика, регистр).</p>	<p>«Музыка в д/саду» Н. Ветлугиной стр. 80</p>
<p>«Цирковые собачки» Е. Тиличевой</p>	<p>Упражнение на развитие голоса и слуха Закреплять умение детей слышать поступенное движение мелодии вверх и вниз. Петь, чисто интонируя, сопровождая пение движением руки.</p>	<p>«Учите детей петь» Т. Орловой 24</p>
<p>«Наш дом» Е. Тиличевой</p>	<p>Развивать ладотональный слух. Слышать первую ступень лада (ощущать тонику)</p> <p>Пение</p>	<p>«Музыка в д\саду» Н. Ветлугиной 11</p>
<p>«Во поле береза стояла» р.н.м обр. Р-К</p> <p>Игра с пением</p>	<p>Знакомить детей с русским народным песенным творчеством. Объяснить, почему музыку называют «народной музыкой».</p> <p>Пляски. Игры, хороводы, танцевально-игровое творчество Создавать условия для самостоятельных творческих проявлений в игре. Добиваться выразительной</p>	<p>«Музыка в д/с» Н. Ветлугиной, стр. 88</p> <p>«Играем и поем» Н. Метлова. стр. 31</p>

«Савка и Гришка» бел. н. м. обр. В. Герчик	передачи музыкально- игровых образов.	
«Полька» Ю. Чичкова	Творчески использовать в создании своей польки знакомые танцевальные движения: поскоки, хлопки, выбрасывание ног, приставной шаг с пружинкой, выставление ноги на пятку, «лодочка» Воплотить настроение музыки в легких движениях польки. На первом этапе с помощью взрослого.	
Игра «Ищи» Т. Ломовой	Улучшать ритмическую точность движений, пружинящего бега и легкого поскока.	«Музыка и движение» С. Бекиной 157

МАЙ

репертуар	задачи	примечания
«Мячики» Этюд Л. Шитте	Музыкально-ритмические движения Основные движения Развивать у детей умение передавать в движении четкий ритм музыки. Приучать энергично отталкиваться от пола и правильно приземляться во время прыжков.	«Музыка и движение» С. Бекиной , стр. 49
«Ходьба змейкой» В.Щербачева	Танцевальное движение Учить детей ходить цепочкой пружинящим шагом , взявшись за руки. Передавать легкий, вьющийся характер мелодии.	«Музыкально-двигательные упражнения в д/саду» 132
Ритм в стихах	Развитие чувства ритма Шла веселая собака, чики-брики, гав!	

<p>«Шла веселая собака»</p>	<p>А за ней бежали гуси, головы задрал. А за ними поросенок, чики-брики, хрю! Хочешь, я тебе считалку эту подарю? Прохлопывать и проигрывать на бубне текст стихотворения разными ритмическими рисунками.</p>	
<p>«Хаотичный оркестр» Ритмичная музыка. грамзапись</p>	<p style="text-align: center;">Песенное творчество</p> <p>Повторение и закрепление пройденного материала</p> <p style="text-align: center;">Инструментальное творчество</p> <p>Предложить детям поиграть на бубнах и палочках (деревянных кубиках) кто как хочет, но «дружно» с музыкой. (Ритмическая импровизация) Использовать накопленный опыт детей. В этом оркестре обязательно должны участвовать взрослые – воспитатель и муз. руководитель. Они - «ведущие» музыканты.</p>	
<p>«Песня-танец, марш»</p>	<p style="text-align: center;">Музыкально-дидактические игры</p> <p>Закрепить представление об основных жанрах музыки. Различать на слух песню, польку, вальс и марш. Учить детей ориентироваться на музыкально-выразительные средства произведений (темп, динамику, характер мелодии).</p>	
<p>«Наш оркестр» Е. Тиличевой</p>	<p style="text-align: center;">Игра на музыкальных инструментах</p> <p>Упростить партитуру, данную в сборнике. Или петь, имитируя игру на музыкальных инструментах.</p>	
<p>«Рассвет на Москве-реке»</p>	<p style="text-align: center;">Слушание музыки</p> <p>Отметить спокойный, напевный, величавый характер</p>	<p>«Музыка в д/саду»</p>

<p>М. Мусоргский</p> <p>«В школу» Е. Тиличевой</p> <p>«Победа» Габичвадзе</p> <p>«Мы теперь ученики» Г. Струве</p> <p>«Ах ты, береза» обр. М. Раухвергера</p> <p>Игра «Кто скорее» Л. Шварца</p>	<p>мелодии. Услышать в музыке изобразительные интонации (звон колоколов, крик петухов, восход солнца).</p> <p>Это картина просыпающейся русской природы.</p> <p>Упражнения на развитие голоса и слуха</p> <p>Точно интонировать, удерживать интонацию на одном звуке.</p> <p>Пение</p> <p>Провести беседу о празднике. Петь песню широко, торжественно, ясно и четко произносить слова, выдерживать долгие звуки.</p> <p>Обращать внимание детей на светлый, радостный характер песни. Исполнять напевно, не спеша. Самостоятельно определить припев песни.</p> <p>Пляски, игры, хороводы, танцевально-игровое творчество</p> <p>Предложить детям придумать свои движения, дополнить и украсить ими танец. Использовать знакомые плясовые движения. Развивать творческую самостоятельность в выборе движений.</p> <p>Учить детей внимательно следить за развитием музыкального предложения, точно выделять акценты в музыке ударом в бубен. Улучшать качество бокового галопа.</p>	<p>Н. Ветлугиной, стр. 124 Грамзапись</p> <p>«Учите детей петь» стр. 22 «Музыка в д/саду» Н. Ветлугиной, стр. 92 «Музыка в д/саду», стр. 95</p> <p>«Музыка в д/саду» Н. Ветлугиной, стр. 56</p> <p>«Музыка в д/саду» Н. Ветлугиной, стр. 101</p>
--	---	--